

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

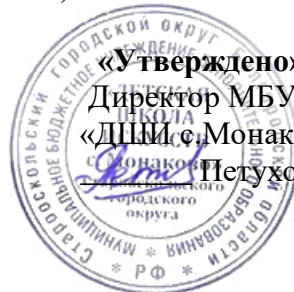
«Детская школа искусств с. Монаково»

Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»)

«Рассмотрено»:
на заседании МС ДШИ
Протокол № 4
от 20.03.24 г.

«Одобрено»:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от 24.04.24 г.

«Утверждено»:
Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Монаково»
Петухова Е.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКОР»
(*восьмилетний срок обучения*)

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.

«Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Разработчики программы:

Кострыкина Елена Анатольевна
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
Низаметдинова Анастасия Яковлевна
преподаватель по классу фортепиано
Ананьева Елена Николаевна
преподаватель по классу фортепиано
Ползикова Ксения Николаевна
преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты программы:

Кочеткова Лариса Викторовна
преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Терских Виктория Станиславовна
заведующая городским методическим объединением
преподавателей фортепиано ДМШ и ДШИ
Старооскольского городского округа

Старооскольский городской округ, с. Монаково

2024 год

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства ПО.01. «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Фортепиано» направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Музыкальный инструмент «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся по программе «Музыкальный фольклор», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю в 1-6 классах, по 2 часа в 7, 8 (9) классах.

Программа предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех

лет обучения.

	Музыкальный фольклор (8 лет)
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Для реализации материально-технических условий данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	2	2	2	2	2	2	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залови др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» для учащихся фольклорного отделения рекомендовано начинать с первого класса.

I год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, « Маленького пианиста» (сост. Б.Милич) и других сборников для подготовительного класса и 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, составляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Песни

- Детская песня «Василёк»
- Детская песня «Ой, ду-ду»
- Детская песня «Ладушки»
- Детская песня «Наконец настали стужи»
- В. Карасев «Зима»
- М. Красев «Топ – топ»
- Народная прибаутка «Зайчик»
- Народная прибаутка «Солнышко»
- А. Островский «Тень»
- Т. Потапенко «За грибами»
- Р. н. п. «Весёлые гуси»
- Р. н. п. «Две тетери»
- М. Раухверг «Корова»
- Н. Татарская «Зима»
- Е. Таличева «Флажки»
- А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
- А. Филиппенко «Новогодняя»
- А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

Пьесы

- А. Александров «А кто у нас умный?»

Белорусская народная песня

Е. Гвесица «Этюд»

М. Красев «Ёлочка»

М. Красев «Журавель»

Р. в. п. «Во саду ли, во городе»

Р. в. п. «За речкой»

Р. в. п. «Зайка»

Я. Степовой «Сорока – ворона»

Укр. н. п. «Дударики»

Укр. н. п. «Зайчик и лисичка»

Укр. н. п. «Коляда»

Укр. н. п. «Мелодия»

Укр. н. п. «Шум»

А. Филиппенко «Калачи»

А. Филиппенко «Цыплята»

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

2 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий квинтовый круг, лад, тональность.

Гаммы До, Соль – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в 4 четверти - зачет с оценкой, проводимый в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

А. Сперонтесс	Менуэт
Л. Моцарт	Бурре
Б. Алтюфеев	Русский напев
И. Беркович	Канон
А. Гелике	Ригодон
Р. Лвесня	На зеленом лугу

Этюды

Гиссина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Зингорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

П. Чайковский	Мой Лизочек так уж мал
Ю. Абелев	В степи
Укр.н. песня	Ой лопнув обруч
Д. Шостакович	Марш
А. Хялинский	Утренняя зарядка
Ю. Щуровский	Серенькая кукушечка

Ассамбли

В. Агафонников	Колыбельная
Р. Шуман	Марш
А. Филиппенко	На мосточке
В. Витман	Детская песенка
Р.н. песня	Как при лужку
А. Филиппенко	По малину в сад пойдем

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Ассамбль - А.Филиппенко «На мосточке»

Е. Гнесина Этюд

Ю. Абелев В степи

Вариант 2

Ансамбль - Р.н. песня «Как при лужку»

И. Беркович Канон

А. Дятковский Утренняя зарядка.

