

Т. Ткаченко

Народные танцы

болгарские,
венгерские,
немецкие,
польские,
румынские,
сербские
и хорватские,
чешские
и словацкие



Т. Ткаченко

Народные танцы

болгарские,
венгерские,
немецкие,
польские,
румынские,
сербские
и хорватские,
чешские
и словацкие

Допущено
Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры
СССР
в качестве учебного пособия
для высших и средних
учебных заведений
искусства и культуры.



Москва «Искусство» 1975

792.5
Т48

Редакторы | Л. Г. СТЕПАНОВА |, Н. И. ЭЛЬЯШ

80105-017
Т ————— 72-73
025(01)-75

© Издательство «Искусство», 1975 г.

Книга о народных танцах

В Древней Руси танцы неотечественного происхождения называли иноземными плясками. Трудно установить, когда появились они на территории обширного Российского государства. Различными путями проникали эти танцы в нашу страну. Об одних становилось известно от первых русских послов, о других — от путешественников и торговых людей. Нередко прибывавшие из разных государств к русскому двору посольства в составе своем имели искусных плясунов, а иногда и целые труппы для увеселения царя и придворных. Иногда иноземные танцовщицы присылались в дар царю, воеводам и именитым боярам.

На рубеже XVI и XVII веков в Москве возникла так называемая «Немецкая слобода», где селились прибывавшие из других стран специалисты, знатоки разных профессий. В столицу русского государства привозили они и свои песни и пляски. В начале XVII века московское боярство впервые увидело польский краковяк, мазурку, полонез. Весьма возможно, что кукольник-комедиант Ян Сплавский, венгр по происхождению, уполномоченный Петром I набрать труппу актеров в Данциге, был первым, кто познакомил москвичей с венгерскими танцами. Простой народ познакомился со всеми этими танцами раньше и непосредственнее. Территориальная близость Польши, Венгрии, Румынии облегчала проникновение танцев этих народов в русские пограничные города и села. Оттуда они попадали в глубь страны. На шумных ярмарках среди многоголосого гомона, песен, среди переплясов с замысловатыми коленцами, среди плавных и узорчатых хороводов иногда мелькали фигуры

польских и венгерских танцев. Любознательные и широкие по натуре русские люди охотно воспринимали танцы других народов.

Танцы народов других стран были известны и русскому старинному театру, они включались в первые сценические представления. Танцы украшали интермедии в школьном театре. Польские, венгерские, цыганские танцы исполняли куклы в украинском и белорусском вертепном театре.

В Петровскую эпоху танец прочно вошел в русский быт, его перестали называть зазорной потехой. Стилизованные польские, венгерские, английские, немецкие танцы исполнялись на ассамблеях и балах. Большой интерес стали проявлять и к национальным танцам других народов. Однако придворная знать, привилегированные сословия смотрели на них как на экзотическую забаву.

Развитие профессионального балетного театра немало способствовало популяризации на русской сцене и в быту танцев народов других стран.

Русский балетный театр никогда не порывал связи со своим родником, своей первоосновой — народным танцем. Формируя собственную школу классического танца, осваивая новые хореографические стили, он никогда не ограничивал свои поиски только сферой чистой классики. Издавна в балетные спектакли вводились мотивы национального танца, создавались спектакли, основным выразительным средством которых был преобразенный народный танец. Жанр этот получил название народно-патриотического (речь идет о периоде Отечественной вой-

ны 1812 года), народного дивертисмента. Этот жанр совершенствовался, и на московской сцене он дожил до 60-х годов XIX столетия. Но и с исчезновением этого жанра не прекратилась связь классического танца с народным.

Использование фольклорных мотивов стало одной из типичных черт русской симфонической школы и русского музыкального театра. Связь эта была намечена в прогрессивной комической опере XVIII столетия, продолжена, уточнена и усовершенствована русскими композиторами XIX века. А. Верстовский, А. Даргомыжский, М. Глинка, А. Бородин, П. Чайковский, А. Глазунов стремились насыщать свои партитуры подлинно национальными, народными интонациями.

Мастера русского балета И. Аблец, А. Глушковский, И. Лобанов, К. Дидло, М. Петипа, Л. Иванов, С. Соколов, М. Фокин, А. Горский немало сделали для популяризации народного танца, всячески стремясь найти ему достойное место на профессиональной сцене. Этот процесс не был гладким и безболезненным. В интерпретации плясового фольклора различных народов сталкивались две тенденции: одни подходили к нему стилизаторски, формально используя его краски, беря поверхностные приметы, минуя самое главное — душу народного танца, другие стремились найти органический синтез народного, национального танца с классическим, выявить подлинные характерные черты народного танца. Передовые русские писатели не раз обращали внимание мастеров балета на необходимость бережно и уважительно относиться к народным танцам, не проходить мимо богатства их красок. Любя и ценя народное искусство, они не требовали от хореографов механического перенесения его на сценические подмостки. Они подсказывали метод смелой, творческой и поэтической обработки народных танцев. «Руководствуясь тонкою разборчивостью, творец балета может брать из них сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев. Само собою разумеется, что, схвативши в них первую стихию, он может развить ее и улететь несравненно выше своего оригинала, как музыкальный гений из простой услышанной на улице песни создает целую поэму»*, — писал Гоголь. Этот сложный творческий процесс получил свое завершение только в советскую эпоху, когда балетный театр стал подлинно народным искусством.

Каждая эпоха в истории русской хореографии выдвигала не только блестящих мастеров классического стиля, но и одаренных исполнителей характерного, народного танца. Прославленные русские балерины и танцовщики также отлично владели характерной пластикой. А. Истоми-

на, Е. Санковская, А. Павлова, Е. Гельцер и многие другие с достоинством выступали в национальных танцах. Русский балетный театр утвердил и совершенствовал амплуа характерного танцовщика, характерной балерины. Искусство московской артистки С. Федоровой выражало лучшие достижения русского балета в этом плане. В ее исполнении характерных танцев не было внешней декоративности, в нем сверкали театрально-преображенные, подлинно народные и естественные краски. Ее искусство было глубоко психологичным, поэтически обобщенным и вызывало самые жизненные ассоциации.

