

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей

«Детская школа искусств с. Монаково»

«Рассмотрено»:

на заседании МС ДШИ
зав.МС В.И. Монакова В.И.
Протокол № 3
В.М.
от 26.12.2012

«Одобрено»:

на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от 31.05.2013

«Утверждено»:

Директор МБОУ ДОД
«ДШИ с. Монаково»
В.М. Буслаева
с. Монаково



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(восьмилетний срок обучения)

Предметная область ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.

«Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»

Разработчики программы:

Буслаева Василина Михайловна
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
Бойко Елена Анатольевна
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории
Пензина Тамара Ивановна
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Рецензенты программы:

Кочеткова Лариса Викторовна
преподаватель специального фортепиано
высшей квалификационной категории ГБОУ СПО
«Губкинский государственный музыкальный колледж»
Терских Виктория Станиславовна
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ им.М.Г.Эрденко № 1 г. Старый Оскол»
Заведующая МО преподавателей фортепианного отделения ДМШ и ДШИ
Старооскольского городского округа

Старооскольский городской округ, с.Монаково
2013 г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Губкинский государственный музыкальный колледж»

Рецензия

на предпрофессиональную образовательную программу учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»
по специальности «Музыкальный фольклор» (8 лет)
преподавателей по классу фортепиано
МБОУ ДОД «Детская школа искусств с.Монаково»
Буслаевой Василины Михайловны,
Бойко Елены Анатольевны,
Пензиной Тамары Ивановны.

Представленная к рецензированию предпрофессиональная образовательная программа учебного предмета «Фортепиано» по специальности «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения), разработанная в 2013г. преподавателями по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств с.Монаково» Бойко Е. А., Пензиной Т. И. Буслаевой Василины Михайловны является необходимой и своевременной для реализации в ДШИ предпрофессиональных образовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Работа составлена грамотно, в соответствии федеральными государственными требованиями по данному предмету, раскрывает все основные направления и принципы деятельности преподавателей по классу фортепиано. Программа содержит необходимые обновления и дополнения во всех структурных разделах:

- увеличен срок реализации программы, добавлен 8 год обучения;
- пояснительная записка раскрывает цели и задачи данного предмета в условиях современной педагогики; содержит методические указания, обоснование появления программы;
- учет успеваемости содержит подробное описание форм промежуточного и итогового контроля обучающихся, даны обоснования разных форм аттестации детей;
- годовые требования содержат необходимый комплекс произведений для планомерного развития профессиональных навыков учащихся;

- учет успеваемости содержит подробное описание форм промежуточного и итогового контроля обучающихся, даны обоснования разных форм аттестации детей;

- годовые требования содержат необходимый комплекс произведений для планомерного развития профессиональных навыков учащихся;

- репертуарный список содержит обновленный ряд произведений различных по стилю, жанрам, формам и разному уровню сложности.

Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся эстетических взглядов, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Выполнена программа на высоком профессиональном уровне в соответствии с ФГТ и может служить руководством для преподавания предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» по специальности «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения) в ДШИ.

Рецензент:

 Л.В.Кочеткова

Преподаватель специального фортепиано
ГБОУ СПО «ГГМК»



Рецензия

преподавателя высшей квалификационной категории по классу фортепиано
детской школы искусств им. М.Г. Эрденко № 1 Терских Виктории
Станиславовны на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент.
Фортепиано» по специальности «Музыкальный фольклор» 8-летнему сроку
обучения

преподавателей по классу фортепиано
МБОУ ДОД «Детская школа искусств с.Монаково»
Буслаевой Василины Михайловны,
Бойко Елены Анатольевны,
Пензиной Тамары Ивановны.

Представленная к рецензированию предпрофессиональная образовательная программа учебного предмета «Фортепиано» по 8-летнему сроку обучения, созданная в 2013г. преподавателями фортепианного отделения МБОУ ДОД «ДШИ с.Монаково» Бойко Е.А., Пензиной Т.И., Буслаевой Василины Михайловны является необходимой и своевременной для успешного, полноценного обучения учащихся в детской школе искусств.

