

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с. Монаково»
(МБОУ ДОД « ДШИ с.Монаково»)

Рассмотрено:
на заседании МС ДШИ
зав. МС *Мед* Монакова В.И.
Протокол № 1
от 26.08.2013г.

Принято:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 01.09.2013г.

Утверждено:
директор МБОУ ДОД
«ДШИ с.Монаково»
Искусств
с. Монаково
Буслава В.М.



Методическая разработка

**"Подбор хорового репертуара как тип совместной деятельности
хормейстера и концертмейстера ДШИ. Аранжировка вокальных
произведений."**

Старооскольский городской округ, с.Монаково

2013г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
"Губкинский государственный музыкальный колледж"

Рецензия

на методическую разработку по теме "Подбор хорового репертуара как тип
совместной деятельности хормейстера и концертмейстера ДШИ.
Аранжировка вокальных произведений."

преподавателей ДШИ с.Монаково:
Буркавцовой О.В., Бойко Е.А., Мясищевой И.В.

В условиях развития хорового движения особенно остро встает репертуарный вопрос. От его решения зависит успешность всей вокально-хоровой работы. Поэтому актуальность темы, выбранной для методической разработки преподавателями ДШИ с.Монаково, очевидна.

Буркавцовой О.В., Бойко Е.А., Мясищевой И.В. удалось найти и представить эффективные способы решения проблемы. Также, ими предложены оригинальные авторские аранжировки детских песен, которые могут значительно расширить репертуарные рамки хорового коллектива ДШИ. Исходя из этого и учитывая то, что материал разработки хорошо обоснован, логично, последовательно и грамотно изложен, можно предложить использовать опыт работы преподавателей ДШИ с.Монаково и другим педагогам дисциплин "Хоровой ансамбль", "Хоровой класс".

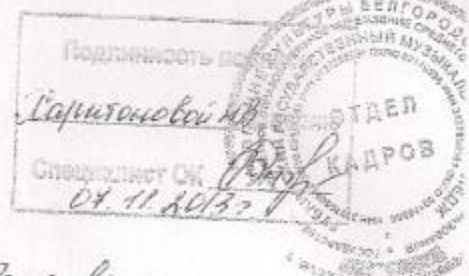
Методическая разработка "Подбор хорового репертуара как тип совместной деятельности хормейстера и концертмейстера ДШИ. Аранжировка вокальных произведений." содержит все необходимые структурные элементы: введение, основная часть, заключение, список литературы и приложение, в которых подробно освещаются различные стороны вопроса.

Цель разработки: обобщение опыта вокальной педагогики в вопросе подбора хорового репертуара для повышения уровня собственной профессиональной подготовки и уровня музыкальной подготовки учащихся – достигнута. Все поставленные задачи успешно решены.

К оформлению работы замечаний не имеется.

Работа может быть представлена на первую и высшую квалификационную категорию.

Рецензент:
Председатель ПЦК
"Хоровое дирижирование"
ГБОУ СПО "ГТМК"



Харитоновой И.В. Харитонова И.В.

Разработчик:	Буркавцова О.В. преподаватель хоровых дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ с. Монаково» Старооскольского городского округа
Разработчик:	Бойко Е.А. концертмейстер МБОУ ДОД «ДШИ с. Монаково» Старооскольского городского округа
Разработчик:	Мясищева И.В. концертмейстер МБОУ ДОД «ДШИ с. Монаково» Старооскольского городского округа
Рецензент:	Харитоновна Н.В. председатель ПЦК "Хоровое дирижирование" ГБОУ СПО "Губкинский государственный музыкальный колледж"

Аннотация. Методическая разработка посвящается проблеме подбора репертуара младшего хорового коллектива ДШИ. Отдельным пунктом в ней идет аранжировка вокальных сочинений для детей, т.к. аранжировка позволяет значительно расширить возможности выбора репертуара.

В связи с тем, что подбор хорового репертуара входит в обязанности хормейстеров, а также концертмейстеров ДШИ, именно этим специалистам будет полезной данная разработка.

Содержание:

Введение.....	2-3
Глава I. О сотрудничестве хормейстера и концертмейстера в ходе работы над выбором хорового репертуара.....	4-5
Глава II. Критерии подбора репертуара в работе с младшим хоровым коллективом ДШИ.....	5-10
Глава III. Аранжировка вокальных произведений.....	10
3.1 Аранжировка вокальной партии.....	11-14
3.2 Аранжировка инструментального сопровождения.....	11-17
Заключение.....	17- 19
Список литературы.....	20
Приложение.....	21- 34

Введение.