В советскую эпоху происходит истинный расцвет народного танца. Уже первые фестивали и смотры, в которых участвуют представители всех республик и национальных округов страны, демонстрируют огромные художественные богатства, выдвигают одаренных исполнителей, энтузиастов народного танца. Тысячи самодеятельных коллективов пробуют свои силы в создании новых танцев, в возрождении забытых национальных композиций.

Поиски народных коллективов тесно смыкаются с проблемами и задачами, которые ставит перед собой профессиональный театр. Балетмейстеры, создававшие в 20-х и 30-х годах первые советские балеты, в новых условиях решали проблему соединения народного и классического танца, решали на спектаклях реалистических, произведений большой и важной темы, где народ являлся главным действующим лицом. Значительно расширилась палитра народных танцев, включаемых в многоактные балеты. Сегодня мы вправе говорить о том, что не только танцы всех республик нашей страны прочно вошли в жизнь советского балетного театра. Он освоил народную пластику польских танцев, венгерских, чешских, словацких, немецких, болгарских, хорватских, индийских, египетских, македонских, японских, французских, испанских, цейлонских, итальянских и многих других. Освоил их, пользуясь новыми эстетическими принципами, найдя народному танцу самое действенное и достойное место в спектакле.

Советская эпоха воспитала целую плеяду талантливых мастеров, тонко понимающих стиль национального танца, умеющих доносить его подлинно народные черты.

Искусство Н. Стуколкиной, Н. Анисимовой, В. Галецкой, Т. Ткаченко, Я. Сангович, Н. Капустиной, Н. Миримановой, А. Лопухова, С. Кореня, А. Андреева, И. Бельского и многих других отмечено новыми чертами, новым подходом к народному танцу. Их достижения объясняются не только широтой репертуара нашего театра, новым подходом к интерпретации народного танца, но и школой, системой хореографического образования.

* Цит. по кн. «Гоголь и театр», М., «Искусство», 1952, стр. 370.

В советскую эпоху изучению национального народно-сценического танца придается огромное значение. Это одна из профилирующих дисциплин в системе среднего и высшего хореографического образования. Опыт советской школы восприняли хореографы стран социалистического содружества. Балетный театр стран социалистического содружества является подлинно народным театром. Его репертуар, его зритель обязывают с особой бережностью относиться ко всему тому, что связано с народными танцами, народными образами.

Веками создавались формы народного танца. Они кровно связаны с жизнью народа, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам хранил свои танцевальные сокровища. Из поколения в поколение передавались формы танца и манера их исполнения. Однако в условиях крепостнического и буржуазного строя терялись и разрушались многие ценности народного искусства. У некоторых народов в результате нищеты и религиозного гнета национальные танцы были совершенно утрачены. Народное танцевальное искусство Киргизии, Казахстана, Туркмении возродилось только в советскую эпоху. Но и в тех республиках, где танец сохранился, необходимо было очистить его от чужеродных напластований и наслоений, восстановить забытые формы. Жизнь требовала создания новых народных танцев, отражающих характер и деяния советского человека, его радостный труд и современные этические нормы его жизни.

Сложные проблемы народной хореографии начали успешно решаться в конце 40-х годов.

Эти годы ознаменовались созданием нового жанра танцевального искусства, контуры которого были подсказаны самой жизнью, небывалым расцветом народного творчества. Он получил название «ансамбль народного танца». Оказавшись самым массовым и любимым видом искусства, он сразу снижал популярность и любовь самого широкого зрителя. В 1937 году был создан первый такой ансамбль. Задачи ансамбля народного танца были точно сформулированы создателем этого ансамбля И. Моисеевым. «Задачи ансамбля, — писал он, — создать пластические образы народного танца, отсеять все ненужное и чуждое ему, поднять исполнительское мастерство народных танцев на высший художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев»*. Черпая в народном искусстве материал для своего творчества, Моисеев создает новые, свои собственные танцы, по духу такие близкие народу,

что народ не только принимает их, но и считает своими. Сразу же после войны Моисеев создал сюиту из польских танцев, а затем показал целую программу «Мир и дружба», куда вошли танцы многих стран. Не трудно было заметить, что истоком этой программы является подлинно народный танец.

В настоящее время все республики, все народы нашей страны имеют свои ансамбли народного танца. Танцевальные группы Хора имени Пятницкого, Уральского хора, ансамбль «Березка», Украинский ансамбль под руководством П. Вирского, Грузинский ансамбль, руководимый И. Сухишвили и Н. Рамишвили, знает весь мир и ценит их смелое творчество, художественность формы и внутреннюю трепетность.

Жизнь ставит перед хореографией большие и сложные творческие задачи. Выполнение их требует глубокой профессиональной оснащенности. Чтобы создавать новые танцы, необходимо изучить образцы народной хореографии, познакомиться с их главными формами, композиционной структурой, основными движениями, ритмами, манерой исполнения. Примером такого вдумчивого отношения к народному танцу является деятельность автора этой книги Тамары Степановны Ткаченко — профессора хореографии, автора нескольких фундаментальных работ в области народно-сценического танца. В науку и педагогику Ткаченко пришла со сцены Большого театра, где более двадцати лет была характерной солисткой, исполнительницей национальных танцев. Солидный артистический опыт помог ей найти собственную педагогическую манеру, определить для себя круг научных интересов и проблем. Длительная работа в Московском хореографическом училище помогла Ткаченко разработать методику преподавания народно-сценического танца, выявила ее способности педагога-художника, формирующего артистический облик учеников. Внимание, которое уделяет Тамара Степановна на своих уроках стилю, манере исполнения, умению распределить эмоциональную нагрузку, выявить тончайшие нюансы народной пластики, — все это отразилось в ее системе воспитания хореографов в стенах Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, где она работает со дня основания балетмейстерского и педагогического отделений. На балетмейстерском отделении у преподавателя предмета «народно-сценический танец» основная задача — научить будущих хореографов создавать собственные композиции на основе подлинных образцов народного танца.

