

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Монаково»

Методическая разработка

преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ с. Монаково»
руководителя ансамбля «Поляночка»
Жуковой Елены Сергеевны
хореографическая постановка
молдавский народный танец
«Виноградинка»



Старооскольский городской округ
с. Монаково
2014

Методическая разработка хореографическая постановка молдавского народного танца «Виноградинка» разработана в соответствии с законами драматургии.

Хореографическая постановка предназначена для дуэта. Возрастная категория исполнителей 13-14 лет.

Тема хореографической постановки «тема любви и дружбы». Постановка состоит из двух частей: медленной и быстрой. Основой музыкального сопровождения первой части является музыка молдавского народного танца «Хора», основой музыкального сопровождения второй части является музыка молдавского народного танца «Жок».

Действие в медленной части хореографической постановке молдавского народного танца «Виноградинка», происходит на виноградника. Девушка танцует, на переднем плане, вокруг корзинки, собирает виноград. Парень движется вдоль кулисы на заднем плане. Он заметил девушку и придумал как обратить ее внимание на себя. Парень подходит к девушке сзади и забирает корзинку. Девушка пытается забрать корзинку, но у нее ничего не выходит. Она отворачивается от парня, давая ему понять, что обиделась. Парень возвращает девушке корзинку. Они выполняют медленное вращение в паре, продвигаясь на передний план сцены, и ставят корзинку на пол.

Звучит музыка молдавского народного танца «Жок». Парень и девушка пускаются в пляс.

Цель: привить любовь и интерес к народной хореографии, культуре и традициям Молдавии.

Постановочные задачи:

1. Привить культуру взаимоотношений при работе в паре.
2. Воспитать выразительность исполнения движений молдавского танца.
3. Изучить методику исполнения движений молдавского танца.
4. Развить выразительность исполнения движений.
5. Раскрыть индивидуальные способности исполнителей.

Актуальность: обучая детей танцам народов мира, рассказывая об их культуре, мы воспитываем в детях дружеское отношение к народам других стран.

При создании хореографической постановки использовались следующие **методы:** метод показа, словесный метод, метод анализа специализированной методической литературы.

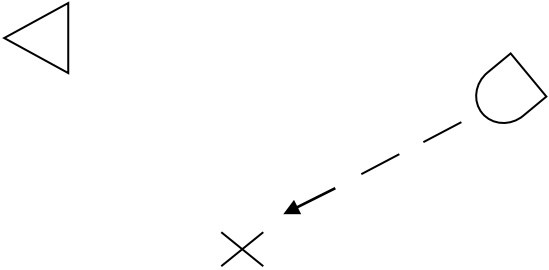
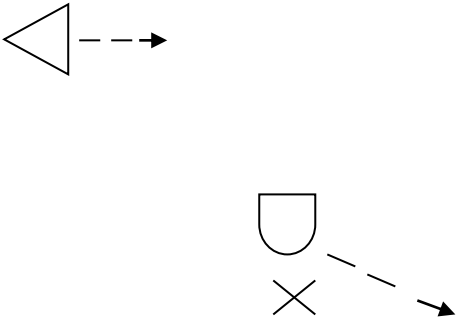
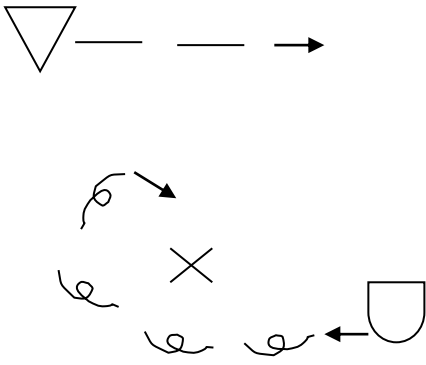
Драматургия хореографической постановки молдавского танца «Виноградинка»:

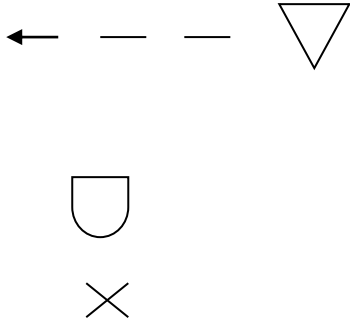
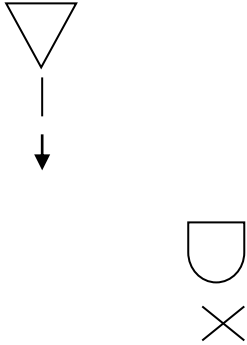
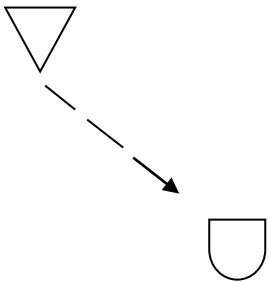
1. **Экспозиция:** девушка выходит на середину сцены с корзинкой, парень движется вдоль кулисы на заднем плане.
2. **Завязка:** парень замечает девушку и придумывает, как обратить ее внимание на себя.
3. **Развитие действия:** парень забирает корзинку у девушки. Девушка дает парню понять, что обижена.
4. **Кульминация:** парень возвращает девушке корзинку с виноградом.
5. **Развязка:** пара пускается в пляс.

