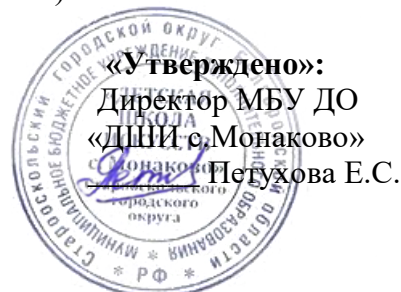


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств с. Монаково»**  
Старооскольского городского округа  
(МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»)

**«Рассмотрено»:**  
на заседании МС ДШИ  
Протокол № 4  
от 20.03.24 г.

**«Одобрено»:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
от 24.04.24 г.



**«Утверждено»:**  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ с. Монаково»  
Петухова Е.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(четырёхлетний срок обучения)

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.

**«Фортепиано»**

***Разработчики программы:***

**Кострыкина Елена Анатольевна**  
преподаватель по классу фортепиано  
высшей квалификационной категории  
**Низаметдинова Анастасия Яковлевна**  
преподаватель по классу фортепиано  
**Ананьева Елена Николаевна**  
преподаватель по классу фортепиано  
**Ползикова Ксения Николаевна**  
преподаватель по классу фортепиано

***Рецензенты программы:***

**Кочеткова Лариса Викторовна**  
преподаватель отделения фортепиано  
Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»

**Терских Виктория Станиславовна**  
заведующая городским методическим объединением  
преподавателей фортепиано ДМШ и ДШИ  
Старооскольского городского округа

Старооскольский городской округ, с. Монаково

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом ДШИ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Список методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.***

Учебная программа предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы на основе типовых и примерных программ по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Направленность программы - развитие у обучающегося навыков, необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом. В курсе программы стоит больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Курс «Фортепиано» для обучающихся народного отделения играет важную роль в процессе обучения. В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся ;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность.

В силу видового и репертуарного многообразия данный курс позволяет развить весь комплекс способностей обучающегося, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений, развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Тем самым занятия способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшает музыкальное мышление. И это один из наиболее перспективных путей общего музыкального развития обучающихся. В настоящее время именно активность и самостоятельность мышления обучающихся особенно актуальны в связи с интенсификацией обучения и усилением его развивающей функции.

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

## **2.Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы по фортепиано составляет 4 года. Обучающиеся начинают курс программы, находясь во 2 классе по специальности. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в средне – специальные и высшие учреждения, может быть увеличен на один год (5 класс).

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МБУ ДО ДШИ с. Монаково на реализацию учебного предмета «Фортепиано» 1– 4 год обучения:

- максимальная нагрузка – 247,5 часов
- самостоятельная работа – 165 часов
- аудиторные занятия – 49,5 часов.

5 год обучения:

- максимальная нагрузка – 99 часов
- самостоятельная работа – 66 часов
- аудиторные занятия – 33 часа.

**4.Основной формой учебной и воспитательной работы** при реализации программы учебного предмета «Фортепиано» является урок, проводимый как индивидуальное занятие в объёме:

**0,5** академического часа в неделю 1-3 год обучения;

**1** академический час 4-5 год обучения.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной предпрофессиональной программе, так и по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета:**

### **Цель:**

Развитие у обучающихся навыков игры на фортепиано и оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с репертуаром для фортепиано, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями фортепианной музыки;
- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса, знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

### **8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Срок обучения – 4 года (5 лет)**

Год обучения	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов за год	49,5	49,5	49,5	99	99
Общее количество часов за весь период	247,5				99

Время, предназначенное для самостоятельной работы, может быть использовано на выполнение следующих видов работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## ***2. Годовые требования по классам***

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предусмотренному ФГТ.

На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающихся:

- Чтение с листа. Чтением с листа необходимо заниматься с обучающимся на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Обучающийся должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы обучающийся имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента.
- Техническое развитие. Обучающемуся на фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи:
  - 1) выработать ощущение клавиатуры для правильного звукоизвлечения;
  - 2) развить координацию посредством специальных упражнений.
- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- Развитие пианистической гибкости;
- Точность и выразительность штрихов, педализации; умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.;

Каждый из видов работы над произведениями репертуара для фортепиано подразумевает определённую методическую и художественную специфику и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

## **1 год обучения**

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 разнохарактерные пьесы. На зачете, в конце второго полугодия, так же исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы**

Б. Берлин Пони «Звездочка»

Пьесы из сб. «Начинаю играть на рояле» под. ред. А. Борзенкова: Украинская народная песня

Латышская народная песня

«Сулико» грузинская народная песня

А. Руббах «Воробей»

«На горе, горе» украинская народная песня

А. Гедике 30 легких фортепьянных пьес для начинающих

Г. Фрид «Грустно»

#### **Этюды**

Е. Чернявская Этюды

О Геталова Упражнения

Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

А. Шмидт Этюды

(из сб. «Фортепианная игра» под ред. А Николаева)

Е. Гнесина

«Фортепианная азбука»

#### **Ансамбли в 4 руки**

Чешская народная песня обр. Я. Глухана

Н. Мордасов «Ласковая песенка»

Н. Мордасов «Маленький вальс»

Колыбельная (немецкая народная песня)



П. Хилл «С днем рождения»  
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

## **2 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 5 произведений. Из них: 2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 1 ансамбль. Во втором классе можно читать с листа, т.к. обучающийся уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также тоническое трезвучие отдельными руками.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 произведения – этюд и пьесу. На зачете, в конце второго полугодия – ансамбль и пьесу.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Пьесы**