Цель настоящей книги — ознакомить хореографов с характерными особенностями народных танцев семи стран социалистического содружества. Руководствуясь учебной программой института и учитывая требования практиков хореографического искусства, автор книги в ка-

* Цит. по кн.: М. А. Чудновский, Ансамбль Игоря Моисеева, М., «Знание», 1959, стр. 8—9.

честве примеров брала танцы, в которых встречаются движения, самые типичные для данной танцевальной культуры.

В книге представлены три вида танцев: танцы подлинно фольклорные, танцы народно-сценические и собственные композиции автора.

Фольклорные танцы — все чешские, сербские и хорватские, словацкий «трешчак», немецкий «лендлер», болгарский «пайдушко-хоро», румынский «сырба» — запечатлены в книге так, как они танцуются народом, с точным сохранением композиционного рисунка, ритма, порядка движений, характерных особенностей.

К группе народно-сценических танцев относятся словацкий «вербунк», болгарский «трынско-хоро», польские «мазур» и «обэрэк», немецкий «драйштайрер» и другие. Они сочинены авторами различных стран на основе фольклорных источников и признаны у себя на родине как композиции, по духу и художественным краскам близкие народному искусству.

Третью группу, сочиненную автором книги, составляют: венгерские «женский хороводный танец» и парный «чардаш», румынский «брыул». Они даются как возможные варианты сценического танца, как учебные примеры.

В этой книге автор сообщает много интересных исторических сведений, связанных с возникновением того или иного танца, говорит об эволюции хореографии той или иной страны, о связях ее с музыкой, живописью, трудом и бытом, о взаимоотношениях народного и профессионального искусства. В своих исследованиях и пособиях Ткаченко выступает больше как опытный практик и методист. Автор всеми силами желает помочь практикам хореографии в освоении народного танцевального искусства, в постановочной деятельности. Отсюда у Ткаченко такое пристальное внимание к архитектонике пространственного рисунка, композиционному построению, технологии движений, потактовой раскладке, стилистическим особенностям танца. С каждым днем расширяется репертуар ансамблей народного танца, балетных театров, кружков и коллективов танцевальной самодеятельности. С большим интересом работают над воплощением танцев стран социалистического содружества советские хореографы. Книга Т. С. Ткаченко поможет им освоить танцы этих народов.

Николай ЭЛЬЯШ

От автора

Язык танца называют языком дружбы. На международных молодежных фестивалях, смотрах, конкурсах нередко стихийно возникают танцы, хоры, хоры, каких еще не знала история хореографического искусства. Этот ярчайший интернациональный хор складывается из движений и ритмов многих народов мира. Танец помогает ближе узнать друг друга, почувствовать искреннюю дружбу. На языке танца люди разговаривают без помощи словаря и переводчика.

Народные танцы — это летопись жизни народа, представленная в ярких, запоминающихся художественных образах. В советскую эпоху народное танцевальное искусство переживает вторую молодость, пору небывалого расцвета, всеобщего признания и любви.

Советские хореографы выработали точный метод сценической обработки танцевального фольклора. В сценических композициях, создаваемых нашими балетмейстерами, всегда сохраняется душа народного танца, его смысл, естественность и подлинность красок. Вот почему танцы, созданные хореографами-профессионалами, народ признает как свои. Активными пропагандистами достижений советской хореографии являются ансамбли, имеющиеся сейчас во всех союзных, автономных республиках и национальных округах. Ансамбли бережно собирают старинные образцы танцевального фольклора и создают новые танцы. Коллективы эти стали творческими лабораториями народного танцевального искусства. Они оказывают плодотворное влияние и на балетный театр, который в наше время стал широко обращаться к народному танцу. Сейчас мы не мыслим балетного спектакля, хореогра-

фического образа без достоверных национальных красок. Масштабнее стала сама палитра этих красок. Если прежде в классическую партию включались только русские, польские, венгерские, итальянские и испанские танцы, то теперь балетный театр смело обращается к танцевальному фольклору многих других народов мира. Сотни тысяч самодеятельных ансамблей и кружков — неоспоримое свидетельство любви к народному искусству и интернациональной дружбы.

Опыт советской хореографии используется за рубежом. Особенно активно претворяют его в жизнь страны социалистического содружества. С первых дней установления народной власти во многих из них были созданы ансамбли, занявшие сейчас почетное место в культурной жизни этих государств. Мастера балета стран социалистического содружества изучают художественный опыт наших ансамблей и применяют его в своем творчестве.

В свою очередь, советские хореографы с большим интересом и вниманием следят за исканиями своих зарубежных коллег и постоянно пополняют репертуар наших ансамблей яркими, темпераментными и самобытными народными танцами Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии и Югославии.

В хореографических училищах, на балетмейстерских и педагогических отделениях театральных вузов тщательно изучается танцевальная культура стран социалистического содружества и других народов мира.

Гастролирующие у нас зарубежные ансамбли знакомят советского зрителя со старинными и

новыми формами народного танца своих стран, дают возможность почувствовать естественную красоту танца и верную манеру исполнения. Гастроли эти для нас, хореографов, являются наглядными уроками, практической школой. Но эта наглядность нуждается в солидном подкреплении — систематическом изучении, обретении собственных навыков и точных знаний. Прежде всего, речь идет о постижении стиля, характера и общих законов национальной пластики. В танцевальном искусстве каждой страны кроме повсеместно распространенных танцев есть и так называемые областные, местные танцы, не изучив которых нельзя представить себе общую картину хореографии страны. Познавание областных вариантов обогащает художника, способствует более точному мастерству.

Богато и разнообразно танцевальное искусство стран социалистического содружества. Если систематизировать только основные его виды, формы, получится огромнейшая хореографическая библиотека. Из этого богатейшего фонда в настоящей книге приводятся некоторые типичные образцы, изучив которые балетмейстер может приступить к самостоятельному сочинительству и пластическому решению спектакля, ансамблевой пляски, концертного номера.

Задачей настоящей книги является ознакомление будущих балетмейстеров, педагогов и исполнителей не только с отдельными танцами, но и с элементами и характерными особенностями танцевальной культуры той или иной страны.

