

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета протокол № 7
от 31 мая 2023г.



Утверждено
приказом директора
МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»
от 31 мая 2023г.

Положение
о требованиях, предъявляемых к уровню
творческих способностей и физических данных, формы
проведения отбора и системе оценок, применяемых при
индивидуальном отборе поступающих по дополнительным
общеобразовательным предпрофессиональным программам
в области искусств в муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств с.
Монаково» Старооскольского городского округа

1. Общие положения

- 1.1. ДШИ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в соответствующем году.
- 1.2. Отбор детей проводится в форме прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др.
- 1.3. Установленные ДШИ формы отбора (требования к поступающим) и система оценок при наличии свободных мест должны гарантировать зачисление в ДШИ детей, обладающих творческими способностями и физическими данными в области искусств.
- 1.4. При проведении процедуры отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендовано.
- 1.5. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее 3 рабочих дней после проведения отбора. Объявление о результатах осуществляется путем размещения по фамильного списка – рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в ДШИ и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте ДШИ.
- 1.6. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию ДШИ не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.
- 1.7. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные сроки по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к отбору в сроки, установленные для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора.

2. Требования, предъявляемые к уровню творческих
способностей, формы отбора и система оценок

2. 1. «Фортепиано»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям и физическим данным.

2.1.1. Музыкальные способности:

-- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

-- Чувство музыкального ритма

2.1.2. Музыкальная память

-- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

2.1.3. Исполнительские данные:

-- Физически здоровые руки

-- Быстрота двигательных реакций

-- Природная гибкость мышц

2.1.4. Содержание вступительного прослушивания:

1) Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2) Спеть знакомую песню со словами.

3) Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

4) Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

5) Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6) Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

7) Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

8) Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

2.1.5. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.1.6. Система и критерии оценок:

1) Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой).

2) Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

3) «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения Приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

4) «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки;

80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

5) «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

6) «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

7) «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

2. 2. «Народные инструменты»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям и физическим данным:

2.2.1. Музыкальные способности:

-- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

-- Чувство музыкального ритма

2.2.2. Музыкальная память

-- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

2.2.3. Исполнительские данные:

-- Физически здоровые руки

-- Быстрота двигательных реакций

2.2.4. Содержание вступительного прослушивания:

1) Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2) Спеть знакомую песню со словами.

3) Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

4) Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

5) Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6) Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где

обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.2.5. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

1) «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

2) «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

3) «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

4) «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

5) «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

2.3. «Хореографическое творчество»

Форма отбора - просмотр.

Цель: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

2.3.1. В день процедуры отбора у детей должна быть форма:

1) купальник или майка

2) шорты или лосины

2.3.2. Содержание приёмного просмотра. Критерии и система оценки.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

а) Гибкость

-- Держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад. Если ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу - «5»,

-- руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга - «4»,

-- ребёнок сложно «встаёт на мост» - «3»,

-- не может сделать упражнение - «2»

б) Шаг

-- Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем

направлениям(вперед, в сторону и назад).

- Если нога поднимается на 90 градусов - «3»,
- на 110 градусов - «4»,
- на 180 градусов - «5»,
- ниже 90 градусов - оценка «2»

в) Выворотность

- Садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол. Если колени коснулись пола - оценка «5»,
- колени находятся близко к полу - «4»,
- колени находятся далеко от пола - «3»,
- ребёнок не может сделать упражнение - «2»

г) Танцевальность

Ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

- Если ребенок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально - «5»,
- с третьего раза - «4»,
- с четвертого раза - «3»,
- не смог повторить - «2»

д) Ритм

Прохлопывается несколько ритмических рисунка (по нарастающей степени сложности).

- Если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза - «5»,
- со второго - «4»,
- с третьего - «3»,
- не смог повторить - «2»

ж) Музыкальность

Включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

- Если ребёнок эмоционально отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыке движения - оценка «5».
- Ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие движения - оценка «4».
- Ребёнок не понимает характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения - оценка «3».
- Ребёнок не может выполнить творческое задание - оценка «2».
- «1 балл» – выставляется в том случае, когда ребёнок отказывается от предложенного творческого задания.

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:

- Высокий – 33 – 40 баллов;
- Средний – 17 – 32 балла;
- Низкий – 8 – 16 баллов.

Для поступления необходимо набрать 24 балла.

2.4. «Музыкальный фольклор»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям и физическим данным.

2.4.1. Музыкальные способности:

-- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

-- Чувство музыкального ритма

2.4.2. Музыкальная память

-- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

2.4.3. Исполнительские данные:

-- Физически здоровые

2.4.4. Содержание вступительного прослушивания:

1) Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2) Спеть знакомую песню со словами.

3) Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

4) Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

5) Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6) Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

7) Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

2.4.5. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.4.6. Система и критерии оценок:

1) «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения Приготовленной ребёнком песни, точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

2) «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

3) «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями; воспроизведение заданного звука со 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

4) «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

5) «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

2.5. «Хоровой класс»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям и физическим данным.

2.5.1. Музыкальные способности:

-- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

-- Чувство музыкального ритма

2.5.2. Музыкальная память

-- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

2.5.3. Исполнительские данные:

-- Физически здоровые

2.5.4. Содержание вступительного прослушивания:

1) Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2) Спеть знакомую песню со словами.

3) Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

4) Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

5) Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6) Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

7) Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

2.5.5. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.5.6. Система и критерии оценок:

1) «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения Приготовленной ребёнком песни, точность воспроизведения заданного звука; 100%- е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

2) «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

3) «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

4) «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

5) «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.