Начало 2013 г. ознаменовалось следующими событиями:

1. По поручению Президента РФ и при поддержке правительства, возобновило свою деятельность Всероссийское хоровое общество, региональные отделения которого создаются по всей стране.
2. Правительство в лице вице-премьера Ольги Голодец поручило двум министерствам (культуры и образования) проработать вопрос о возможности введения в общеобразовательной школе предмета "хоровое пение".
3. Член ОП Павел Пожигайло заявил: «... хоровое пение, как ничто другое, сплачивает людей духовно. Это не просто хобби, это в определенном смысле условие выживания нации как нации и государства как государства. Кроме того, хор — это самая массовая форма культуры и искусства, это способ для страны ощутить себя единым культурным пространством».

Таким образом в стране вновь громко заговорили о развитии хорового движения и мы считаем, что долгом каждого педагога-музыканта будет откликнуться на этот призыв.

Особенно, конечно, данная проблема заинтересует хормейстеров и концертмейстеров детских певческих коллективов. К ним мы обращаемся в своей методической разработке и думаем, что она сможет помочь им в их работе с хором.

Для начала мы предлагаем вспомнить одну хорошо известную всем истину, которая заключается в следующем: чтобы хор запел, ему в первую очередь необходим интересный репертуар, поскольку умело подобранный, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя в частности, и, наоборот, случайно составленный репертуар чаще всего приводит к тяжелым последствиям — распаду хора.

После этого сразу делается понятным то, что в настоящее время наиболее актуален вопрос подбора хорового репертуара.

Итак, тема нашей методической разработки **"Подбор хорового репертуара как тип совместной деятельности хормейстера и концертмейстера ДШИ. Аранжировка вокальных произведений."**

Цель разработки: обобщение опыта вокальной педагогики в вопросе подбора хорового репертуара для повышения уровня собственной профессиональной подготовки и уровня музыкальной подготовки учащихся.

Задачи разработки:

1. Выявить основные требования и принципы подбора репертуара в работе с детским хоровым коллективом.
2. рассмотреть вопрос аранжировки детских песен и адаптировать его к условиям образовательного процесса, а также к специфике контингента ДШИ.
3. выступить в роли аранжировщиков, представив собственные вокальные аранжировки песен для ДМШ А.Наумовой.

Глава I. О сотрудничестве хормейстера и концертмейстера в ходе работы над выбором хорового репертуара.

Чтобы юным участникам хорового коллектива девиз "Учеба и песня, искусство и труд" не был чужим, мы объединили свои усилия. В нашем классе и хормейстер и концертмейстер над успешностью вокально-хоровой работы трудятся одинаково. [4] Выбираем репертуар мы также вместе.

Конечно, главная роль принадлежит руководителю хора. Ему хорошо известны все сильные и слабые стороны каждого участника. Принимая их во внимание, он подбирает репертуар, который впоследствии точно воссоздает творческое лицо коллектива, его эстетические и нравственные позиции, его исполнительские возможности. При выборе репертуара руководитель старается, чтобы музыкально-педагогический материал, положенный в его основу, соответствовал вокально-техническому уровню учащихся и уровню их художественного развития, являлся эмоционально привлекательным. Также он работает над тем, чтобы интонационный строй вокальных произведений и характер их музыкального языка были близки каждому ребенку, тематика же и содержание литературного текста песен хорошо осознавались младшими школьниками и были увлекательны для детей.

В ходе работы руководитель делится своими творческими задумками с концертмейстером. Им вместе предстоит работа над репертуаром и в этом деле концертмейстер как опытный педагог может помочь хормейстеру ценным советом, он даже может предложить свой вариант подбора музыкальных произведений.

Одной из форм совместной работы хормейстера и концертмейстера в процессе подбора хорового репертуара является аранжировка вокальных сочинений. Она значительно расширяет возможности выбора репертуара,

и поэтому специалисты не обходят ее вниманием. (Нам идея аранжирования песен понравилась и показалась очень кстати, так как мы искали новое и вдруг это нашли . Работы, в которых мы попробовали себя в роли аранжировщиков, содержатся в приложении к методической разработке. Из них видно как хормейстер разложила мелодии детских песен композитора А.Наумовой на два голоса, а концертмейстеры подготовили аранжировку фортепианного аккомпанемента, сделав его более распространенным, так как в оригинале он представляет собой простую гармонизацию мелодии.)