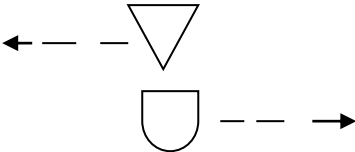
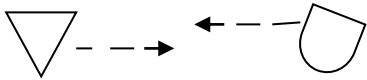
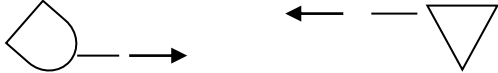
Перечень движений:

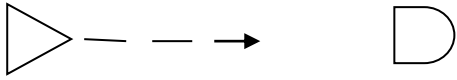
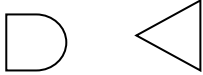
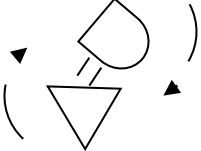
1. Припадания
2. Вращения
3. Вращения в паре
4. Боковой ход
5. Поочередные удары ребром каблука о пол и прыжок
6. Шаг с каблука накрест и attitude
7. Галоп
8. Поочередные удары всей стопой о пол и прыжок
9. Подскоки
10. Дорожка
11. Шаги назад

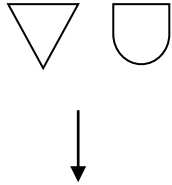

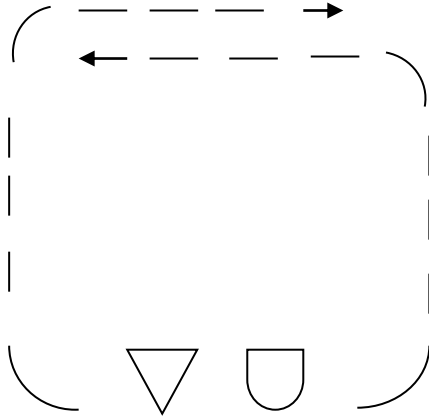
Композиционный рисунок танца

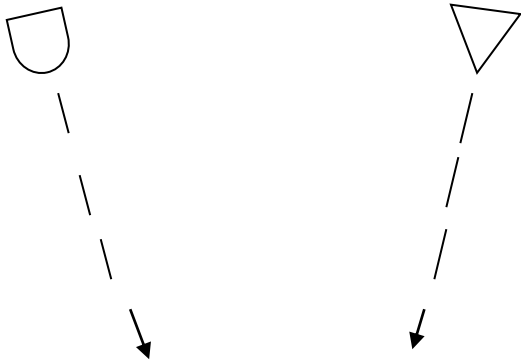
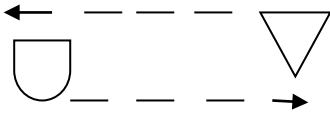

<p>1.</p> 	<p>Первая часть постановки молдавский народный танец «Хора». На вступлении девушка выходит на середину сцены и ставит корзинку.</p>
<p>2.</p> 	<p>Партнер выполняет четыре шага назад и останавливается. Правая нога немного согнута в колене, левая прямая нога отведена в сторону и стоит на ребре каблука. Партнерша выполняет одно припадание и поворот. Правая нога немного согнута в колене, левая нога прямая отведена в сторону и носком «вычерчивает» круг. Партнерша выполняет одно припадание влево и одно припадание вправо, имитируя собирание винограда.</p>
<p>3.</p> 	<p>Партнерша выполняет движения по кругу вокруг корзинки: одно припадание на правую ногу, поворот на правой ноге. Правая нога немного согнута в колене, левая нога прямая отведена в сторону и носком «вычерчивает» круг (движение повторяется 3 раза). Партнер снимает шапку и перебегает вдоль кулисы влево. Останавливается. Правая нога отведена в сторону, левая – опорная немного согнута в колене.</p>