Книга состоит из семи разделов. В них представлено народное хореографическое искусство Бол-

гарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии. В каждом разделе приводится лишь небольшая часть из огромного танцевального богатства каждой страны.

В качестве примеров в большинстве случаев даны подлинно фольклорные танцы. Народно-сценические формы танца взяты в качестве композиционных образцов.

В кратких вступлениях к разделам обращается внимание на композиционную структуру танцев и указано, является ли она каноничной. В тех случаях, когда структура не канонична, хореограф, создавая танец, может свободно сочинять новый пространственный узор.

Народно-сценические танцы — прекрасный материал для учебных занятий. Здесь, как и в театральной практике, может изменяться содержание танца, композиционный рисунок, могут усложняться движения, создаваться их новые оригинальные сочетания. Но обязательно должны быть выявлены образы, сохранены типичные национальные черты танца, манера исполнения. Чтобы обогатить танцевальный словарь, более широко представить ту или иную танцевальную культуру, в книге дается описание ряда движений, не встречающихся в приводимых танцевальных примерах.

В заключение я хочу поблагодарить за помощь в работе над книгой иностранных студентов, обучавшихся в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, и. о. профессора ГИТИСа А. Д. Цейтлина и всех тех, с кем мне приходилось консультироваться в процессе создания этого труда.

Болгарские танцы

Консультанты:
Евгения Горанова-Тодорова,
Иван Тодоров,
Дмитрий Ценов

Болгары по праву гордятся своими народными плясками. Они так же красивы и ярки, как и природа этой страны. Их энергичные и быстрые движения и ритмы словно пронизаны горячим южным солнцем, ароматом садов и розовых плантаций.

Болгарский народ бережно хранит свое танцевальное искусство, совершенствует его формы, придает старинным пляскам новое содержание, близкое современному человеку.

Пятьсот лет Болгария была под турецким игом. Оккупанты всячески стремились приостановить духовное развитие болгарского народа, разрушали памятники национальной культуры. В суровую эпоху турецкого владычества танец особенно способствовал сближению людей; вероятно, поэтому в болгарской народной хореографии преобладают формы массового танца. В песнях и плясках болгары выражали свои сокровенные чаяния, мечты, запечатлевали в художественной форме важнейшие жизненные события.

Не счесть танцевальных мелодий и ритмов болгарского народа. В каждой области, в каждом селе есть свои самобытные мелодии, являющиеся душой танцев.

Во времена седой старины возникли танцы, сопровождающиеся пением.

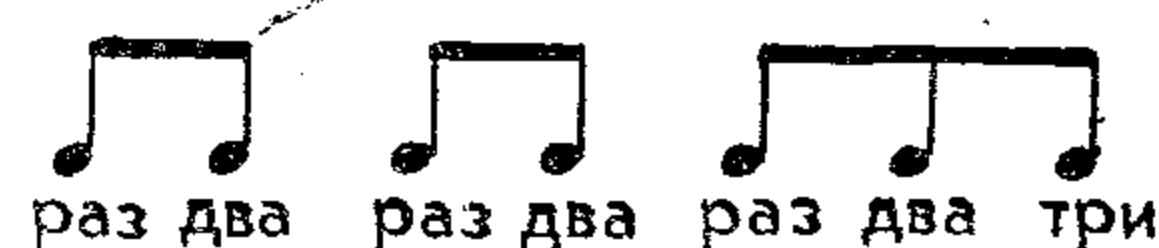
До сих пор многие болгарские танцы исполняются под двухголосое или хоровое пение. На юго-западе страны женские танцы иногда сопровождает вокальное трио. Одна из участниц ведет основную мелодию, две другие вторят ей засурдиненным звуком.

Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмо-метрического рисунка. Для многих из них характерно несовпадение музыкальной и танцевальной фразы. Рядом с такими музыкальными размерами, как $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$, существуют и так называемые несимметричные — $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{9}{8}$ и т. д. Эти особенности болгарской танцевальной музыки свидетельствуют о ее связи с древней фракийской музыкальной культурой.

Если взять как пример размер $\frac{7}{8}$, то мы увидим, что такт имеет три доли: в одном случае может быть удлиненной первая доля



в другом случае может быть удлиненной третья доля



Сложные ритмы способствовали обогащению пластики болгарского танца.

Танец в Болгарии — самый распространенный и любимый вид народного творчества. В обрядовых, карнавальных, календарно-праздничных и трудовых танцах выражены темперамент, вкус, изобретательность болгарского народа. Танцы эти не сложны по композиционно-пространственному рисунку, но у них удивительно красивы,

разнообразны и технически сложны движения ног.

Наиболее распространенными плясками издавна считаются «хора» и «рыченицы».

«Хора» — массовые танцы. Они могут исполняться любым количеством участников. «Хора» могут быть мужскими, женскими и смешанными. Для них характерны ходы по кругу, линиями, зигзагами, движения вперед и назад, из стороны в сторону. Исполнители держатся за руки, опущенные вниз, или за руки, поднятые от локтя вверх. За плечи могут держаться только мужчины. Иногда исполнители держатся за руки, скрещенные спереди или сзади, или за пояса, причем, как правило, правая рука находится снизу.

«Рыченицы» — импровизационные танцы. Их исполняют как мужчины, так и женщины. «Рыченицы» так же, как и «хора», распространены по всей стране, но в каждой области их исполняют по-разному, со своими характерными особенностями.

«Рыченицы» могут танцевать девушка и юноша или двое юношей, или две девушки, друг перед другом, не держась за руки. Танцуют их почти всегда с платком, который может быть то в руках у девушки, то у юноши, или оба исполнителя берут платок за концы, и юноша, привлекая к себе девушку, пытается ее поцеловать и т. д.

Во всех областях страны имеются свои наиболее характерные танцы. Особенно славятся ими Северная, Шопская, Фракийская, Добруджанская и Родопская области. Надо отметить и удивительное разнообразие национальных костюмов, отличающих одну область от другой.

