

Русский танец. Позии рук.

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти направлены ладонями или к корпусу, или вперед.

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены ладонями вверх.

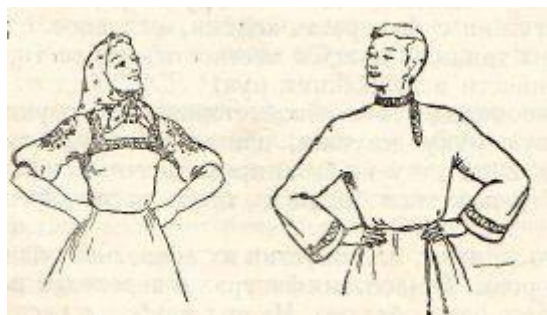
2-я позиция.

Обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх и слегка вперед.



3-я позиция.

В чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце обе руки исполнительницы иногда поднимаются в 3-ю позицию, когда девушка обыгрывает платок, держа его двумя руками за концы. В сценическом русском танце руки девушки иногда проводятся через 3-ю позицию, раскрываясь в стороны. Значительно чаще поднимается в 3-ю позицию одна рука, тогда как другая находится в ином положении.



ПОЛОЖЕНИЯ РУК В РУССКОМ ТАНЦЕ

1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии, у девушек — кулачками, иногда ладонями; у юношей — чаще ладонями, иногда кулачками. Локти направлены в стороны. Это положение можно назвать «подбоченившись».

2-е положение.

Руки скрещены на груди. У девушек руки или приближены к корпусу, или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок и спрятаны под локти противоположных рук.

У юношей руки от корпуса отведены, локти направлены вперед, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, выше локтя.



3-е положение (женское).

Обе руки подняты невысоко в стороны и находятся между исходной и 2-й позицией, локти свободны, кисти направлены ладонями вперед. Иногда девушка в правой руке держит платочек.

4-е положение (женское).

Правая рука, согнутая в локте, поднята от локтя вверх, локоть от корпуса отведен в сторону и направлен вниз, кисть, повернутая ладонью к зрителю, находится чуть выше правого плеча, пальцы согнуты и опущены к ладони. Левая рука свободно опущена вниз и от корпуса отведена.

КОМБИНИРОВАННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК В РУССКОМ ТАНЦЕ

В русском танце встречается большое количество комбинированных положений рук, в которых правая рука находится в одной позиции или положении, левая в другой. Из них приводим только наиболее характерные.



5-е положение.

Одна рука находится в 1-м положении, т. е. лежит кулачком сбоку на талии. Другая рука находится в исходной позиции, т. е. свободно опущена вниз.

6-е положение (женское).

Правая рука находится в 3-й позиции, т. е. поднята вверх, часто с платочком. Левая рука находится в 1-м положении, т. е. лежит кулачком сбоку на талии.

Расположение танцующих и положения рук в русских парных танцах.

7-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа.

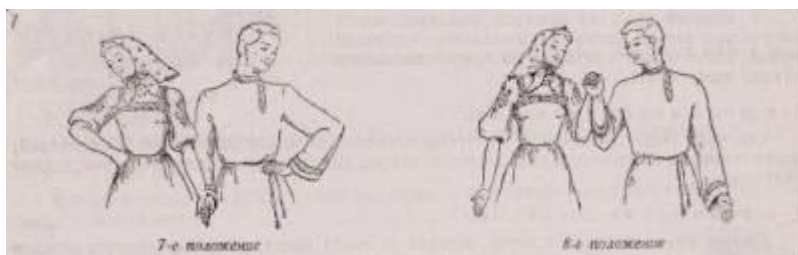
Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки опущены вниз. Свободные руки лежат сбоку на талии или опущены вниз.

8 – е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа.

Правой рукой юноша держит левую руку девушки; обе руки, согнутые в локтях, от локтя подняты вертикально вверх и приближены одна к другой, соединенные кисти находятся

на уровне плеч, локти опущены вниз и приближены к корпусу. Свободные руки находятся или в исходной позиции, или в 1-м положении, т. е. лежат сбоку на талии.



9-е положение.