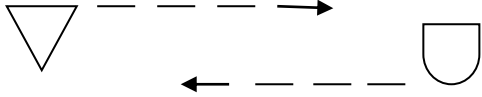

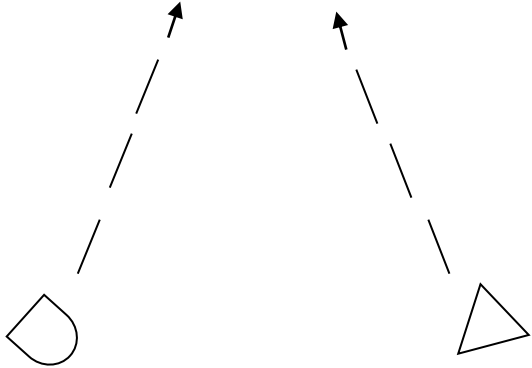
<p>4.</p> 	<p>Партнерша выполняет поворот на полупальцах левой ноги. Правая нога согнута в колене, стопа правой ноги у колена левой, колено правой ноги отведено в сторону. Пробегает немного вперед. Партнер надевает шапку, выполняет два шага накрест с левой ноги.</p>
<p>5.</p> 	<p>Партнерша выполняет одно припадание с правой ноги назад, одно припадание с левой ноги назад. Выполняет шаг с левой ноги, а правой ногой выполняет <i>rond de jamb par terre en dedans</i>. Затем выполняет шаг с правой ноги, а левой ногой выполняет <i>rond de jamb par terre en dedans</i>. Партнер выполняет два шага вперед, поднимает сначала правую ногу, затем левую. Перепрыгивает с левой ноги на правую. Правая нога выведена вперед и стоит на ребре каблука, правая согнута в колене.</p>
<p>6.</p> 	<p>Партнерша берет в руки корзинку. Партнер подходит к партнерше сзади и приседает в <i>demi plie</i>, как бы прячась за ней.</p>

<p>7.</p> 	<p>Партнер забирает у партнерши корзинку, выполняет поворот вправо. Правая нога немного согнута в колене, левая нога вытянута и отведена в сторону, стоит на ребре каблука. Партнерша выполняет диагонально шаг назад, руки открывает во вторую позицию.</p>
<p>8.</p> 	<p>Партнер выполняет шаг с левой ноги в левую сторону, правой ногой выполняет grand battement jete в сторону. Затем сгибает правую ногу в колене и приемом passé retere опускает правую ногу. Переносит тяжесть корпуса на левую ногу согнутую в колене. Правая нога отведена в сторону и стоит на ребре каблука. Партнерша выполняет прыжок на встречу партнеру поочередно сгибая ноги в коленях, руки на талии в кулачном положении (пытается забрать корзинку). Выполняет поворот, demi plie и открывает руки во вторую позицию.</p>
<p>9.</p> 	<p>Партнерша бежит на встречу партнеру, пытаясь забрать корзинку. Партнер выполняет три шага вправо. Переносит тяжесть корпуса на правую ногу, левая нога отведена в сторону и стоит на ребре каблука.</p>

<p>10.</p> 	<p>Партнерша стоит спиной к партнеру, руки скрещены на груди. Партнер в положении demi plie подходит к партнерше.</p>
<p>11.</p> 	<p>Партнер возвращает корзину партнерше</p>
<p>12.</p> 	<p>Вращение в паре. Партнеры держат друг друга за руки и плеча. У партнера левая рука в кулачном положении на талии. У партнерши держит корзину левой рукой на левом плече.</p>

<p>13.</p> 	<p>Партнеры держат корзинку, простым шагом движутся вперед, ставят корзинку на пол.</p>
<p>14.</p> 	<p>Звучит музыка молдавского народного танца «Жок» На вступлении партнеры стоя в VI позиции, на каждый счет поднимаются в полупальцы и возвращаются в исходную позицию.</p>
<p>15.</p> 	<p>Боковой ход по кругу (8 шагов)</p>

<p>16.</p> 	<p>Партнеры выполняют частые удары на полупальцах в положении <i>demi plie</i> с продвижением вперед.</p>
<p>17.</p> 	<p>Боковой ход (4 шага)</p>
<p>18.</p> 	<p>Поочередные удары ребром каблука о пол и прыжок. Шаг с каблука накрест и <i>attitude</i> у партнерши с правой ноги, левая рука за головой, правая в кулачном положении на талии. У партнера шаг с каблука накрест и <i>attitude</i> с левой ноги, правая рука за головой, левая на талии в кулачном положении.</p>