Подводя итог сказанному, необходимо заметить, что выбор хорового репертуара – дело весьма ответственное. Данная работа обязывает хормейстера и концертмейстера быть разносторонне образованными музыкантами - педагогами, воспитателями, учителями музыки, артистами. Благодаря совместной деятельности двух грамотных профессионалов, детский певческий репертуар пополняется высокохудожественными произведениями, выполняющими познавательную, воспитательную, развивающую и общественную функцию.

Глава II. Критерии подбора репертуара в работе с младшим хоровым коллективом ДШИ.

Главный критерий в отборе репертуара - его художественная ценность, где основными составляющими этого понятия является глубина содержания произведения и совершенство его музыкальной формы. Принцип художественной целесообразности, художественной ценности произведения особенно важен в детском коллективе, где преодоление технических трудностей не должно лишать участников хора ощущения художественной цели, ощущения самих себя творцами.

В выборе сочинений для детского хора следует обращать особое внимание на простоту и прозрачность фактуры, ритмическую изысканность при внешней неприхотливости, удобство тесситуры, ясное голосоведение, лаконизм и строгую определенность хорового письма, глубоко продуманную экономию выразительных средств, т.е. на вокальное удобство данного произведения.

Немаловажным критерием в отборе сочинений для детского хора является понятие доступности, трактуемое как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного хора. Главными компонентами этого понятия являются следующие:

1. Доступность по уровню художественного восприятия, которое представляет единство познания и оценки, носит глубоко личностный характер, приобретает форму эстетического переживания и сопровождается формированием эстетических чувств и художественного вкуса. Поэтому в определении данного уровня доступности важен культурный уровень маленьких певцов, их музыкальный опыт, духовная обстановка в работе хора, а также качество преподнесения того или иного музыкального материала.
2. Доступность по уровню технической подготовленности хора, определяемая степенью музыкальной грамотности певцов и качеством

приобретенных технических навыков.

3. Доступность по уровню вокальных возможностей хористов, что прямо связано с их возрастными психофизиологическими особенностями и степенью владения вокально-хоровыми навыками.

Принцип доступности является одним из главных критериев подбора репертуара, поэтому при составлении репертуара обязательно следует учитывать количественный состав хора и его качественное состояние. Следующий принцип, которым следует руководствоваться при подборе репертуара, является постепенность усложнения репертуара. Надо сказать, что довольно часто неопытные руководители не учитывают этот принцип в своей работе. Исполнение сверх сложных произведений, погоня за популярным репертуаром при отсутствии необходимых умений приводит к закреплению ошибок, воспитывает неправильные навыки. А тем не менее, есть много прекрасных вокальных произведений, написанных для детей, художественная сущность которых несложна и которые не содержат значительных вокальных трудностей, произведения, для полноценного исполнения которых не требуется многолетнего профессионального обучения. На начальных этапах вокально-хоровой работы целесообразно вносить в репертуар таковые произведения.

Наряду с этим, в репертуаре любого хорового коллектива, в том числе и детского хора, необходимо наличие произведений, представляющих собой определенную трудность для разучивания и исполнения в данном хоре (имеются в виду такие трудности, которые можно преодолеть в процессе работы). Более сложные произведения стимулируют деятельность хора, заставляют предельно раскрывать возможности участников, а в конечном счёте, коллектив, разучив сложное произведение в своём развитии делает «шаг вперёд». Этот принцип – принцип построения обучения на высоком уровне трудности. Однако, не следует забывать, что нельзя всю деятельность

коллектива строить лишь на сложных произведениях, в противном случае этот метод принесёт коллективу больше вреда, чем пользы: во-первых, работа лишь над сложным репертуаром будет требовать постоянного максимального напряжения слуха, внимания, голоса, что непременно приведёт к чрезмерному утомлению участников хора: во-вторых, интерес к музыкальной деятельности будет постепенно угасать, потому что учащиеся, не достигнув нужных результатов, своих «маленьких вершин», не получат полного удовлетворения от своей деятельности. Таким образом, в хоровом репертуаре обязательно должен соблюдаться баланс между количеством сложных и простых сочинений.

Перечислим и другие основные принципы репертуарной политики:

- Так как репертуар - основа учебно-воспитательной и исполнительской работы, он должен содействовать расширению музыкального кругозора, знаний как детей, так и слушателей в области музыки вообще и непосредственно хоровой литературы.

- Исходя из главного критерия отбора - художественной ценности произведения, репертуар должен воспитывать вкус детей и духовно обогащать их.