3 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в конце контрольного урока, в 4 четверти - зачет с оценкой, проводимый в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль-мажор, ля - минор двумя руками на 2 октавы, аккорды,

арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Шорская песня

И.Шишов "Песня"

Украинская народная песня "Ой, под горою"

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Польская народная песня "Висла"

Кабалевский Д. Маленькая полька

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Витлин В. Детская песенка

Гречанинов А. На зеленом лугу

Фадеев В. Колыбельная

Фадеев В. Дождик

Прокофьев С. Болтунья

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Фадеев В. "Дождик"

Глинка М. Полька

Польская нар. песня "Висла"

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

4 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на **фортепиано**, звукоизвлечением. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по **результатам** текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в **виде** контрольного урока, в 4 четверти - зачет с оценкой, проводимый в присутствии **комиссии**.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы До, Соль, Ре-мажор, ля, ми - минор двумя руками на 2 октавы, аккорды,
арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арсан Ж.	Пьеса ля минор
И. Беркович	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Украинская народная песня	"Ой, летает сокол"
Лисенкова Д.	Пьеса
Биз Н.С.	Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л.	Вольнка, Менуэт, Ария
Гольдберг Г.Ф.	Менуэт ре минор
Генке А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Бурре
Этюды	
Гавесна Е.	Фортепианная азбука
Генке А.	Этюд "Стаккато"
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Дюшпэ Ф.	Этюд До мажор
Черн-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Дюкки	
Беркович И.	"Мазурка"
Бертин	"Обезьянки на дереве"
Генке А.	Русская песня, соч.36
Гречанинов А.	"Маленькая попрошайка", "В разлуке".
Мальсгар А.	"Пастушок", "В садике", соч.28
Руббах А.	"Воробей"
Росли А.	"В стране гномов"
Фрид Г.	"Грустно"
И. Чайковский	"Детский альбом": "Болезнь куклы"
Швейбельт Д.	"Адажио"

Ансамбль

Украинская народная песня	"Бульба"
Русская народная песня	"Пойду ль я"
Римский - Корсаков Н.	"Ладушки"
Фадеев В.	"Медленный вальс"
Фадеев В.	"Марш"
Шаинский В.	"Пусть бегут неуклюже"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гелике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч.108 №17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Болезнь куклы»

5 год обучения

Начиная с 5 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский "Новая кукла", А.Гречанинов "Грустная песенка" и др.):

Начиная с 5 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

2-3 полифонических произведения;

1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля;

гаммы Ля, Ми, Фа-мажор, ля, ре, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах Ф.Э.	Полонез
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До-мажор, ре-минор, Фа-мажор; Полонез соль-минор, Ария ре-минор, Менуэт ре-минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Сарабанда ми-минор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Ария ре-минор
Моцарт Л.	Менуэт ля-минор
Украинская народная песня "За городом утки" обр. И.Берковича.	
Сен-Люк Ж.	Буре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль-мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды, соч. 37
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28, 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина До-мажор
Беркович И.	Вариации на украинскую тему.
Кулау Ф.	Сонатина До-мажор
Моцарт В.	Сонатина До-мажор №1, ч.1
Штейбельт Д.	Сонатина До-мажор ч.1.
Шпиндлер Ф.	Сонатина До-мажор

Пьесы

Бетховен Л.	Танец
Барток Б.	Пьеса
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Геворкян Ю.	Обидели
Гедике А.	Соч. 36: № 21,23,31

Гречанинов А.	"На лужайке", Вальс
Коровицын В.	Полька "Деревянные башмачки", "Страшилка".
Любарский Н.	Плясовая
Майкапар А.	"Детский танец", "Колыбельная сказочка".
Свиридов Г.	"Ласковая просьба"
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	"Детский альбом": "Старинная французская песенка" "Новая кукла"
Шуман Р.	Соч. 68: "Марш", "Смелый наездник", "Первая утрата".