Исполнители стоят на расстоянии крупного шага один от другого, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; соединенные руки слегка подняты ниже уровня плеч. Свободные руки опущены вниз, т. е. находятся в исходной позиции или лежат сбоку на талии. Исполнители отклоняются друг от друга, но смотрят один на другого.



В этом положении юноша и девушка могут: а) двигаться вперед, б) выполнять парное вращение: юноша переступает на месте, девушка обходит вокруг юноши. Подняв из этого положения соединенные руки вверх, исполнители могут выполнять вращение поодиночке, поочередно проходя под поднятыми руками, причем девушка делает поворот к юноше, т. е. влево, юноша делает поворот к девушке, т. е. Вправо.

10-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки, соединенные руки вытянуты в сторону.



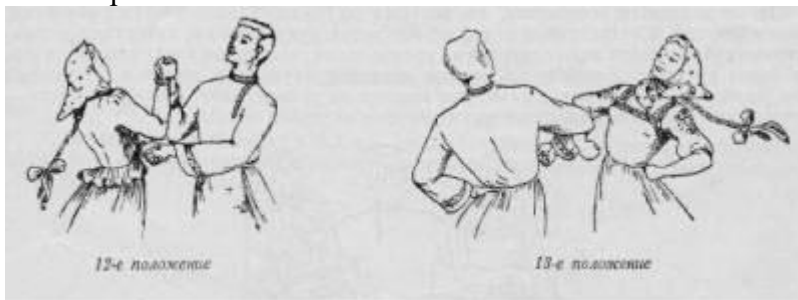
11-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом на расстоянии шага, держась за руки (правой за левую, левой за правую); соединенные руки слегка опущены вниз. Корпус и голова могут быть наклонены или направо, или налево. В этом положении возможно парное вращение.

12-е положение.

Юноша и девушка стоят наискосок один от другого, правым плечом один к другому. Правые руки, согнутые в локтях, подняты вертикально вверх и от локтя до кисти

соединены со стороны ладони. Кисти левых рук, соединенные, как при рукопожатии, находятся под локтями правых рук. Исполнители смотрят друг на друга. В уральской «Шестеро» это положение называется «свечка».



13-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки закруглены и переплетены в локтях, руки от локтя направлены вниз, кисти чуть зажаты в кулачок. Левые руки лежат сбоку на талии. Корпус исполнителей или прямой, или верхней частью отклонен в сторону; исполнители смотрят друг на друга. В таком положении очень часто выполняется парное вращение, которое в этом случае называется «крутка».

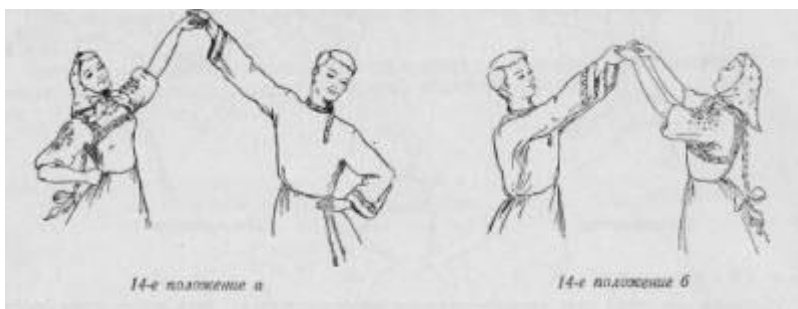
14-е положение. «Воротца».

Исполнители, юноша и девушка, находящиеся на расстоянии шага один от другого, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя, таким образом, «воротца», в которые могут пройти другие исполнители.

«Воротца» бывают нескольких видов:

а) Исполнители стоят лицом по ходу движения, на расстоянии шага друг от друга, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки подняты вверх. Свободные руки или опущены, или лежат сбоку на талии. В таком положении исполнители пропускают в «воротца» пары, идущие навстречу. Повернувшись лицом в другую сторону и перехватившись другими руками – юноша левой, девушка правой, - они образуют «воротца», через которые пары двигаются в обратном направлении.

б) Исполнители стоят лицом друг к другу на расстоянии шага и держатся за руки, правой рукой за левую руку, левой за правую, соединенные руки подняты вверх.



15-е положение (тройное).