- Как сочетание учебной и исполнительской деятельности детского хора, репертуар должен быть направлен на достижение определенных исполнительских навыков и расширение выразительных возможностей детей. Репертуар должен соответствовать решению специальных задач: развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием. Эти задачи неотделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости певцов, от формирования хоровых навыков, умения читать ноты, от общей музыкальной грамотности участников хора.

- Репертуар детского хора должен быть многоплановым и разнообразным, так как любая ограниченность ведет к обеднению исполнительских

возможностей коллектива и к снижению интереса детей. В детском хоровом репертуаре должны сочетаться произведения патриотические и игровые, лирические и шуточные, медленные и быстрые. В нем должны найти место сочинения современных авторов, русская и зарубежная классика, народная и церковная музыка. Это могут быть оригинальные произведения или их обработки). Каждое из этих сочинений раскроет перед детьми свои наиболее характерные черты и тем самым значительно обогатит их духовный мир, расширит их жизненный и музыкальный кругозор. Так, народное творчество покорит юных певцов родниковой чистотой интонационной и ритмической сферы, незатейливой красотой поэтических образов; классическая музыка – глубиной содержания, разнообразием и строгостью формы; современные сочинения – поиском новых средств музыкальной выразительности, созвучным ритмам нашей действительности. Перекоса в сторону предпочтения одного из жанров не должно быть.

- Руководители хора уделяют внимание не только качественной стороне репертуара. Немаловажное значение имеет и количественная сторона репертуара. В этом вопросе недобор так же плох, как и перебор. Слишком большой репертуар не дает возможности осуществлять кропотливую целенаправленную, систематическую работу, а ограниченный наверняка затормозит естественное, полноценное, последовательное воспитание необходимых навыков. Обычно в детском хоровом коллективе, занимающемся два раза в неделю по полтора-два часа, годовой репертуар охватывает 12-16 произведений. Это прежде всего сочинения, которые коллектив готовит к отчетным выступлениям. Кроме того, в его планах имеются два-три произведения, относящиеся к важным календарным датам или событиям музыкальной и культурной жизни. В репертуар включаются и те сочинения, которые помогают разрешить чисто технические задачи и используются только как упражнения.

- В выборе репертуара учитывается предпочтение детьми разного возраста того или иного содержания, характера, жанра произведения. Подростков привлекает романтика, старшие школьники хорошо воспринимают произведения с философской тематикой. Младшие школьники любят песни яркие, броские, ритмически четкие, но несложные, с лаконичным, понятным текстом. Их привлекают песни-игры, песни-инсценировки, в которые можно ввести несложные действия или выразительные движения. Вместе с тем, они весьма тонко чувствуют песни патриотического характера, способны глубоко переживать разные драматические ситуации, а также чутко реагировать на образы нежные, ласковые. Им ближе чистые, яркие тона чувств, полутона они различают слабее.

- Хоровой коллектив обычно имеет большой количественный состав. Это означает, что руководителю приходится иметь дело с соответствующим числом индивидуальностей, что повышает роль "универсальности" произведения.

- Кроме произведений с инструментальным сопровождением в репертуар вносятся произведения а cappella (в основном – народные песни, духовные песнопения). Пение без инструментального сопровождения приучает учащихся к самостоятельности. И хотя детям младшего школьного возраста полезно пение с поддержкой инструмента, не исключается в хоровом классе и работа над пением без сопровождения. Постоянное подыгрывание мелодии лишает певцов возможности чисто интонировать, то есть петь с "абсолютной" точностью. Безупречная интонация воспитывается при пении без сопровождения на фортепиано в связи с развитием слуха, внутреннего представления о певческом тоне.

Глава III. Аранжировка вокальных произведений.

3.1 Выше уже говорилось, что в процессе подбора репертуара у педагогов есть возможность проявить творческую инициативу, а именно подготовить для исполнения детским хором собственные аранжировки вокальных произведений. В этом пункте мы изложим, что для этого им необходимо знать и уметь.

Аранжировкой (от французского слова *arranger* или немецкого *arragieren* – приводить в порядок) обычно называют переложение оригинала произведения для другого состава исполнителей. Многие специалисты различают в широком спектре аранжировочной деятельности несколько типов обработки произведений, разнящихся степенью преобразований исходного композиторского или фольклорного текста. Существует определенная градация терминов в аранжировочной деятельности: изложение, транскрипция, гармонизация, обработка, переложение, аранжировка, отражающая меру этих преобразований. Применение данных градаций (за исключением транскрипций и обработки) в большой степени условно, и связано не только с конкретными особенностями данного типа обработки, но и с определенными традициями, а также некоторыми особенностями употребления этих терминов в русском языке. Так, если обрабатывается фольклорный источник или церковный напев – это можно назвать гармонизацией, изложением или переложением, инструментальное или вокальное сочинение – переложением, хоровым изложением или аранжировкой. Требование «точного» определения жанра аранжировки не может являться принципиальным условием работы аранжировщика. Мера, степень, количество и глубина изменений первоначального текста могут оцениваться не сами по себе, но только с позиций художественно-эстетического результата и этического отношения к имени аранжируемого композитора.