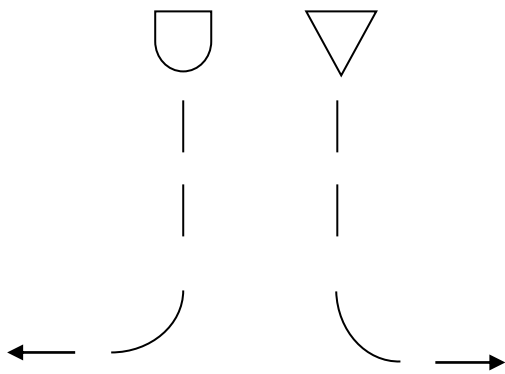
<p>19.</p> 	<p>Галоп и поворот.</p>
<p>20.</p> 	<p>Шаг с каблука накрест и attitude у партнерши с левой ноги, правая рука за головой, левая в кулачном положении на талии. У партнера шаг с каблука накрест и attitude с правой ноги, левая рука за головой, правая на талии в кулачном положении.</p>
<p>21.</p> 	<p>Боковой ход (4 шага)</p>

22.



Поочередные удары всей стопой о пол и прыжок

23.

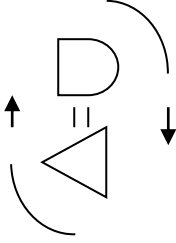
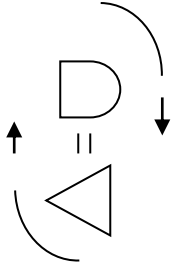






Подскоки (8 подскоков). Руки в третьей открытой позиции.

24.

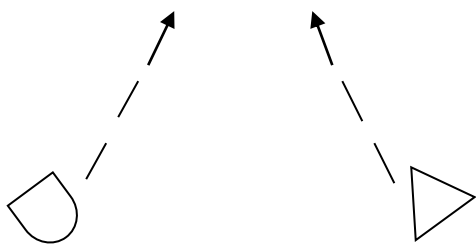


Два подскока навстречу друг к другу. Руки в третьей открытой позиции.

<p>25.</p> 	<p>Подскоки с одной ноги в паре. (вращение, 6 подскоков). Левые руки партнеров в третьей открытой позиции.</p>
<p>26.</p> 	<p>Вращение: прыжки на правой ноге, левая нога согнута в колене и отведена в сторону. Левые руки партнеров в третьей открытой позиции.</p>
<p>27.</p> 	<p>Партнеры расходятся, выполняют поворот друг от друга. Шаг с каблука накрест и attitude у партнерши с левой ноги, руки в кулачном положении на талии. У партнера шаг с каблука накрест и attitude с правой ноги, руки на талии в кулачном положении.</p>

<p>28.</p> 	<p>Шаг с каблука накрест и attitude на встречу друг к другу. У партнерши с правой ноги, руки в кулачном положении на талии. У партнера шаг с каблука накрест и attitude с левой ноги, руки на талии в кулачном положении.</p>
<p>29.</p> 	<p>Партнеры, держась за руки, выполняют подскок с рядом стоящих ног вперед. У партнера левая, у партнерши правая нога находится в положении sur le cou de pied. Поворот назад.</p>
<p>30.</p> 	<p>Партнеры выполняют флик с переступаниями.</p>

31.



Дорожка

32.

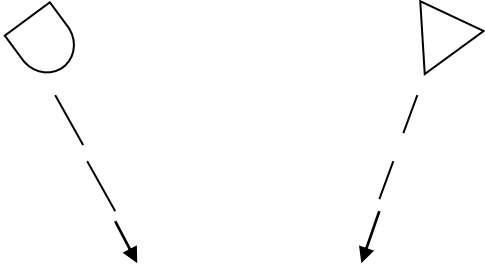



Поочередные удары всей стопой о пол и прыжок

33.



Поворот друг от друга

<p>34.</p> 	<p>Подскоки (6 подскоков)</p>
<p>35.</p> 	<p>Партнерша выполняет поворот от партнера с прыжком, поочередно поджимая ноги. Выполняет такой же поворот к партнеру, простой поворот, шаг на правую ногу, левая нога отведена в сторону. Правая рука на талии в кулачном положении, левая рука за головой.</p> <p>Партнер садится на левое колено, на правое колено, на левое колено. Ставит корзинку на колено, придерживая ее правой рукой. Левая рука в третьей открытой позиции.</p>

