

## **Этнокультурные традиции в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.**

*Монакова Валентина Ивановна,*

*преподаватель ОНИ*

*МБОУ ДОД «ДШИ с. Монаково»,*

*музыкальный руководитель МБОУ ДОД*

*«Монаковский детский сад «Дубравушка»*

**Аннотация:** в данной статье описывается значимость этнокультурных традиций в воспитании и обучении подрастающего поколения путем совершенствования мировоззрения ребенка в системе национальных ценностей.

Процесс развития и воспитания личности подростка напрямую связан с разногласиями и противоречиями современного общества. Недостаток четко определенных нравственных ценностей, разрушительное для подрастающего поколения влияние худших образцов массовой культуры - все это вызывает вредные последствия, падение общей культуры, бездуховность, безнравственность, безучастность, эгоизм и т.д. В таких условиях, конечно, роль детских образовательных учреждений значительно возрастает. Призванная к воспитанию и формированию высоко нравственной личности, способная бороться с отрицательными факторами среды, школа должна стремиться воспитать в подростках порядочность, справедливость, честность, трудолюбие, патриотизм, уважение к старшему поколению и т.д.

Современное образование должно идти по пути формирования национального самосознания, совершенствуя мировоззрение ребенка в системе общечеловеческих ценностей, понимая роль своей нации, этноса в мировом историческом процессе. Вовлечение учащихся в процесс изучения и восприятия этнокультурных традиций делает их носителями, хранителями и творческими продолжателями национальной культуры. А это и есть один из способов формирования нравственно ориентированной личности.

По этому, образовательные учреждения всех уровней должны, в первую очередь, приобщать детей к родному языку, культуре своего народа, показать

богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, литературу, духовные ценности и т.д. И начинать воспитание подрастающего поколения в духе национальных традиций нужно уже с первой ступени образования – дошкольных учреждений.

Воспитанники детского сада еще с трудом осмысливают, что такое Родина и задача педагога и воспитателя заключается в том, чтобы подготовить почву для развития патриотизма, воспитывая и обучая ребенка в атмосфере, пронизанной живыми народными образами, яркими красками его страны. Ведь народное творчество, как ничто иное, может донести до ребенка присущие русскому народу исторические черты характера, мировоззрения. Через родную песню, игру, танец, сказку, постепенно овладевая языком своего народа, его традициями, ребенок с младшего дошкольного возраста приобретает первые знания о культуре своего народа. Можно сказать, что теплое отношение к родителям, сверстникам, любовь к родному краю появляется в раннем детстве, именно тогда, когда мышление ребенка отличается своей восприимчивостью. Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений, известный собиратель фольклора П.В. Киреевский отмечал, что «тот, кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не сопровождали во всех переходах его жизни, у того, разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит...» [5, с.7]. Поэтому все, что окружает ребенка, что он слышит с раннего детского возраста, безусловно, откладывает свой отпечаток на его мышлении, характере. Отсюда следует, что педагогические задачи музыкального руководителя и воспитателя заключаются в следующем:

1. Вызвать у детей интерес к народному творчеству: т.е. познакомить детей с народными песнями, сказками, играми, показывая их духовную красоту, интересный замысел, а также мелодичность и глубокий смысл русских песен. Это должно вызвать желание не только слушать и воспринимать созданное русским народом искусство, но и научиться воспроизводить его.

2. Предоставить детям возможность активно участвовать в творческом процессе: т.е. вызвать желание быть участником инсценировок, игр, быть

исполнителем русских песен, танцев, а также развивать способности игры на русских народных инструментах.

3. Прививать интерес к общению со старшим поколением: т.е. воспитывать у детей любовь к пожилым людям, разрабатывать сценарии совместных праздников. Разнообразные формы организации встреч (чтобы детям каждый раз было интересно) при хорошо продуманном содержании, приглашении интересных гостей, и творческий подход преподавателей расширяют кругозор детей, способствуют воспитанию у них симпатии, дружеских чувств к людям старшего поколения.