Аранжировка детской песни предполагает переложение вокальной

мелодии и аккомпанемента к ней.

Хоровая аранжировка имеет свои собственные разновидности, а именно:

- переложение с одного состава хора для другого (как в нашем случае);
- переложение произведений, написанных для голоса с сопровождением для различных составов хора;
- переложение инструментальных произведений для хорового исполнения.

В основные задачи хоровой аранжировки можно включить такие как:

- систематизирование композиционных знаний, методов и приемов в изменении хоровой фактуры,
- нахождение оптимального варианта аранжировки согласно художественно-образным задачам,
- выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведения для любого состава хора,
- знакомство с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.

При любой разновидности хоровой аранжировки автор ее обязан сохранить:

1. главный музыкально-тематический материал оригинала;
2. ладовую структуру; гармонический язык;
3. ритм и темп; динамику и форму;
4. литературный текст.

Аранжировщик может передать главный тематический материал в другой по сравнению с оригиналом регистр хоровой партитуры; сменить тональность, близкой по характеру к оригиналу и позволяющей диапазон, тесситуру. Чрезвычайно важно помнить лишь о том, что они не должны нарушать главных характеристик оригинала.

Чем точнее переложение воспроизведет специфику его звучания,

тем лучше выполнит оно свою задачу. Иногда в переложении возникает необходимость замены аккорда его обращением или даже другим аккордом, но обязательно в рамках гармонического звучания оригинала.

Очень внимательного подхода к себе требует словесный текст. Если голоса партитуры объединены одним ритмическим движением, его нужно сохранить в точности.

При различной подтекстовке отдельных голосов партитуры возможны некоторые отклонения от основного текста. Но они не должны противоречить ни литературному стилю произведения, ни его художественно-поэтическому образу.

В переложениях, предусматривающих увеличение количества голосов хоровой партитуры, необходимо, чтобы каждый из вновь образованных голосов находился в соответствии с гармонией сопровождения, был прост и естествен в своем развитии, отвечал бы требованиям tessitura и при совместном исполнении с другими голосами давал хорошо уравновешенный хоровой ансамбль. [3]

Определяющим фактором при аранжировке для хора сольных вокальных произведений с фортепианным сопровождением является склад, характер изложения, фактура этого сопровождения. Наиболее удобными для переложения являются вокально-песенные сочинения в сопровождении фортепиано, аккомпанемент которых содержит голоса, возможные для использования в хоровой партитуре. Это относится, прежде всего, к песенным произведениям с аккордово-гармоническим и подголосочным складом изложения. Простейшим вариантом переложения может быть дописание к основному мелодическому голосу дополнительных одного – двух голосов, взятых из сопровождения. Такое заимствование вокального материала из фактуры сопровождения – весьма распространенный прием в хоровой аранжировке. В аранжировках для однородного хора мелодия произведения передается верхнему голосу, басовый голос аккомпанемента

записывается нижнему голосу (с применением транспонированием на октаву вверх). Возможно, если необходимо, перекрещивание голосов.

Главным требованием хоровой аранжировки является следование нормам удобных тесситур. Рабочий диапазон певческого голоса обычно имеет октавный диапазон. В отличие от полного диапазона в нем отсутствуют верхние и нижние звуки диапазона. Следует заметить, что Н.М.Данилин ввел понятие рабочие ноты, интервал которых кварта-квинтасекста (допустим в сопрано это секста от ля первой октавы до фа второй октавы). Если хоровые партии поставлены в одинаковые условия, это обеспечит создание естественного ансамбля.

Осуществляя переложение для какого-то определенного коллектива, следует учесть его исполнительский профиль, количественный состав хоровых партий, технические возможности голосов, объем диапазонов и другие специфические особенности хора.