Описание движений

<p><i>дорожка</i></p>	<p>Исходное положение ног – 6-я позиция.</p> <p>раз правую ногу поставить на полупальцы впереди левой накрест.</p> <p>и сделать шаг левой ногой в левую сторону (во 2-ю открытую позицию), поставив ее на полупальцы</p> <p>два поставить правую ногу на полупальцы сзади левой на крест</p> <p>и сделать шаг левой ногой в левую сторону (во 2-ю открытую позицию), поставив ее на полупальцы</p>
-----------------------	---

<p><i>шаг с каблука накрест и attitude</i></p>	<p>и приподнять правую ногу вперед на 45° вытянутую в колене с сокращенной стопой. Провести правую ногу по воздуху влево.</p> <p>раз поставить правую ногу на ребро каблука вперед – влево. Правую ногу перевести на всю стопу. Перевести левую ногу в attitude, присесть на опорной ноге в demi plie.</p> <p>и опустить левую ногу в исходное положение, правую ногу поднять на 45°. Перепрыгнуть с левой ноги на правую. Приподнять левую ногу вперед на 45° вытянутую в колене с сокращенной стопой. Провести левую ногу по воздуху вправо.</p> <p>два поставить левую ногу на ребро каблука вперед – вправо. Левую ногу перевести на всю стопу. Перевести правую ногу в attitude, присесть на опорной ноге в demi plie.</p>
<p><i>Поочередные удары ребром каблука о пол и прыжок.</i></p>	<p>Исходное положение – IV позиция.</p> <p>и приподнять левую ногу к щиколотке (подготовить левую ногу к «дробин»).</p> <p>раз перепрыгнуть с правой ноги на левую, поднять правую ногу вверх согнутую в колене и с сокращенной стопой.</p> <p>и выполнить удар о пол ребром каблука правой ноги. Поднять правую ногу согнутую в колене и с сокращенной стопой.</p> <p>два перепрыгнуть с левой ноги на правую, поднять левую ногу вверх согнутую в колене и с сокращенной стопой.</p> <p>и выполнить удар о пол ребром каблука левой ноги. Поднять левую ногу согнутую в колене и с сокращенной стопой.</p> <p>раз выполнить соскок в VI позицию в demi plie.</p> <p>и выполнить «поджатый» прыжок.</p> <p>два спуститься в VI позицию.</p>

<p><i>Поочередные удары стопой о пол и прыжок.</i></p>	<p>Исходное положение – IV позиция.</p> <p>и приподнять левую ногу к щиколотке (подготовить левую ногу к «дробь»).</p> <p>раз перепрыгнуть с правой ноги на левую, поднять вытянутую правую ногу вперед на 45° с вытянутой стопой.</p> <p>и выполнить удар о пол всей стопой правой ноги.</p> <p>два перепрыгнуть с левой ноги на правую, левую вытянутую ногу поднять вперед на 45° с вытянутой стопой.</p> <p>и выполнить удар о пол всей стопой левой ноги.</p> <p>раз выполнить соскок в VI позицию в <i>demi plie</i>.</p> <p>и выполнить «поджатый» прыжок.</p> <p>два спуститься в VI позицию</p>
<p><i>Боковой ход</i></p>	<p>Правая нога выносится в сторону на 45°. Прыжок на правую ногу, левая нога сгибается в колене, колено левой ноги отведено в сторону. С правой ноги перепрыгнуть на левую ногу.</p>
<p><i>Флик с переступаниями</i></p>	<p>Стоя на левой ноге выполняется флик правой ногой. Правая нога поднимается на 90° согнутая в колене. Переступание на правую ногу, переступание на левую ногу.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эльяш, Н.И., «Образы танцев»./Н.И. Эльяш// М.:1970. – 174с.
2. Филатов, С.В., «От образного слова – к выразительному движению»/ С.В.Филатов // М.: 1993. – 154с.
3. Настюков, Г.А., «Сюжетный танец»./ Г.А. Настюков// М.:1960. – 180с.
4. Захаров, Р., «Сочинение танца»./ Р. Захаров// М.:1989. – 155с.
5. Мы молдаване. – Режим доступа: <http://www.moldovenii.md/ru/>
6. Молдавский танец. – Режим доступа: <http://vpleer.ru/music/>
7. Все для хореографов и танцоров. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>
8. Гусев, Г.П., «Методика преподавания народного танца: Этюды»./ Г.П. Гусев// М.: Владос-2004. – 232с.
9. Борзов, А., «Танцы народов СССР»./ А. Борзов// М.: 1984. – 152с.
- 10.Беликова, А.Н., «Учите детей танцевать»./ А.Н. Беликова// М.: Владос-2004. – 254с.