Для Северной области Болгарии особенно типичен смешанный танец «пайдушко-хоро». В нем может принимать участие любое количество танцоров. Исполнители, все время держась за руки, двигаются по кругу, линией или змейкой. Один из вариантов «пайдушко-хоро» исполняется под песню «топан-топан». В нем танцоры также держатся за руки и все время слегка покачивают ими вперед и назад в довольно быстром темпе.

Танцы «дайчово», «дунавско» технически не очень сложны. Они характерны для Северной Болгарии, но исполняются и в других районах страны.

В гористой Шопской области живет сильный, волевой и в то же время веселый, остроумный народ. Эти черты характера отразились и в танцах. Танцам Шопской области свойственны трамплинные движения (исполнители как бы отрываются от земли, затем пристукивают всей ступней об пол). Почти все движения выполняются на всей ступне или на низких полупальцах. Движения корпуса и плеч соответствуют движениям ног, то есть трамплинят в вертикальном положении.

Танцы здесь темпераментные. Особой экспрессией и энергичностью отличаются мужские пляски с выкриками.

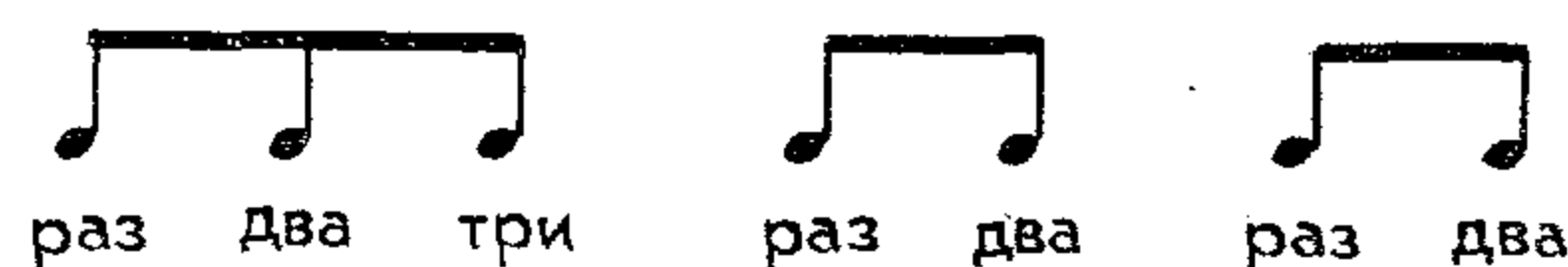
Рисунок шопских танцев строится по кругу, полукругу, спирали и прямым линиям.

Ведущим и замыкающим в танце обычно являются самые лучшие танцоры. Иногда кто-нибудь из них отделяется от остальных исполнителей, затем вновь присоединяется к ним.

Наиболее характерны для Шопской области танцы: «шопско-хоро», «граовско-хоро», «трынско-хоро», «четворно», «бистришка-копаница», «самоковско-хоро» и др.

«Трынско-хоро» — танец мужской, технически очень сложный. Исполнители держатся за пояса и, сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону. Вожак выкрикивает последовательность движений, а все исполнители стройным хором отвечают ему выкриком «хопа». Например: вожак выкрикивает «хана-пред», ему отвечают «хопа». Вожак выкрикивает «свий колени», все отвечают «хопа» и т. д.

Танец «четворно» — женский, но иногда его танцуют и мужчины. Композиционный рисунок — круг, прямые линии. Движения острые, отрывистые. Музыкальный размер — $\frac{7}{8}$. Первая доля удлинённая.



Долго складывалась и формировалась танцевальная культура Фракийской области. Она испытывала влияние кельтов, македонцев, турок. Слагая самобытную пластику, народ очищал ее от чужеродных наслоений.

Фракиец по характеру спокойный, с широкой душой. Двигается крупным шагом, высоко подняв голову и подтянув корпус. На площадь он выходит нарядный. Головной убор украшен маленьким букетиком цветов.

Молодые парни танцуют подтянуто, а взрослые мужчины чуть-чуть приседая. Девушки танцуют сдержанно, даже в самых вихревых танцах сохраняя достоинство. Замужние женщины танцуют более свободно.

Для фракийских танцев очень характерна хороводная форма сложной структуры. В старину хоровод иногда состоял из нескольких кругов. Обычно хоровод начинали юноши, за ними шли взрослые и затем старики. По такому возрастному принципу строились и женские хороводные танцы. Позже стали появляться смешанные танцы, исполняемые женщинами и мужчинами вместе. Ведущего во фракийских хороводах называют «баш», замыкающего «куйрук». Обычно это лучшие танцоры. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Иногда движение по кругу останавливается и участни-

ки хоровода, не разъединяясь, выполняют различные движения на месте, затем снова продолжают ход по кругу и т. д., в некоторых танцах двигаются зигзагами. Танцы исполняются под пение или оркестр народных инструментов.

Для Фракийской области характерны танцы: «сэлскота» (музыкальный размер $\frac{2}{4}$), «седи донка» (музыкальный размер $\frac{7+7+11}{8}$), «камишица» (музыкальный размер $\frac{7}{8}$), «пловдивская копаница» ($\frac{11}{16}$), «сливенско-хоро» ($\frac{2}{4}$), «водено-хоро» ($\frac{2}{4}$), «кокиче» ($\frac{11}{16}$) и др.

Линии и рисунок танца прекрасно оттеняются национальными костюмами. У женщин — сукман (казакин) темно-зеленый или черный, длинный, с богатой кружевной отделкой около воротника и понизу. Фартук у молодых светлый, с богатой вышивкой. Кофта белая, без вышивки, с кружевами. На голове — платок темно-зеленый с небольшим орнаментом. У мужчин — рубашка тюникообразная, белая, иногда вышитая. Рукава у кисти собраны. Потури (штаны) бежевого цвета или черные с гайтани (шнур, которым выкладывается орнамент). На рубашку надевается элек (безрукавка) из того же материала, что и штаны. Полы элека запахиваются, и сверху повязывается шерстяной красный или черный пояс. На голове — меховая шапка, черная или коричневая.