3.2 Аранжировка инструментального сопровождения также должна быть выполнена с максимальным профессионализмом. Для этого аранжировщику необходимо:

1. Уметь правильно создать идею будущей композиции; [2]
2. Разбираться в фактуре произведения. Уметь правильно распределять группы голосов. Знать, что типично для каждого голоса, ознакомиться с правилами голосоведения;
3. Знать обобщенные фактурные формулы (гамообразные построения, ломанное или короткое арпеджио, аккордовые или хроматические последовательности) и уметь пользоваться ими. Показателем художественного качества аранжировки является умение комбинировать при необходимости формулы фактуры в одной и той же пьесе (сменить фактурную формулу в припеве, втором эпизоде); [6]
3. Научиться анализировать музыку. Научиться прислушиваться к звучанию каждого голоса, анализируя сколько голосов звучит, какой тембр каждого,

какую функцию каждый выполняет. В своей работе аранжировщику самому необходимо научиться грамотно использовать пространство. Необязательно, чтобы в его аранжировке все голоса звучали одновременно. Можно, к примеру, уменьшив количество голосов, достигнуть сильного эффекта звучания при вступлении всех голосов;

4. Знание гармонии, умение перегармонизовать мелодическую линию, досочинить, поменять расположение аккордов и т.д.; [1]

5. Знание основных ритмических формул, танцевальных ритмов. Умение разнообразно использовать ритмические формулы в своем варианте; [5]

6. Развитое чувство формы. Возможно потребуются умение досочинить вступление, связки, коду, а иногда – целый мелодический отрезок. Необходимо владение композиторской техникой, полифоническим мышлением. Все это требует развитого творческого воображения.

Процесс аранжировки будет эстетически и художественно оправданным только как целостная продуманная система действий аранжировщика. Он разбит на четыре необходимых этапа:

1. Подробный анализ исходного текста (очень важно ознакомиться с творчеством композитора, с его стилем, важно внимательно изучить его произведение, понять его характерные особенности, специфику жанра, художественный образ, настроение, особенности мелодического развертывания, особенности гармонизации, фактурные решения, вопросы метра, ритма, темпа). ;

2. Определение основных направлений предстоящей работы. (музыкальные образы, которые слышит аранжировщик, он должен сделать видимыми, следовательно ему необходимо сначала тщательно изучить совокупность музыкальных событий и музыкальных персонажей, а затем решить как системно воплотить их в своей работе с помощью комплекса выразительных средств). ;

3. Практическое выполнение плана (аранжировщик всегда исходит из

индивидуальных возможностей исполнителя и логики музыки. Необходимо помнить, что к написанию аранжировки аккомпанирующей партии существует ряд требований: музыкальное сопровождение песен для детей должно отличаться несложным тональным планом, метрической однородностью, интонационно-ритмической ясностью и простотой, ясной фразировкой, яркими динамическими контрастами, яркими тембральными красками; музыкальное сопровождение должно быть разнообразно, т.к. звучание одного и того же материала ведет к механическому, не эмоциональному исполнению, а слишком частая смена сопровождения рассеивает внимание певцов; сопровождение должно быть богато интонационно, чутко ко всем перипетиям событий, чувствований, оттенкам речи воплощаемого певцами персонажа, с этой целью оно может содержать в себе и звукоизобразительные моменты; в сопровождении все голоса должны быть подчинены правилам гармонии [1]; сопровождение обязано дать место звучащему вокалу; сопровождение должно формировать у детей правильные эстетические ориентиры. ;

4. Анализ выполненной аранжировки (в конце работы следует исполнить написанное для того, чтобы составить комплексное впечатление о звучании сочинения, проверить на консонанс, если надо откорректировать. Исполнить произведение можно самому, можно для этой цели воспользоваться компьютерными технологиями. В ходе сравнительного анализа оригинала и переложения необходимо будет исследовать все потери и приобретения. Мера, степень, количество и глубина изменений первоначального текста оценивается не сами по себе, но только с позиций художественно-эстетического результата и этического отношения к имени аранжируемого композитора.)

От теории наступает время переходить к практике. Мы приступили к аранжировке, подбирая хоровой репертуар для младшего хорового коллектива ДШИ. Песни А.Наумовой нам показались ярким

иллюстративным материалом к школьным праздничным мероприятиям – выбор был сделан. [7]

Так как с детьми мы уже работаем над двухголосием, 5 песен из сборника "Праздник круглый год": "Что такое Новый год", "Песня пастухов", "Принимайте поздравления", "День рождения", "Вечер встреч" мы переложили для двухголосного хора. После обработки вокальной и фортепианной партий произведения обогатились тембрально. Все в них стало более насыщенно, объемно, выразительно, как этого требует концертное исполнение в условиях ДШИ.