Юноша находится посередине, две девушки по бокам. Юноша раскрыл обе руки за спинами девушек. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, находящейся справа, причем ее рука от локтя лежит спереди на уровне талии, сомкнутые кисти находятся у правого бедра девушки.левой рукой юноша держит правую руку девушки, находящейся слева, причем ее рука от локтя находится спереди на уровне талии, сомкнутые кисти – у левого бедра девушки. Свободные руки девушек опущены вниз.



Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах **16-е положение.**

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держась за руки. Руки могут быть: а) опущены вниз, свободные в локтях, б) подняты вперед до уровня плеч, в) подняты вверх, вытянутые в локтях, г) подняты в стороны; в последнем случае исполнители стоят один от другого на расстоянии вытянутых рук.

17-е положение. «Корзиночка».

Исполнители стоят рядом, боком друг к Другу, лицом к зрителю или в круг и держатся спереди за руки, раскрытые в стороны, но не с исполнителем, стоящим рядом, а через одного справа и слева, так что руки спереди скрещены.

Обычно это расположение применяется в парно-массовых танцах, где юноши и девушки в кругу стоят через одного. В таком случае юноши держатся за руки с юношами, девушки с девушками. Называется это положение «корзиночка» (см. рис. на стр. 58).

18-е положение. «Звездочка».

Исполнители стоят по кругу, в затылок друг за другом. Правые руки вытянуты в центр круга и соединены в кистях, левые руки лежат сбоку на талии. При повороте в другую сторону в центре соединяются левые руки, правые кладутся на талию.



Ходы и проходки в русском танце

Ход № 1. Простой бытовой шаг

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Шаги исполняются вперед, свободно и не напряженно. Нога опускается на всю ступню иногда с носка, иногда с каблука; в женском танце шаги иногда выполняются на низких полупальцах. Темп хода может быть медленный и быстрый, с шагом на каждую четверть или восьмую такта.

В зависимости от характера танца ход может принимать различные оттенки. Шаги могут быть широкие, как бы стелющиеся по земле, тогда ход принимает лирический характер,

придает танцу плавность и певучесть. Шаги могут быть частые, мелкие, но в то же время ровные и спокойные: девушка двигается легкой походкой, незаметно переступая ногами, тогда как корпус почти неподвижен. Шаги могут быть четкие, крепкие, с сильным ударом всей ступней об пол; такими шагами обычно двигается юноша, иногда девушка, горделиво подтянув корпус, приподняв голову, задорно поглядывая вокруг.



Ход №2. Переменный ход на всю ступню

Все три шага переменного хода выполняются одинаково, на всю ступню, переступая, а не скользя. После трех шагов исполнитель чуть задерживается на месте, затем продолжает ход с другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер: 2/4.

(раз) Шаг правой ногой вперед на всю ступню,

(и) Шаг левой ногой вперед на всю ступню,

(два) Шаг правой ногой вперед на всю ступню,

(и) Пауза.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус свободен или подтянут, голова прямая или слегка приподнята. Руки могут находиться в исходной позиции, во 2-й позиции, в положении № 1 и т. д. Этот ход выполняется также назад, шагами на низких полупальцах.

Ход № 3. Переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце

Исполнитель делает шаг с каблука на всю ступню, подставляет другую ногу на низкие полупальцы к середине стопы опорной ноги, затем делает третий шаг опять на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер: 2/4.

(раз) Шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню, колено свободно,

(и) Левая нога подставляется на низкие полупальцы к середине стопы правой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед,

(два) Шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню, акцентируя движение.

Левая нога остается сзади на полупальцах,

(и) Пауза.

Ход продолжается с левой ноги.

Ход № 4 (мужской), Переменный ход с первым шагом на каблук

Исполнитель делает широкий шаг вперед на каблук, подставляет другую ногу сзади на полупальцы, затем делает третий шаг на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер: 2/4.

(раз) Широкий шаг правой ногой вперед на каблук, колено вытянуто, носок поднят вверх,
(и) Левая нога подставляется на низкие полупальцы сзади к пятке правой ноги, колено присогнуто и направлено вперед,
(два) Шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню. Левая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене, свободная в подъеме,
(и) Пауза.
Движение продолжается с левой ноги.