Ансамбли

Беркович И.	Украинский танец
Глинка М.	Жаворонок
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	"Мой Лизочек"
Фадеев В.	"Аттракцион", "Медленный вальс".

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, №21
Бах Ф.Э.	Полонез
Любарский Н.	Плясовая

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд, соч. 65 №11
Пёрселл Г.	Ария
Чайковский П.	"Детский альбом": "Новая кукла"

Цели обучения

Цели: требования:

4-5 этюдов:

2-3 пьесы:

2-3 вокальных произведения;

1 часть крупной формы;

1-2 ансамбля:

продолжение формирования навыков чтения с листа,

интонации Ми. Си. Фа-мажор, си-минор, фа-минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические

движения от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах Маленькие прелюдии до-минор, ми-минор
Рамо Ж.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт
Кирнбергер И.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре-минор
Циполи Д.	Фугетта
Щуровский Ю.	Степная песня
Фишер И.	Менуэт Ре-мажор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина ля минор ч.3
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	"Вариации на швейцарскую тему"
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157 №3,4

Пьесы

Гедике А.	Гроза
Геллер С.	Игра в лошадки
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1

Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Клоуны
Коровицын В.	"Два клоуна", "Дюймовочка"
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Парфенов И.	Жонглер
Чайковский П.	"Детский альбом": "Итальянская песенка", "Русская песня".
Щуровский Ю.	Гопак
Хачатурян А.	Вечерняя сказка

Ассамбли

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Батаев Г.	Три канона
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Флярковский А.	Р.н.песни "Уж как по лесу", "Жили да были два братца"
Фадеев В.	"Уличная сценка", "Грустное настроение"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лист А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Гейтце А.	Гроза

Вариант 2

Чарльз-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бетховен Л.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Шопен Ф.	Сонатина соч.157 №3

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов;

2-4 разнохарактерные пьесы;

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение с листа;
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор |
| Бах И.С. | Менуэты Соль мажор, до минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями, Фугетта |
| Маттезон И. | Ария, Менуэт |
| Моцарт В. | Бурре до-минор |
| Парфенов И. | Ария |
| Пятюченко С. | Фугетта ми минор |

Украинская народная несня "Плывет челн" обр. И.Берковича

Русская народная песня "Уж ты сад" обр. В.Сломина

- | | |
|-------------------|-------------------|
| Циволти Д. | Сарабанда, Менуэт |
| Рако Ж.Ф. | Менуэт |

Этюд

- | | |
|---------------------|---|
| Генкс А. | Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 |
| Баркс Г. | Соч. 100 №4 |
| Геттер С. | Соч. 47 №12, 13 |
| Дювернуа Ж. | Соч. 176 №43, 44 |
| Дик Т. | Соч. 172 №№ 5-8 |
| Дюран А. | Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39 |
| Дюверна А. | Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) |
| Дюран-Гермер | 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 |
| Дюкс Л. | Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9 |

Сонатинная форма

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| Дюкс Л. | Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. |
| Дюкс А. | Тема с вариациями, соч. 46 |
| Дюкс А. | Сонатина № 1; Рондо, соч. 151 |
| Дюкс А. | Сонатина ми минор, 1 ч. |
| Дюкс Д. | Сонатина ля минор, соч. 27 |
| Дюкс В. | Сонатина Фа мажор, 1 ч. |