Добруджанская область расположена на равнине, от которой и произошло ее название. Жителей этих мест называют добруджанцами или гребенцами. Название «гребенцы» произошло от головного убора девушек, похожего на гребешок петуха.

Добруджу называют житницей Болгарии, население здесь в основном занимается земледелием и скотоводством. Самые популярные танцы этой области — «сборенка», «опас», «сэй баба боб» и др. В пластике этих танцев ярко выявляется характер добруджанцев. Корпус у исполнителей здесь более свободный, движения плеч легкие. Самые характерные движения — специфические добруджанские выбивания и тройные переступы. Темп танцев обычно вначале медленный, затем убыстряется и снова возвращается к медленному. Бывает так, что танец начинается медленно, как бы нехотя, затем постепенно оживляется и вдруг переходит в быстрый, со стремительными сложными движениями ног. Характерно, что ноги у танцоров присогнуты в коленях, то есть танец испол-

няется на небольшом приседании. Другая характерная особенность добруджанских танцев — покачивание корпусом вправо и влево. Название танцев часто происходит от положения рук. Например: «рыката» — исполнители держатся за руки, «опас» — за пояс и т. д.

«Рыката» — смешанный круговой танец. Иногда мужчины входят в круг и исполняют присядку по 6-й позиции. В это время женщины, сохраняя круг, выполняют ногами другие движения. «Данец» — женский танец. Для него характерно движение исполнителей змейкой.

«Сборенка» — мужской танец. Участники держатся за руки, скрещенные спереди. Периодически более сложные движения ног чередуются с более легкими. Исполнители линией двигаются вперед, назад, вправо, влево. Характерно выкрикивание «лю, лю, лю».

«Опас» — смешанный танец. Участники держатся за пояса. Характерны движения на пятках, это как бы отдых для танцоров, после чего они снова выполняют сложные движения.

В танце «рыченик» прославляется тяжелый и благородный труд крестьянина.

Музыкальный размер — $\frac{7}{8}$.



раз два раз два раз два три

третья доля удлиненная.

Движения рук очень образны и свободны.

В настоящее время болгарские танцы исполняются под аккомпанемент народного оркестра, который состоит из гайды (инструмент из бараньей кожи), кавала (дудочка), тамбура (инструмент типа балалайки), тыпана (барабан). Музыканты обычно стоят на одном месте, но иногда двигаются, подчиняясь команде вожака танца.

Помолодело и расцвело танцевальное искусство социалистической Болгарии.

Профессиональные ансамбли народного танца, среди которых ведущее место занимают Государственный ансамбль народной песни и танца (хореограф Маргарита Дикова), Ансамбль песни и танца Болгарской народной армии (хореограф Методи Кутев), Молодежный ансамбль имени Маяковского (хореограф Кирилл Харалампиев), тысячи самодеятельных танцевальных кружков бережно сохраняют танцевальный фольклор и создают на его основе новые танцы.



Пайдушко-хоро («северняшка») — один из популярных танцев северной области Болгарии.

Танец смешанный, исполняется любым количеством участников. Для него характерны движения по кругу, в линию, по спирали. У первого исполнителя — вожака в правой руке платок, которым он взмахивает, как бы акцентируя движения.

В танце пять фигур, все они за исключением первой могут исполняться по два или три раза, после чего следует уход.

Исходное положение. Исполнители стоят линией в первой правой кулисе и держатся за руки, соединенные руки подняты до уровня плеча. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{5}{16}$, но счет ведется на «раз», «два».

«Раз» — короткая доля  «Два» — удлиненная доля  . Темп средний.

1-я фигура. 32 такта. Музыка А и Б.

1-й—32-й
такты

Исполнители цепью выходят из первой правой кулисы, двигаются по авансцене, затем по кругу по ходу часовой стрелки и в конце 32-го такта выстраиваются в прямую линию от правых кулис к левым лицом к зрителю. Движение № 1 выполняется с правой ноги, то есть исполнители подсакивают на левой ноге, отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене, колено направлено вперед, и т. д.

**2-я фигура. 16 тактов. Музыка А.**

1-й—16-й
такты

Исполнители линией, держась за руки, выполняют движение № 2, начиная с правой ноги.



3-я фигура. 16 тактов. Музыка Б.

1-й—16-й такты Исполнители линией, держась за руки, выполняют движение № 3, начиная с правой ноги. Корпус прямой, свободный.

4-я фигура. 16 тактов. Музыка А.

1-й—8-й такты Исполнители линией, держась за руки, выполняют движение № 4. Корпус то слегка наклоняется вперед, то выпрямляется. Первый исполнитель произвольно взмахивает платком.

9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

Исполнители выполняют движение № 4.