Во время хода корпус слегка поворачивается на счет «раз» каждого такта, направляя вперед плечо, противоположное ноге, делающей шаг на каблук.
Для этого хода характерно движение рук № 7, т. е. попеременное приподнимание рук: одной вперед, другой назад. Когда исполнитель делает шаг правой ногой на каблук, корпус поворачивается левым плечом вперед, левая рука, сгибаясь в локте, поднимается вперед до уровня талии, правая отводится назад.

Ход № 5. Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции

Все три шага переменного хода выполняются вперед, на всю ступню. После третьего шага исполнитель слегка приседает на опорной ноге и делает другой ногой проскальзывающий удар по полу по 1-й позиции, вынося ногу невысоко вперед.
Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

(раз) Шаг правой ногой вперед на всю ступню,
(и) Шаг левой ногой вперед на всю ступню,
(два) Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене.

(и) Полуприседание на всей ступне правой ноги. Левая нога, согнутая в колене, с проскальзывающим ударом всей ступней проводится через 1-ю позицию и поднимается невысоко вперед, разгибаясь в колене.
Ход продолжается с другой ноги.

Темп не быстрый.

Проскальзывающий удар всей ступни может выполняться или сильно, после чего нога резко (но не высоко) поднимается вперед, или легко, шаркающим мазком по полу.

Ход № 6. Сценический переменный ход

Два шага переменного хода выполняются на полупальцы, третий на всю ступню. На третьем шаге исполнитель слегка приседает на опорной ноге, поднимая невысоко вперед другую ногу, вытянутую в колене.
Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

(затакт и) Исполнитель, слегка приседая на всей ступне левой ноги, поднимает невысоко вперед правую ногу, вытянутую в колене и подъеме.
(раз) Шаг правой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.
(и) Шаг левой ногой вперед на полупальцы, колено свободно,

(два) Шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Левая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене и подъеме,
(и) Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Когда ход выполняется с правой ноги, корпус слегка наклоняется и поворачивается вправо, когда с левой ноги — корпус поворачивается влево.
Во время этого хода руки обычно выполняют движение № 2 (3-го вида) или движение № 3, поочередно раскрываясь во 2-ю позицию и возвращаясь сбоку на талию.

Этот же ход может выполняться не на полупальцах, а на всей ступне: с каждым шагом нога опускается с носка на всю ступню.
Ход на полупальцах выполняется или в медленном темпе, плавно, спокойно, или в более быстром темпе, весело, жизнерадостно. Ход на всю ступню выполняется в медленном темпе.

Сценический переменный ход выполняется назад.
В этом случае все три шага выполняются назад: два — на полупальцы, третий — на всю ступню. Исполнитель на третьем шаге слегка приседает, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

Исходное положение ног: 1-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

затакт и Исполнитель, слегка приседая на всей ступне левой ноги, поднимает невысоко вперед правую ногу, свободную в колене, с вытянутым подъемом. Корпус слегка направлен левым плечом вперед, голова приподнята и повернута к левому плечу.

(раз) Шаг правой ногой назад на низкие полупальцы, колено свободно,
(и) Шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, колено свободно.
(два) Шаг правой ногой назад на всю ступню, слегка приседая. Левая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене, с вытянутым подъемом.
Корпус переводится правым плечом вперед, голова поворачивается к правому плечу,
(и) Пауза.
Ход выполняется в медленном и быстром темпе.

Ход №7. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход)

Исполнительница делает шаг вперед на всю ступню, затем подставляет другую ногу к опорной ноге на полупальцы.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

(раз) Шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.
(и) Левая нога подставляется на полупальцы или к середине стопы, или к носку правой ноги, колено присогнуто и направлено вперед.
(два) Повторение движения на счет «раз»,
(и) Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется все время с одной ноги (или с правой, или с левой). Во время этого хода руки то плавно поднимаются в стороны, как бы взмахивая крыльями, то опускаются, то переводятся из стороны в сторону, то кладутся сбоку на талию. Этим ходом девушка может двигаться по прямой или по кругу.