Работа составлена грамотно в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Примерная программа содержит необходимые обновления и дополнения во всех структурных разделах:

- увеличен срок реализации программы, добавлен 8 год обучения;
- пояснительная записка раскрывает цели и задачи данного предмета в условиях современной педагогики: указан срок реализации и результаты освоения программы, а так же рассчитан объем учебного времени для 8-летнего срока обучения;
- подробно отражены формы и методы контроля обучения, виды аттестации; дается подробное описание форм промежуточного и итогового контроля; предлагаются критерии оценок работы обучающихся;
- годовые требования по классам даны в сочетании с репертуарным списком, что позволяет планомерно осуществлять выбор исполняемой программы по классам, контролировать уровень развития обучающихся; репертуарный список содержит обновленный ряд сборников произведений, различных по стилю, жанрам и разному уровню сложности.

Данная программа является итогом и обобщением многолетнего опыта работы преподавателей Бойко Е.А., Пензиной Т.И. Буслаевой В.М., выполнена на высоком профессиональном уровне в соответствии с федеральными государственными требованиями и может служить руководством для преподавания предмета «Фортепиано» по специальности «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения) в ДШИ.

Преподаватель высшей квалификационной категории
по классу фортепиано детской школы искусств
им.М.Г.Эрденко № 1



В.С.Терских

Структура программы учебного предмета "Фортепиано"

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства ПО.01 «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на фольклорном отделении, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с первого по шестой классы, 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся седьмого и восьмого классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на **каждом** уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с первого по четвертый **классы**. с пятого по восьмой классы - 3 часа в неделю.

Таблица 1

	Музыкальный фольклор
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для

владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности:

музыкальным звуком, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к

музыцированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	2	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся фольклорного отделения рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, « Маленького пианиста» (сост. Б.Милич) и других сборников для подготовительного класса и 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Песни

Детская песня «Василёк»

Детская песня «Ой, ду-ду»

Детская песня «Ладушки»

Детская песня «Наконец настали стужи»

В. Карасев «Зима»

М. Красев «Топ – топ»

Народная прибаутка «Зайчик»

Народная прибаутка «Солнышко»

А. Островский «Тень»

Т. Потапенко «За грибами»

Р. н. п. «Весёлые гуси»

Р. н. п. «Две тетери»

М. Раухверг «Корова»

Н. Татарская «Зима»

Е. Таличева «Флажки»

А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

А. Филиппенко «Новогодняя»

А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

Пьесы

А. Александров «А кто у нас умный?»

Белорусская народная песня

Е. Гвесица «Этюд»

М. Красев «Ёлочка»

М. Красев «Журавель»

Р. в. п. «Во саду ли, во городе»

Р. в. п. «За речкой»

Р. в. п. «Зайка»

Я. Степовой «Сорока – ворона»

Укр. н. п. «Дударики»

Укр. н. п. «Зайчик и лисичка»

Укр. н. п. «Коляда»

Укр. н. п. «Мелодия»

Укр. н. п. «Шум»

А. Филиппенко «Калачи»

А. Филиппенко «Цыплята»

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

2 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий квинтовый круг, лад, тональность.

Гаммы До, Соль – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в 4 четверти - зачет с оценкой, проводимый в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки.

Шесты полифонического склада

А. Сперонтесс	Менуэт
Л. Моцарт	Бурре
Б. Аптиофеев	Русский напев
И. Беркович	Канон
А. Гелике	Ригодон
Р. Лвесня	На зеленом лугу

Этюды

Гиссина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лангорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Шесты

П. Чайковский	Мой Лизочек так уж мал
Ю. Абелев	В степи
Укр. н. песня	Ой лопнув обруч
Д. Шостакович	Марш
А. Хялинский	Утренняя зарядка
Ю. Щуровский	Серенькая кукушечка

Ассамбли

В. Агафонников	Колыбельная
Р. Шуман	Марш
А. Филиппенко	На мосточке
В. Витман	Детская песенка
Р. н. песня	Как при лужку
А. Филиппенко	По малину в сад пойдем

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Ассамбль - А. Филиппенко « На мосточке»

Е. Гнесина Этюд

Ю. Абелев В степи

Вариант 2

Ансамбль - Р.н. песня «Как при лужку»

И. Беркович Канон

А. Дятинский Утренняя зарядка.