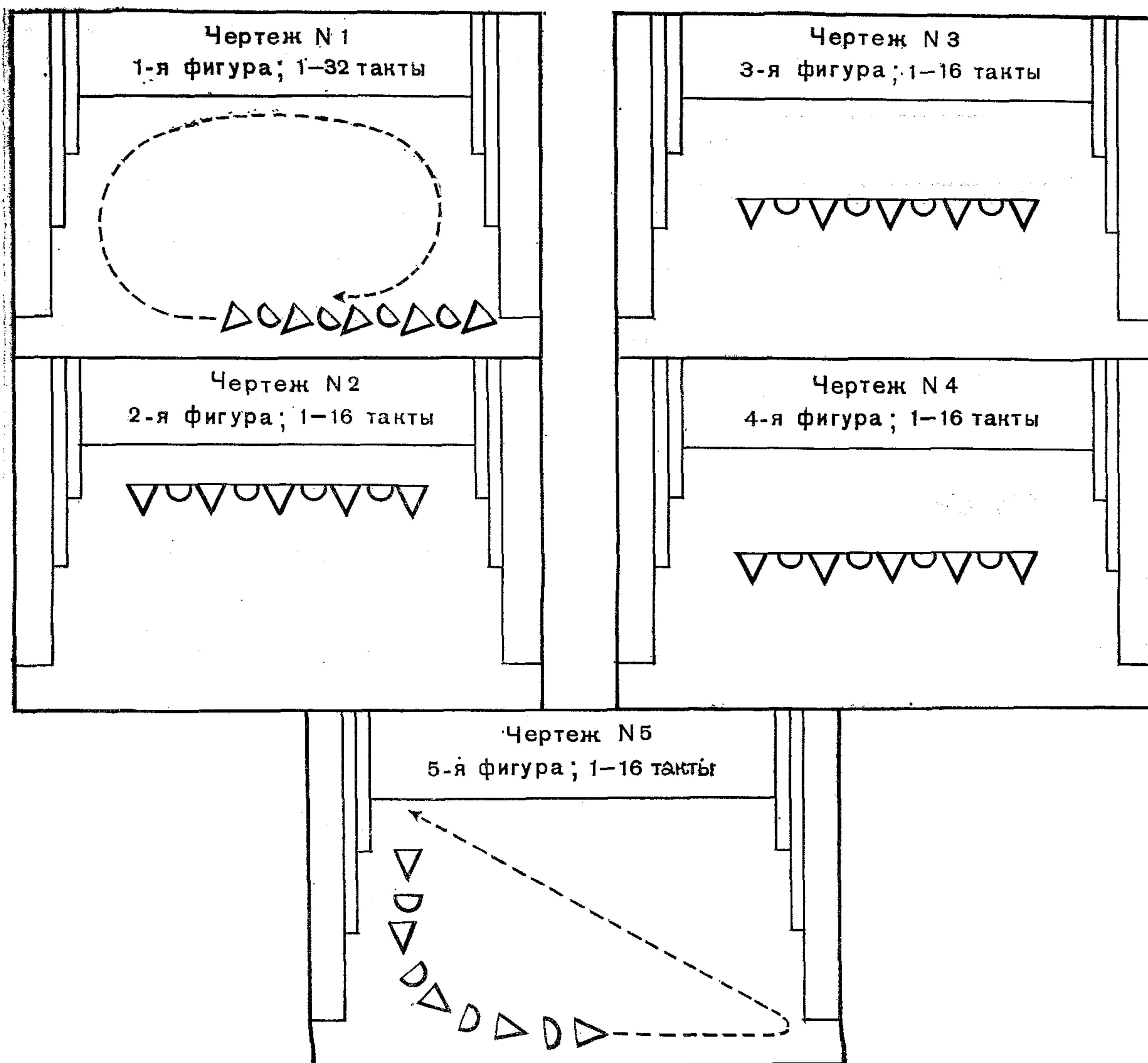
5-я фигура. Уход. 16 тактов. Музыка Б.

1-й—16-й такты Первый исполнитель — вожак — заводит остальных исполнителей, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки движением № 1. Затем этим же движением уводит всех от правых кулис в первую левую кулису или может увести всех и в любую другую левую кулису.

Для того чтобы танец был длиннее, можно после 4-й фигуры повторить 2-ю, 3-ю и 4-ю фигуры, а затем 5-й фигурой увести всех за кулисы.

При повторении фигур темп танца можно убыстрить.

Пайдушко-хоро



Пайдушко - хоро

Allegro

Ситно-женско — женский танец северной области Болгарии.

Для танца характерны движения линейной из стороны в сторону, на месте, вперед назад, спиной по направлению движения.

Исходное положение. Исполнительницы стоят в одну линию и держатся за руки. Руки подняты до уровня плеч. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-я фигура. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

1-й—8-й такты Исполнительницы линейной, держась за руки, выполняют на месте движение № 5.

2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—2-й такты Исполнительницы, сохраняя линию, двигаются по прямой от левых кулис к правым (дв. № 6).

3-й—4-й такты Исполнительницы линейной двигаются обратно от правых кулис к левым (дв. № 6).

5-й—6-й такты Повторение 1 — 2-го тактов.

7-й—8-й такты Повторение 3 — 4-го тактов.

3-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б (проигрываются два раза).

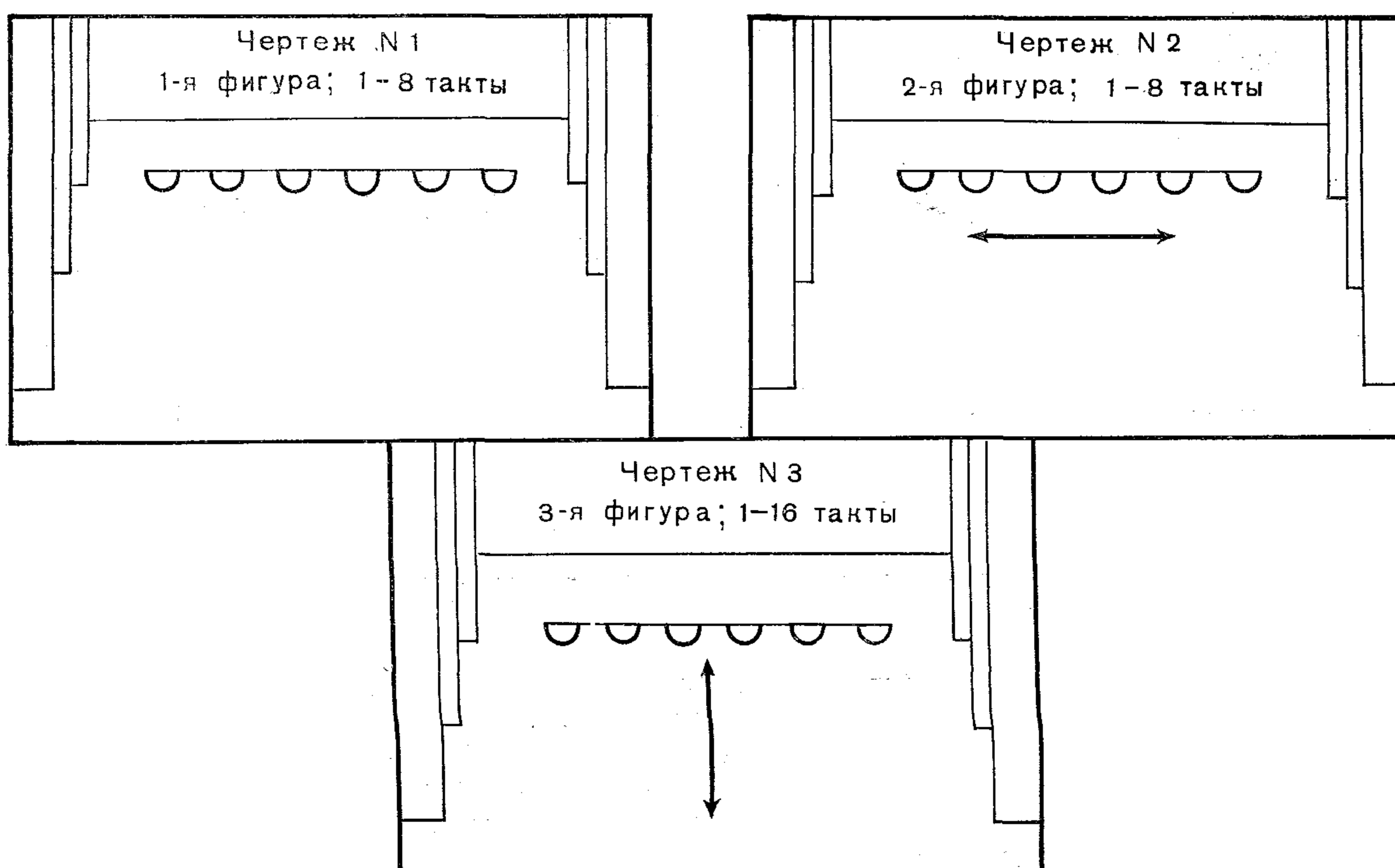
1-й—8-й такты Исполнительницы движением № 7, сохраняя линию, двигаются вперед на зрителя и назад от зрителя спиной по направлению движения.