Ход № 8. Шаркающий ход

Во время шаркающего хода нога, выполняющая шаг, не отделяется от пола, а проскальзывает вперед, шаркая по полу всей ступней. С каждым шагом исполнитель слегка приседает, после шага слегка выпрямляется. Ход выполняется на присогнутых коленях, как бы пружиня.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

(раз) Шаркающий шаг правой ногой вперед, проскальзывая на всей ступне и слегка

приседая. Пятка левой ноги отделяется от пола; колено присогнуто.

(и) Правая нога слегка выпрямляется в колене,

(два) Шаркающий шаг левой ногой вперед, как на счет «раз». Пятка правой ноги отделяется от пола,

(и) Левая нога слегка выпрямляется в колене.

Шаркающий ход можно выполнять иначе: на «затакт» и на счет «раз-и» проскальзывать вперед не всей ступней, а каблукочком, на счет «раз» и «два» — опускаться с каблукочка на всю ступню, слегка приседая.

Х о д № 9. Боковой ход. «Припадание»

Исполнитель делает боковой шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: 2/4.

(затакт и) Исполнитель чуть заметно приподнимается на полупальцы левой ноги, отделяя правую ногу от пола.

(раз) Боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка приседая.

Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола и приближает стопу сзади к правой ноге.

(и) Левая нога опускается позади правой ноги на полупальцы, присогнутая в колене. Тяжесть тела переходит на левую ногу.

Правая нога спереди отделяется от пола, колено свободно, подъем свободен,

(два) Повторение движения на счет «раз»,

(и) Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется с одной ноги: с правой ноги, с продвижением вправо или с левой ноги, с продвижением влево. Корпус прямой. Ход может выполняться медленно, плавно, спокойно или быстро, четко.

По-иному выполняется «припадание» в русском сценическом женском танце.

Исполнительница делает более широкий боковой шаг, опускаясь с носка на всю ступню,

сильнее приседает; другая нога выворотно поднимается сзади до уровня щиколотки опорной ноги, вытянутая в подъеме и согнутая в колене. Корпус может с каждым шагом наклоняться поочередно то на правый, то на левый бок, голова наклоняется то к правому, то к левому плечу.

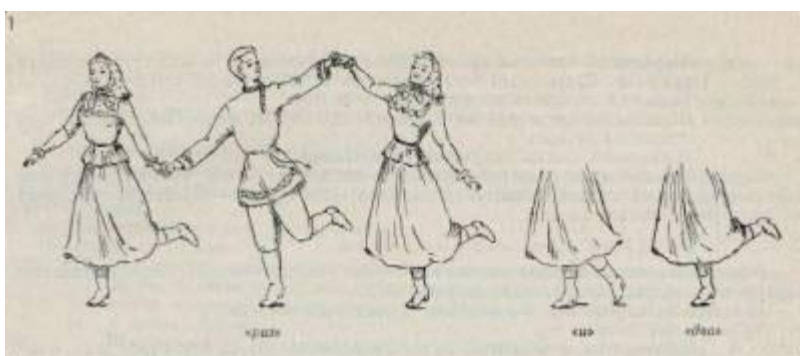
Этим ходом исполнительница может двигаться из стороны в сторону, а также делать повороты на месте.

Ход № 10. Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»)

Исполнитель дважды подскакивает на одной ноге, после первого подскока ударяет носком другой ноги сзади опорной.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер: 2/4.



(раз) Исполнитель с подскока опускается на всю ступню или на низкие полупальцы правой ноги, колено присогнуто, колено и носок направлены вперед. Левая нога от колена резко поднимается назад, подъем вытянут,

(и) Исполнитель легко и коротко ударяет носком левой ноги об пол позади правой ноги,

(два) Исполнитель вторично подскакивает на всей ступне правой ноги. Левая нога от колена резко отбрасывается назад,

(и) Пауза.

На счет «раз» следующего такта исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги и продолжает движение с другой ноги.

Движение выполняется в быстром темпе, отрывисто, четко и чеканно. Этим ходом можно двигаться по прямой, по кругу, делать переходы и т. д.

Ход №11. Ход назад из танца «Шестера».

Сделав три беглых шага назад, исполнитель выставляет свободную ногу – вперед на каблук.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.