- Мастергин Э.** Сонатина соль минор
- Шуман Р.** Детская сонатина
- Чопароза А.** Сонатины соль минор, ля минор
- Кудану Ф.** Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
- Песни**
- Батакирев М.** Полька
- Григ Э.** Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
- Мендельсон Ф.** Песни без слов: № 7
- Шуман Р.** Альбом для юношества: Сицилийская песенка
- Чайковский П.** Детский альбом: Полька, Вальс
- Чешская народная песня "Яничек"** обр. Голубовской Н.
- Словцов Ю.** Скерцино
- Косенко В.** Соч. 15: Вальс, Пастораль
- Каровицын В.** "Вечер у реки", "Первая проталинка"
- Майкапар А.** Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
- Прокофьев С.** Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка»
- Жубинская Н.** Раздумье
- Хаджиев П.** Прелюдия
- Ассамбли**
- Арский А.** Сказка соч.34, №1
- Базис Г.** "Горный ручей", "Знакомая тропинка"
- Шуберт Ф.** Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
- Шуберт Ф.** Лендлер
- Чайковский П.** "Не бушуйте, ветры буйные"
- Фадеев В.** "На завалинке", "Песня без слов"
- Русские народные песни "Ты взойди, солнце красное"** обр. Флярковского А.
- Примеры переводных программ**
- Вариант 1**
- Гейке А.** Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д.** Менуэт из сюиты № 4
- Чопароза Д.** Сонатина ре минор
- Вариант 2**
- Демун А.** Этюд соч. 37, № 35
- Русская народная песня "Уж ты сад"** обр. В.Сломина
- Кудану Ф.** Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов;

2-3 пьесы;

2 полифонических произведения;

1-2 части крупной формы;

1-2 ансамбля или аккомпанемента;

чтение с листа;

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы,

хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

Кирнбергер И. Полонез соль минор

Маттесон И. Ария до минор

Рамо Ж. Ригодон ми минор

Лядов А. Канон соль мажор

Масковский Н. Фуга в старинном стиле

Павлюченко С. Фугетта

Циполли Д. Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32 №№ 8, 12, 18, 26

Гавина Ж. Этюд соч.60

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната ля минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Шьсы

Грибоедов А.	Два вальса
Жербин М.	Полька
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Коровицын В.	"Девичий хоровод", "Серенада"
Лепин А.	"Мальвина", "Буратино"
Майкапар С.	"Легенда", "Романс"
Пахульский Г.	"В мечтах"
Парфенов Т.	"Песенка без слов"
Подвала В.	"Капризуля"
Прокофьев С.	Соч. 65: "Ходит месяц над лугами", "Дождь и радуга"
Чайковский П.	"Детский альбом": "Утреннее размышление", "Баба яга"
Ходош В.	"Золотой петушок", "Сад Черномора"
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов.

Ансамбли

Александров Ан.	"Сшила мама дочке"
Вяла Лобос Э.	Бразильская песня "Разбитая гитара"
Коровицын В.	"Куклы сеньора карабаса"
Оппенгеймер Г.	"Танцевальная мелодия"
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Фадеев В.	"Веселая карусель"
Хачатурян А.	"Танец девушек" из балета "Гаянэ"

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мяковский Н.	Фуга в старинном стиле
Чимароза Д.	Соната ля минор
Коровицын В.	"Девичий хоровод"

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения учащегося, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 раза за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся фольклорного отделения.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением

большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фолькорного отделения по предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий

обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы учащемуся необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы учащийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1984г.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
15. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1992г.

16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 19.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
20. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 21.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
22. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 23.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
24. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
25. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008
26. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
27. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1982
28. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1983
29. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
30. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
31. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1986
32. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
33. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1982
- 34.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова. СПб,1993 35.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1994
36. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1994
37. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
38. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1998
39. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993

40. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
41. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 2000
42. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
43. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1998
44. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
45. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
46. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
47. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
48. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
49. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
50. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
51. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
52. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1993
53. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1988
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1999
3. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1985
4. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1996
5. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1988
6. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1997
7. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1994

8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
9. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
10. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
11. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1984
12. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1983