Следующей ступенью в воспитании подрастающего поколения в духе национальных традиций становится общеобразовательная школа и учреждения дополнительного образования детей, в частности, на нашей территории таким учреждением является МБОУ ДОД «Монаковская детская школа искусств». Задачей школы стало параллельное формирование, развитие и совершенствование учебного процесса в неразрывной связи с традиционной культурой русского народа. Одним из способов внедрения этнокультурного компонента стало открытие фольклорного отделения в ДШИ, корректировка учебного плана и программ, а также разработка и внедрение предпрофессиональных образовательных программ с учетом федеральных государственных требований, которые направлены на предоставление возможности дальнейшего обучения учащихся в ССУЗ-х и ВУЗ-х по направлению народно-художественного творчества.

Работа на отделении строится на основе исследовательской деятельности и многолетнего опыта преподавателей. Учащиеся под руководством своих наставников исследуют традиционный быт, культуру Белгородского края и других регионов. На мероприятия, проводимые в ДШИ, приглашаются старейшие жители села, которые с удовольствием общаются с учащимися, делятся своим творческим опытом. Собранные материалы преподаватели включают в репертуар существующих творческих коллективов. Наряду с песенным творчеством высокий исполнительский уровень имеют и инструментальные коллективы. Учащиеся отделения народных инструментов с

удовольствием осваивают игру на домре, балалайке, а также на различных фольклорных инструментах (свирель, жалейка, рубель, трещетка и т.д.) В школе осуществляют свою деятельность несколько творческих коллективов: вокальные коллективы «Пересвет», «Потешки», ансамбль фольклорных инструментов «Ладушки», «Ансамбль русских народных инструментов ДШИ с. Монаково». Такое разнообразие форм работы помогает детям в дальнейшем выбрать занятие по душе.

На занятиях фольклором дети получают знания о народной художественной культуре, народных играх, песнях, танцах, традиционном музыкальном исполнительстве и других видах и жанрах народно-художественного творчества. Активное приобщение школьников к изучению истоков народной художественной культуры, мировоззрения и верований народа, его календарных праздников и обрядов, особенностей сельской жизни, отношения к природе, семье, матери, предкам, родной земле, положительно влияет на их мировоззрение. Освоение традиций народной художественной культуры – определяющий фактор духовно-нравственного преобразования учащихся на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.

В школе также функционирует музей традиционной культуры Белгородского края, что играет немаловажную роль в развитии творческого потенциала школьников, стимулирует их самостоятельность и инициативу в исследовании, а также способствует активной реализации их умений и навыков, направленных на изучение, сохранение и передачу народных традиций, праздников и обрядов.

Таким образом, творческий подход к воспитанию школьников и дошкольников, сохраняемые и передаваемые народные традиции, постоянно повышаемый уровень базовых знаний преподавателей позволяют учебным заведениям стать воспитывающей средой, влияющей на развитие личности и мировоззрения ребенка и оказывающей содействие на его приоритеты в современной культуре.

Такое направление в развитии, обучении и воспитании современного ребенка позволяет в полной мере передавать традиционную культуру,

социальный опыт, духовное богатство старшего поколения младшему. Это дает возможность детям с раннего возраста и на протяжении всей жизни впитывать в себя, хранить и развивать все самое лучшее, что было создано русским народом, национальной историей, и обогащать в современных условиях разнообразие духовных и материальных ценностей.

### **Литература**

1. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе / И.И.Веретенников. – Белгород, Издательство Шаповалова, 2005
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. / Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1984.
4. Современные технологии в сфере культуры и досуга: опыт, проблемы, инновации. / Материалы межвузовской научно-практической конференции. – Белгород, 2006
5. Усатова А.П.Русское народное творчество в детском саду/ А.П.Усатова. – Москва, 1991