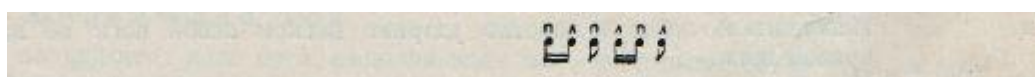
- (раз) Легкий беглый шаг правой ногой назад, на низкие полупальцы, колено свободно.
- (и) Легкий беглый шаг левой ногой назад, на низкие полупальцы колено свободно.
- (два) Легкий отскок назад на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога, отделившись от пола, задерживается впереди правой.
- (и) Левая нога ставится вперед на каблук, колено свободно, носок поднят вверх. Движение продолжается с другой ноги.
- Ход выполняется четко, легко, со значительным продвижением назад. Темп быстрый или средний.

Дроби и дробные ходы в русском танце

В русском танце имеется весьма распространенный вид движений, выполняемых сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца.

Такие движения русской пляски называются «дроби». Дроби весьма разнообразны по ритму и технике исполнения.

В некоторых случаях дробь исполняется ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях. Нога с каждым ударом опускается сильно и четко, на всю ступню.



В двойной дроби исполнитель два раза подряд ударяет одной ногой об пол, причем первый удар короткий, после него нога тотчас же упруго отделяется от пола; со вторым ударом нога крепко становится на пол, как бы припечатывая. В дробях этого вида как первый, так и второй удар может выполняться не только всей ступней, но также или каблук, или подушечкой стопы, причем

акцентируется чаще второй, но иногда и первый удар.

Третий вид дроби — тройная дробь, в которой подряд следуют два коротких удара: обычно первый — каблук, второй — подушечкой стопы и третий — сильный удар всей ступней другой ноги.

Дроби в танце выполняются: на месте, с продвижением вперед, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т. д. К дробным движениям относятся также притопы, т. е. отдельные удары всей ступней об пол. Исполнитель слегка отделяет при-согнутую ногу от пола и с ударом опускает ее на пол на всю ступню.

Притопы в русских плясках очень распространены и применяются в различные моменты танца. Исполнитель, начиная танец, может сделать несколько раз притоп одной ногой, на счет «раз» каждого такта, а потом пуститься в пляс. Притоп одной ногой может заканчивать движение; исполнитель, сделав то или иное «колено», с ударом опускает ногу на всю ступню.

Притопы выполняются весело, задорно, лихо.

Ход № 1 «Дробный ход»

Небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом. Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Раз Небольшой шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню, колено присогнуто и направлено вперед.

и Короткий, отрывистый удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед.

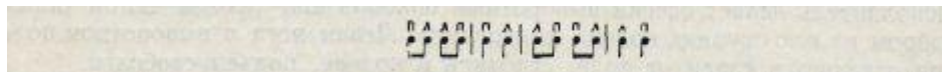
Два Небольшой шаг вперед левой ногой, как на счет «раз». Короткий, отрывистый удар всей ступней правой ноги об пол около левой ноги, как на счет «раз-и».

Движение продолжается шагом правой ногой вперед.

Короткий удар перед шагом на счет «и» можно выполнять не всей ступней, а каблучком. Дробным ходом можно двигаться по кругу, вперед, из стороны в сторону и т. д. Темп, медленный, средний или быстрый. Выполняется дробь четко, легко, ритмично.

Ход №2 «Переменный дробный ход»

Этот ход выполняется дробными шагами и притопами. Ритмическая схема хода:



Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2.4. Движение занимает два такта.

1-й такт

Раз Небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню.

и Короткий удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции.

Два Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню.

и Короткий удар всей ступней правой ноги об пол около левой по 6-й позиции.

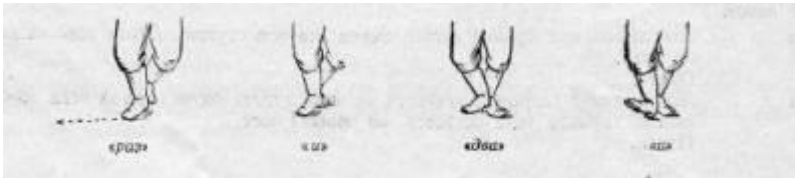
2-й такт

Раз Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола.

и Пауза.

Два Левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции; тяжесть тела остается на правой ноге.