3 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в конце контрольного урока, в 4 четверти - зачет с оценкой, проводимый в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль-мажор, ля - минор двумя руками на 2 октавы, аккорды,

арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Шорская песня

И.Шишов "Песня"

Украинская народная песня "Ой, под горою"

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Польская народная песня "Висла"
Кабалевский Д. Маленькая полька
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

- Витлин В. Детская песенка
Гречанинов А. На зеленом лугу
Фадеев В. Колыбельная
Фадеев В. Дождик
Прокофьев С. Болтунья

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль Фадеев В. "Дождик"
Глинка М. Полька
Польская нар. песня "Висла"

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

4 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в 4 четверти - зачет с оценкой, проводимый в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы До, Соль, Ре-мажор, ля, ми - минор двумя руками на 2 октавы, аккорды,
арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арсан Ж.	Пьеса ля минор
И. Беркович	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Украинская народная песня	"Ой, летает сокол"
Левцова Д.	Пьеса
Биз Н.С.	Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л.	Вольнка, Менуэт, Ария
Гольдберг Г.Ф.	Менуэт ре минор
Генке А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Бурре

Этюды

Гвоссна Е.	Фортепианная азбука
Генке А.	Этюд "Стаккато"
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Дюшпэ Ф.	Этюд До мажор
Черн-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Дюксы

Беркович И.	"Мазурка"
Б.Бертин	"Обезьянки на дереве"
Генке А.	Русская песня, соч.36
Гречанинов А.	"Маленькая попрошайка", "В разлуке".
Майсгар А.	"Пастушок", "В садике", соч.28
Руббах А.	"Воробей"
Росси А.	"В стране гномов"
Фрид Г.	"Грустно"
И.Чайковский	"Детский альбом": "Болезнь куклы"
Швейбельт Д.	"Адажио"

Ансамбль

Украинская народная песня	"Бульба"
Русская народная песня	"Пойду ль я"
Римский - Корсаков Н.	"Ладушки"
Фадеев В.	"Медленный вальс"
Фадеев В.	"Марш"
Шаинский В.	"Пусть бегут неуклюже"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шютте Л.	Этюд соч.108 №17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Болезнь куклы»

5 год обучения

Начиная с 5 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский "Новая кукла", А.Гречанинов "Грустная песенка" и др.):

Начиная с 5 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

2-3 полифонических произведения;

1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля;

гаммы Ля, Ми, Фа-мажор, ля, ре, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах Ф.Э.	Полонез
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До-мажор, ре-минор, Фа-мажор; Полонез соль-минор, Ария ре-минор, Менуэт ре-минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Сарабанда ми-минор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Ария ре-минор
Моцарт Л.	Менуэт ля-минор
Украинская народная песня "За городом утки" обр. И.Берковича.	
Сен-Люк Ж.	Буре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль-мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды, соч. 37
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28, 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина До-мажор
Беркович И.	Вариации на украинскую тему.
Кулау Ф.	Сонатина До-мажор
Моцарт В.	Сонатина До-мажор №1, ч.1
Штейбельт Д.	Сонатина До-мажор ч.1.
Шпиндлер Ф.	Сонатина До-мажор

Пьесы

Бетховен Л.	Танец
Барток Б.	Пьеса
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Геворкян Ю.	Обидели
Гедике А.	Соч. 36: № 21,23,31

Гречанинов А.	"На лужайке", Вальс
Коровицын В.	Полька "Деревянные башмачки", "Страшилка".
Любарский Н.	Плясовая
Майкапар А.	"Детский танец", "Колыбельная сказочка".
Свиридов Г.	"Ласковая просьба"
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	"Детский альбом": "Старинная французская песенка" "Новая кукла"
Шуман Р.	Соч. 68: "Марш", "Смелый наездник", "Первая утрата".