С. Майкапар «Мотылек»  
И. Гофе «Канарейка»  
Б. Берлин «Веселый щенок», «Кроличья колыбельная»  
Ю. Левитин «Марш»  
В. Волков «Солнечный зайчик»  
А. Холминов «Дождик»  
Р. Фрике «Веселая кукушка»  
Н. Торопова сб. «Музыкальные зарисовки»

### **Этюды**

И. Беркович «Этюд» ре минор, до мажор  
Е. Гнесина «Этюд»  
А. Лемуан «Этюд»  
Л. Шитте «Этюд»  
А Гедике Этюд до мажор  
В. Волков Этюд ля мажор

## **Ансамбли в 4 руки**

Ф.Шуберт «В путь»

О. Геталова «Колыбельная»

А. Варламов «На заре» обр. Г. Балаева

Б. Савельев «Если добрый ты»

В. Дементьев «Простая песенка»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

## **3 год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 5 произведений. Из них: 1 этюд, 3 разнохарактерные пьесы (1 - с элементами полифонии), 1 ансамбль. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы двумя отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 произведения – этюд и пьесу. На зачете обучающийся должен исполнить пьесу с элементами полифонии и ансамбль.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

Ю. Щуровский «Поле»

Л. Моцарт «Менуэт»

Ю. Литовко Канон

Н. Любарский

Дуэт

М. Глинка Полифоническая

пьеса

И. Кригер «Менуэт»

И. С. Бах «Ария»

фа мажор

Ч. Нуримов «Канон»

### **Пьесы**

С. Майкапар «Пастушок»

Сб. «Начинаю играть на рояле» под ред.

А. Борзенкова: Ю. Левитин «Марш»

Ю. Виноградов «Танец

медвежат»

Ж. Металлиди «Дождик»

Ж. Металлиди «Мой

конь» А. Гедике «Пьеса»

А. Гедике «В лесу ночью»

Н. Торопова «Биф»

Н.Торопова

«Прогулка»

Д. Шостакович

«Марш»

### **Ансамбли в 4 руки**

П. Чайковский «Вальс цветов»

Б. Савельев «Живут волшебники на свете»  
Б. Савельев «Карусель»

Е. Туманян «Все спортом  
занимаются»

И Стравинский «Анданте»

## **4 год обучения**

Экзаменационная программа должна включать в себя 3 произведения – полифония, крупная форма, пьеса.

Помимо экзаменационной программы обучающийся должен пройти не менее 2 различных по форме музыкальных произведений (можно ансамбль).

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Ю. Щуровский «Поле»

Л. Моцарт Менуэт

Ю. Литовко Канон  
Н. Любарский  
Дуэт  
М. Глинка Полифоническая  
пьеса И. Кригер Менуэт  
И. С. Бах Ария фа  
мажор Ч. Нуримов  
«Канон»

### **Пьесы**

С. Майкапар «Пастушок»  
Сб. «Начинаю играть на рояле» под ред. А.  
Борзенкова: Ю. Левитин «Марш»  
Ю. Виноградов «Танец  
медвежат»  
Ж. Металлиди «Дождик»  
Ж. Металлиди «Мой  
конь»  
А. Гедике «Пьеса»  
А. Гедике «В лесу ночью»  
Н. Торопова «Биф»  
Н.Торопов«Прогулка»  
Д.Шостакович  
«Марш»

### **Ансамбли в 4 руки**

П. Чайковский «Вальс цветов»  
Б. Савельев «Живут волшебники на  
свете» Б. Савельев «Карусель»  
Е. Туманян «Все спортом  
занимаются»  
И Стравинский «Анданте»

## **5 год обучения**

Экзаменационная программа должна включать в себя 3 произведения – полифония, крупная форма, пьеса. Помимо экзаменационной программы

обучающийся должен пройти не менее 2 различных по форме музыкальных произведений (можно ансамбль)

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

К.Сорокин «Этюд»  
К.Кунц «Волчок»  
Ф.Бейер «На катке»  
Ф.Бейер «Прогулка на велосипеде»  
К.Черни «Музыкальная шкатулка»  
Д.Кабалевский «Маленькое скерцо»  
К.Черни «Скакалка»  
Г.Пёрсел «Ария»  
И.Кригер «Менуэт»  
Л.Моцарт «Бурре»  
Обработка П. Вейса «То не ветер ветку клонит» р.н.п.  
Я.Ванхаль «Сонатина»  
Т.Салютринская «Сонатина»  
И.Беркович «Вариации на русскую народную песню»  
Т.Хаслингер «Сонатина» 1 часть  
Г.Орлянский «Зайчик»  
В.Коровицын «У реки»  
И.Беркович «Полька»  
П.Чайковский «Старинная французская песенка»  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
Е.Киянов «Веселая полька»  
Обработка Л. Снитко-Сорочинского «Украинская народная песня»  
Русская народная песня «Светит месяц»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» проходит в 4 и 5 (для поступающих) классах в конце второго полугодия. Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы, выставляется по итогам промежуточной аттестации обучающихся по завершении изучения учебного предмета.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на

зачётах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении оценки обучающегося учитывается следующее:

- техника исполнения;
- ясное слышание фактуры и умение передать мелодическую линию;
- согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения;
- точное распределение педали;

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**«Отлично»:**

- обучающийся уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

**«Хорошо»:**

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

### **Список литературы**

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

- 3.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- 4.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- 5.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
6. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.