и Пауза.



Ход №5 «Мелкий дробный ход с каблука»

Исполнитель делает сначала короткий удар об пол — каблуком, слегка проскальзывая им вперед, затем перескакивает на всю ступню той же ноги. И сходное положение ног; 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и Удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги; колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

Раз Чуть заметный перескок на всю ступню правой ноги, колено слегка при согнуто и направлено вперед. Левая нога чуть отделяется от пола с не вытянутым подъемом.

и Удар каблуком левой ноги об пол, как на «затакт»

Два Перескок на всю ступню левой ноги, как на счет «раз»

и Повторение движения на «затакт».

Ход выполняется в быстром темпе.



Х о д №6 «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы»

Исполнитель делает два коротких удара каблуком и подушечкой правой ноги, затем с ударом переступает левой и правой ногой. Исходное положение йог: 6-я позиция.

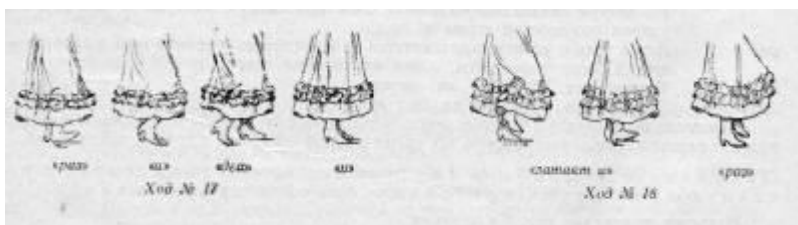
Музыкальный размер: 2/4.

Раз Удар каблуком правой ноги об пол, колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

и Удар подушечкой стопы правой ноги об пол около носка левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Тяжесть тела переносится на правую ногу.

Два Чуть заметный шаг вперед левой ногой, с ударом на всю ступню, колено свободно.

и Правая нога с ударом опускается около левой ноги на всю ступню по 6-й позиции, колено свободно. Движение, продолжается с той же-ноги или с левой ноги.



Ход №7 «Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол»

Исполнитель с подскоком проскальзывает вперед на всей ступне одной ноги, ударяет об пол каблуком другой ноги и с ударом опускает эту ногу на всю ступню. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и Подскок на всей ступне левой ноги, проскальзывая вперед. Правая нога, сгибаясь в колене,

отрывистый удар каблуком правой ноги об пол около левой ноги.

Раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню, чуть продвигаясь вперед. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут.
и Повторение движения на «затакт» с другой ноги, (два) Повторение движения на счет «раз» с другой ноги.

Движение выполняется живо, четко, в быстром темпе.

№8 «Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге»

Ход схож с ходом № 18, но усложнен переступаниями то одной, то другой ногой. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Раз Удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги. Тяжесть тела на левой ноге.

и Маленький подскок на всей ступне левой ноги. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, подъем не вытянут. На вторую шестнадцатую правая нога ударяет всей ступней об пол около левой ноги по 6-й позиции, и тут же отделяется от пола.

Два Правая нога с ударом опускается на всю ступню, чуть продвигаясь вперед, (и) Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню.

Движение продолжается или с той же ноги, или с другой ноги.

Д в и ж е н и е №9 Дробь «в три ножки», или «трилистник»

Исполнитель с ударом опускается на каблук, с каблука на всю ступню одной ноги; затем на всю ступню другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто, носок поднят вверх. На вторую шестнадцатую правая нога опускается с каблука на всю ступню, ударяя подушечкой стопы об пол.

Раз Левая нога с ударом подставляется на всю ступню к правой ноге по 6-й позиции. Колени присогнуты, носки направлены вперед,

и Повторяется движение на «затакт»

Два Повторяется движение на счет «раз».

Движение выполняется в быстром темпе, четко, живо, на месте, с продвижением вперед или с поворотом. Выполняется дробь все время с одной ноги: или с правой, или с левой.

Д в и ж е н и е №10 Дробь «в три ножки», или «трилистник», с последующими двумя притопами одной и другой ногой

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед. На вторую шестнадцатую правая нога с ударом опускается с каблука на всю ступню.

Раз Чуть заметный шаг вперед левой ногой с ударом на всю ступню, колено свободно.