Заключение.

Проблема репертуара всегда была основополагающей в художественном творчестве, актуальна она и в наши дни, так как жизнь, идя вперед, выдвигает все новые требования, фонд музыкальных сочинений не перестает пополняться, а наши знания постоянно обогащаются открытиями новых закономерностей развития детей, выявлением новых возможностей их обучения.

Репертуар как совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в тесной связи с различными формами и этапами работы коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания. Особое значение репертуар имеет в детском хоровом исполнительстве, так как здесь закладывается фундамент музыкальной культуры детей. Разучивание и исполнение произведений оказывает многостороннее воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, обостряет способность к наблюдениям и обобщениям, делает более тонким и восприимчивым его слух, воспитывает ощущение формы, гармонии. Репертуар способствует нравственному и эстетическому воспитанию детей, формирует их вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к своей Родине и народу, повышает ответственность перед коллективом. Репертуар определяет творческое, исполнительское лицо детского коллектива.

Подбор хорового репертуара осуществляется по строго установленным правилам. Умело подобранный репертуар характеризуют содержательность и художественные достоинства, актуальность, свежесть, доступность, разнообразие. В таком репертуаре наиболее полно прослеживаются

единство воспитания и обучения, единство процесса овладения знаниями, навыками, умениями и систематического, целенаправленного воздействия на духовное развитие личности.

Выбором репертуара для детского певческого коллектива занимаются главным образом хормейстер и концертмейстер. Много зависит от их педагогического и музыкального опыта, а также их культуры. Умение отбирать репертуар формируется у специалистов не быстро, но вырабатывается годами в результате длительной, целенаправленной, неустанной работы и самоусовершенствования.

Лучше всего, если хормейстер и концертмейстер к выбору произведений будут подходить творчески. Кроме известных произведений для детского хора, педагогам можно посоветовать выбирать и другие сочинения, на которые у них есть собственные аранжировки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников хорового коллектива.

Высокий творческий потенциал преподавателей не только, без всяких сомнений, повысит результативность вокально-хоровой работы, но и поможет привлечь интерес детей к музыкальному творчеству, воспитать любовь к хоровому искусству.

Список литературы:

1. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов (в первой части). Учебник Гармонии. - М.: Музыка, 1973 г.
2. Л.Мазель. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1986 г.
3. М. Ивакин. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1980г.
4. Е. М. Шендерович. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.-206с.
5. Д. Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента . - Издательство: Феникс, 2008
6. А. Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Казань, 1995.
7. П. Халабузарь, В. Попов, Н.Добровольская. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1989.
8. Т.Н. Овчинникова. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом школьников // Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981.
9. А. Наумова. Праздник каждый день. Песни для ДМШ, общеобразовательных школ и детских садов. - Москва, 2012г.

Что такое Новый год?

В темпе польки

Муз. и сл. А. Наумовой

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, while the left hand plays a simple bass line.

5 *1 подгруппа* | *все вместе* | *2 подгруппа*

Что та - ко - е Но - вый год? Что та - ко - е Но - вый год? Э - то дет - ский

The vocal line consists of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

10 *все вместе*

хо - ро - вод, э - то шум - ный хо - ро - вод. Чу - до ел - ка

The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

15 *(хлопки)* 7 *(хлопки)* 7

в ми - шу - ре, ман - да - ри - ны на сто - ле,

The vocal line includes two eighth-note rests marked with '7' and 'хлопки' (claps). The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords.

21

сан - ки, мульт - ки, хло - пуш - ки, о - ливь -

26

е, пи - рог, ват - руш - ки

29 *1 подгруппа* (хлопки)

и ва - ля - ни - е кро - ват - ке,

33 *2 подгруппа* (хлопки) *все вместе*

а на зав-трак шо-колад ки... А на зав-трак шо-ко-

39

(хлопки) x x

2. все вместе

(хлопки) x x

лад - ки. Вы сог - лас - ны на - ми, де - ти?

2. Вот веселья час настал,
 вот веселья час настал.
 Начинаем карнавал,
 новогодний карнавал.
 Дед Мороз, Яга, Кашей,
 игры, песни, смех гостей.
 Много добрых пожеланий,
 исполнение желаний.
 Лучший праздник на планете!
 Вы согласны с этим, дети?
 Вы согласны с этим, дети?