Ансамбли

Беркович И.	Украинский танец
Г.линка М.	Жаворонок
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	"Мой Лизочек"
Фадеев В.	"Аттракцион", "Медленный вальс".

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, №21
Бах Ф.Э.	Полонез
Любарский Н.	Плясовая

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд, соч. 65 №11
Пёрселл Г.	Ария
Чайковский П.	"Детский альбом": "Новая кукла"

Цели обучения

Главные требования:

4-5 этюдов:

2-3 пьесы:

2-3 вокальных произведения;

1 часть крупной формы;

1-2 ансамбля:

продолжение формирования навыков чтения с листа,

аккорды Ми. Си. Фа-мажор, си-минор, фа-минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические

движения от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах Маленькие прелюдии до-минор, ми-минор
Рамо Ж.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт
Кирнбергер И.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре-минор
Циполи Д.	Фугетта
Щуровский Ю.	Степная песня
Фишер И.	Менуэт Ре-мажор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина ля минор ч.3
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	"Вариации на швейцарскую тему"
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Легкие вариации
Клята В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157 №3,4

Пьесы

Гедике А.	Гроза
Геллер С.	Игра в лошадки
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1

Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Клоуны
Коровицын В.	"Два клоуна", "Дюймовочка"
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Парфенов И.	Жонглер
Чайковский П.	"Детский альбом": "Итальянская песенка", "Русская песня".
Щуровский Ю.	Гопак
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Ассамбли	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Батаев Г.	Три канона
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Флярковский А.	Р.н.песни "Уж как по лесу", "Жили да были два братца"
Фадеев В.	"Уличная сценка", "Грустное настроение"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лист А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Гевинк А.	Гроза

Вариант 2

Чарльз-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бетховен Н.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Шопен Ф.	Сонатина соч.157 №3

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов;

2-4 разнохарактерные пьесы;

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение с листа;
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор |
| Бах И.С. | Менуэты Соль мажор, до минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями, Фугетта |
| Маттезон И. | Ария, Менуэт |
| Моцарт В. | Бурре до-минор |
| Парфенов И. | Ария |
| Павлюченко С. | Фугетта ми минор |

Украинская народная несня "Плывет челн" обр. И.Берковича

Русская народная песня "Уж ты сад" обр. В.Сломина

- | | |
|-------------------|-------------------|
| Циволти Д. | Сарабанда, Менуэт |
| Раво Ж.Ф. | Менуэт |

Этюд

- | | |
|---------------------|---|
| Гессис А. | Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 |
| Беркс Г. | Соч. 100 №4 |
| Геттер С. | Соч. 47 №12, 13 |
| Дювернуа Ж. | Соч. 176 №43, 44 |
| Дик Т. | Соч. 172 №№ 5-8 |
| Дюран А. | Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39 |
| Дюверна А. | Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) |
| Дюран-Гермер | 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 |
| Дюкс Д. | Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9 |

Соната форма

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| Дюкс Д. | Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. |
| Дюкс А. | Тема с вариациями, соч. 46 |
| Дюкс А. | Сонатина № 1; Рондо, соч. 151 |
| Дюкс А. | Сонатина ми минор, 1 ч. |
| Дюкс Д. | Сонатина ля минор, соч. 27 |
| Дюкс В. | Сонатина Фа мажор, 1 ч. |

- Михартин Э.** Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины соль минор, ля минор
Кудан Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Весы

- Батакирев М.** Полька
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: Полька, Вальс
Чешская народная песня "Яничек" обр. Голубовской Н.

- Словцов Ю.** Скерцино
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Каровицын В. "Вечер у реки", "Первая проталинка"
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка»
Жубинская Н. Раздумье
Хаджиев П. Прелюдия

Ассамбли

- Арский А.** Сказка соч.34, №1
Базис Г. "Горный ручей", "Знакомая тропинка"
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. "Не бушуйте, ветры буйные"
Фадеев В. "На завалинке", "Песня без слов"
Русские народные песни "Ты взойди, солнце красное" обр. Флярковского А.