и Притоп правой ногой с ударом на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции,

Два Притоп левой ногой с ударом на всю ступню по 6-й позиции,

и Повторение движения на «затакт» с той же ноги.

Выполняется движение все время с одной ноги: с правой или с левой. Эту дробь можно исполнять в ином ритмическом построении:

Раз Притоп всей ступней левой ноги,

и На первую шестнадцатую удар каблуком правой ноги. На вторую шестнадцатую удар подушечкой стопы правой ноги,

Два Притоп всей ступней левой ноги,

и Притоп всей ступней правой ноги.

Некоторые дроби используются в русском танце как концовки движений. Их называют «ключи». И в следующий раз мы рассмотрим именно их.

Концовки в русском танце. «Ключи»

Простейшей концовкой может служить обыкновенный притоп правой или левой ногой. Часто выполняется также концовка в виде двух притопов (правой и левой ногой) или трех притопов, поочередно то одной, то другой ногой по 6-й позиции.

Пример концовки в три притопа.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Раз Притоп правой ногой с ударом на всю ступню.

и Притоп левой ногой с ударом на всю ступню.

Два Притоп правой ногой с ударом на всю ступню.

и Пауза.

Более сложные концовки строятся из притопов, подскоков на одной и на двух ногах, дробных ударов, проскальзываний вперед и т. д. Такая сложная концовка называется «ключ».

Движение № 1 «Дробная концовка на месте. «Ключ»

Концовка выполняется по 6-й позиции, почти не сходя с места. Своеобразие ей придают чуть заметные подскоки и четкие, отрывистые удары об пол всей ступней то одной, то другой ноги. Исполняться эта концовка может в нескольких вариантах.

«Простой ключ»

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Движение занимает два такта.

1-й такт

Раз Притоп правой ногой или чуть заметный подскок на всей ступне обеих ног по 6-й позиции. Колени присогнуты и направлены вперед.

и Исполнитель делает маленький подскок и опускается на всю ступню левой ноги, колено присогнуто. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, с невытянутым подъемом.

Два Правая нога с ударом опускается на всю ступню по 6-й позиции.

и Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.

Левая нога с ударом опускается на пол на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции.

2-й такт

Раз Маленький подскок на всей ступне правой ноги, чуть проскальзывая вперед, колено присогнуто. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, которое направлено вперед.

и Левая нога с ударом опускается на всю ступню по 6-й позиции. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, подъем не вытянут.

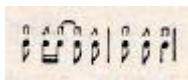
Два Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции. Колени свободны.

и Пауза.

«Двойной ключ»

Отличается от простого тем, что на счет «раз-и» 1-го такта исполнитель после подскока на всей ступне левой ноги на вторую шестнадцатую коротко ударяет всей ступней правой ноги об пол, тут же отделяя ее от пола.

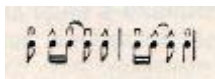
Ритмический рисунок «двойного ключа»:



«Тройной ключ»

По сравнению с «двойным ключем» усложнен еще одним дополнительным коротким ударом всей ступней левой ноги на вторую шестнадцатую счета «раз» 2-го такта.

Ритмический рисунок ключа 3-го вида:



Д в и ж е н и е № 2 «Концовка с шагом назад и проскальзыванием вперед»

Своеобразие этой концовке придают шаги назад, мазок одной ногой вперед и проскальзывание вперед на другой ноге.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Движение занимает два такта.

1-й такт

Раз Чуть заметный подскок на всей ступне обеих ног по 6-й позиции, колени слегка присогнуты и направлены вперед.

и Исполнитель делает маленький подскок и опускается на всю ступню левой ноги. Правая нога отделяется невысоко от пола, колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

Два Небольшой шаг правой ногой назад, на всю ступню, колено свободно.

и Небольшой шаг левой ногой назад, на всю ступню, колено свободно.

2-й такт

Раз Правая нога делает мазок, вперед всей ступней по полу и тут же отделяется от пола; колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

и Маленький подскок на всей ступне левой ноги, чуть проскальзывая вперед. Правая нога в том же положении.

Два Правая нога, заканчивая движение, с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции. Колени свободны,

и Пауза.