Песня пастухов

3

53 Подвижно

Музыка и слова А.Наумовой

53 *mp* *cresc.*

54 55 56

53-56: Instrumental introduction in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *cresc.*

57 Солн-це ос-ве-ти

нас сво-им лу-чом,

зем-лю о-бог-рей

57 *p* *A...* *A...* *A...* *A...* *A...* *A...*

(для второго куплета)

57-62: Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p*. The lyrics are: Солн-це ос-ве-ти нас сво-им лу-чом, зем-лю о-бог-рей.

63 лас-ко-вым теп-лом.

Как пре-кра-сен свет,

63 *A...* *A...*

63-66: Continuation of the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *A...*. The lyrics are: лас-ко-вым теп-лом. Как пре-кра-сен свет,

67

хо-ро-ша зем-ля,

в э-тот мир приш-ли

67-70: Final part of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: хо-ро-ша зем-ля, в э-тот мир приш-ли.

71

мы с то - бой не зря. да.

1. *mp* 2. *mp*

1. *p* 2. *p*

2. Где-то в небесах ангелы поют,
 дивные сады круглый год цветут.
 Там не гаснет свет, там горит звезда,
 там Иисус Христос ждет тебя всегда.

Принимайте поздравленья

Муз. и сл. А Наумовой

Легко, в темпе вальса

Солист (II куплет поют все вместе)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепиано играет аккордовую фигуру. Над вокальной партией в начале второго такта стоит динамический знак *sm*. Под вокальной партией в начале второго такта напечатаны слова: Се - год - ня соб - ра - лись мы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Под вокальной партией напечатаны слова: в шко - ле сво - ей, чтоб друж - но позд - ра - вить у - чи - те - лей. Гвоз -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Под вокальной партией напечатаны слова: ди - ки и ро - зы мы вам при - не - сем и пе - сен - ку

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Под вокальной партией напечатаны слова: э - ту мы вмес - те спо - ем. На - ша. В начале и в середине системы над вокальной партией и под фортепианной партией напечатаны динамические знаки *rit.*

2

21
не - сен - ка прос - та - х, в ней сов -
не - сен - ка прос - та - я, в ней сов -

8^{vo}



25
сем не - мно - го слов.
сем не - мно - го слов. При - ни -

(8)



29
А А от сво - их у -
май - те поз - драв - лень - я

8^{vo}

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет два варианта продолжения (1. и 2.).

Вокальные партии:

1. че - ни - ков, Мы // ков.

2. ков.

Фортепианная партия также имеет два варианта продолжения (1. и 2.).

2. Мы вам обещаем поменьше шалить,
с утра и до ночи уроки учить.
Мы будем стараться примерными стать
и все ваши просьбы всегда выполнять.

День рождения

Солнст

Сл. и муз. А.Наумовой

У ме - ня се - год - ня, де - ти, день рож - де - ни - я и от -

лич - но - е кто - му же нас - тро - е - ни - е. Так и хо - чет - ся с друзь - я - ми ве - се -

лить - ся, _____ пес - ни петь, иг - рать и в тан - це пок - ру - жи - и - ть - ся. При - хо -

rit. Спокойно Хор

ди - те, _____ при - хо - ди - те _____ и дру - зей сво - их ве -

24 Солист

ди - те. При - хо - ди - те, не стес - ний тесь, я про -

30

шу вас: у - го - шай - тесь, 2. За - ме - // шай - тесь.

Хор

А.

Замесила мама тесто утром рано,
 в магазин послала папу за сметаной.
 А сестрица меня в кухню не пускает,
 печь пирог, наверно, маме помогает.

Вечер встречи

Сл. и муз. А. Наумовой

В темпе вальса

mf



6



11

Хор *mf*

1. В лю- би - му - ю шко - лу спе - ши - те ско - рей, здесь

mp



16

встре - ти - те вы сво - их ста - рых дру - зей. Прой - де - тесь по

mp

21

шко - ле и класс свой най - де - те, бы - ло - е нах - лы - нет и

=

26

rit.

Солиет

tr

вы вдруг пой - ме - те. Что школь - ны - е го

=

31

ды ни с чем - не срав - ни - мы и

36

пер - вы - е чув - ства чисты



41

Хор
mf

и ра - ни - мы. Как до - лог и тру - ден был

tr



46

весь э - тот путь, лю - би - му - ю шко - лу, лю -

50

би - му - ю шко - лу, лю - би - му - ю шко - лу, мой друг,



55

не за - будь. 2. Все // будь.

2. Все было: и взлеты, и были паденья,
Обиды, удачи, успехи, волненья,
И ссоры, и слезы, разочарованья...
Как сладостны эти все воспоминанья.