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гейке А.** Этюд соч. 47, № 15
Цитли Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Демуан А.** Этюд соч. 37, № 35
Русская народная песня "Уж ты сад" обр. В.Сломина
Кудан Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов;

2-3 пьесы;

2 полифонических произведения;

1-2 части крупной формы;

1-2 ансамбля или аккомпанемента;

чтение с листа;

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы,

хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С.** Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор
Кирнбергер И. Полонез соль минор
Маттесон И. Ария до минор
Рамо Ж. Ригодон ми минор
Лядов А. Канон соль мажор
Масковский Н. Фуга в старинном стиле
Павлюченко С. Фугетта
Циполли Д. Фугетта ре минор

Этюды

- Беренс Г.** Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32 №№ 8, 12, 18, 26
Гавина Ж. Этюд соч.60
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

- Бетховен Л.** Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната ля минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Грибоедов А.	Два вальса
Жербин М.	Полька
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Коровицын В.	"Девичий хоровод", "Серенада"
Лепин А.	"Мальвина", "Буратино"
Майкапар С.	"Легенда", "Романс"
Пахульский Г.	"В мечтах"
Парфенов Т.	"Песенка без слов"
Подвала В.	"Капризуля"
Прокофьев С.	Соч. 65: "Ходит месяц над лугами", "Дождь и радуга"
Чайковский П.	"Детский альбом": "Утреннее размышление", "Баба яга"
Ходош В.	"Золотой петушок", "Сад Черномора"
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов.

Ансамбли

Александров Ан.	"Сшила мама дочке"
Вяла Лобос Э.	Бразильская песня "Разбитая гитара"
Коровицын В.	"Куклы сеньора карабаса"
Оппенгеймер Г.	"Танцевальная мелодия"
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Фадеев В.	"Веселая карусель"
Хачатурян А.	"Танец девушек" из балета "Гаянэ"

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мяковский Н.	Фуга в старинном стиле
Чимароза Д.	Соната ля минор
Коровицын В.	"Девичий хоровод"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания,

рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся фольклорного отделения.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, планомерному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному методу, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к эффективному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом материале, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при меньших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть эффективными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом педагогической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися школьного отделения по предмету "фортепиано" - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и неэффективны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями,

ать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, артикуляцией), а также понимание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: разучивание мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также предлагать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предлагать упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии одного голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, а при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением ритмов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. "Советский композитор", 1988
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. М. "Советский композитор", 1991
- Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие. 2 класс. Сост.: Г.Цыганова, И.Королькова. Ростов н/Д "Феникс" 2007
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Библиотека юного пианиста Избранные пьесы сост. Т.Олешко, 2000
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Милич Б. Фортепиано 1,2 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная коллекция, 3-4 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки, 2-3 классы ДМШ - Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Педагогический репертуар ДМШ 3 кл. М.,1985
- Педагогический репертуар ДМШ 4 кл. М.,1986
- Пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 6 кл./ М.,1980
- Пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 7 кл./ М.,1986

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для ф-но в 4 руки. Санкт-Петербург. 1997

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон
Флярковский А., Щедрин Р. Русские народные песни в полифонической
обработке в 4 руки. Кифара, 2002

Чайковский П. Детский альбом. М. Музыка 1984

Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 2 класс. Сост.:
Г.Цыганова, И.Королькова. Ростов н/Д "Феникс" 2008

Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 4 класс. Сост.:
Г.Цыганова, И.Королькова. Ростов н/Д "Феникс" 2006

Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 5 класс. Сост.:
Г.Цыганова, И.Королькова. Ростов н/Д "Феникс" 2006

Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано. Хрестоматия
педагогического репертуара. 4-5 класс. Сост.: Г.Цыганова, И.Королькова.
Ростов н/Д "Феникс" 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
8. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
9. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959