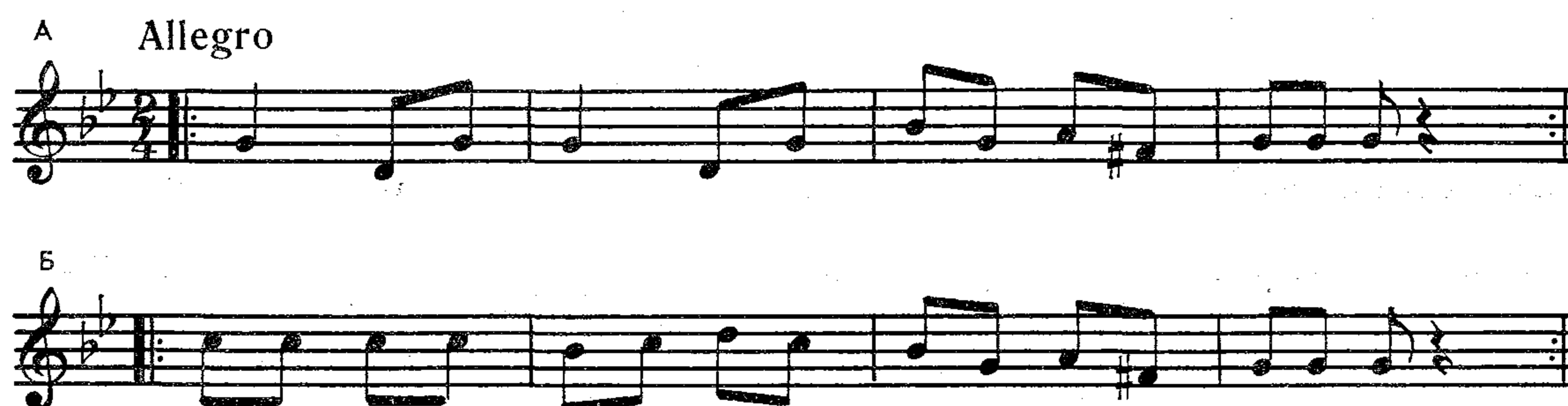
9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

После 3-й фигуры танец повторяется сначала с 1-й фигуры и может выполняться несколько раз подряд.

Ситно-женско



Ситно-женско



Граовско-хоро — танец Шопской области, смешанный, его выполняют юноши вместе с девушками.

Исполнители двигаются сложным комбинированным ходом (на 16 тактов) вначале по прямой, затем по кругу против хода часовой стрелки. Обойдя полный круг, исполнители останавливаются в линию лицом к зрителю.

В танце музыкальная и танцевальная фраза не совпадают, то есть конец движения или начало его может попадать на другую музыкальную фразу. Для того чтобы легче было разобраться в танце, описание первого комбинированного движения сделано на восемь тактов. Обычно это движение исполняется столько раз, сколько захотят исполнители или вожак.

Танец жизнерадостный, темпераментный. Возможны выкрики и возгласы на одной букве. Исходное положение. Исполнители стоят одной линией на сцене или в последней правой кулисе спиной по направлению движения. Первым и последним в линии стоят юноши. Все держатся за пояс рядом стоящих исполнителей. Во время танца руки не меняют положения.

Верх корпуса развернут, то есть правое плечо отведено назад. Голова повернута к правому плечу, лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции, правая нога чуть выдвинута вперед.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

Вступление. 4 такта.

Исполнители, как бы готовясь к танцу, выполняют на месте трамплинное движение по 6-й позиции, то есть на счет «раз» и на счет «два» каждого такта опускаются с полупальцев на всю ступню обеих ног, с акцентом ударяя пятками об пол. Ноги свободны в коленях. Корпус прямой и трамплинит вместе с движениями ног. Первый исполнитель держит в правой руке платок, которым взмахивает, как бы дирижируя. На счет «два и» 4-го такта исполнители слегка приседают по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола.

1-я фигура. 16 тактов. Музыка А.

1-й—8-й
такты

Исполнители, сохраняя линию, основным движением № 8 двигаются друг за другом спиной по направлению движения. Верх корпуса развернут к зрителю. Голова повернута лицом к зрителю. Движение выполняется восемь раз.



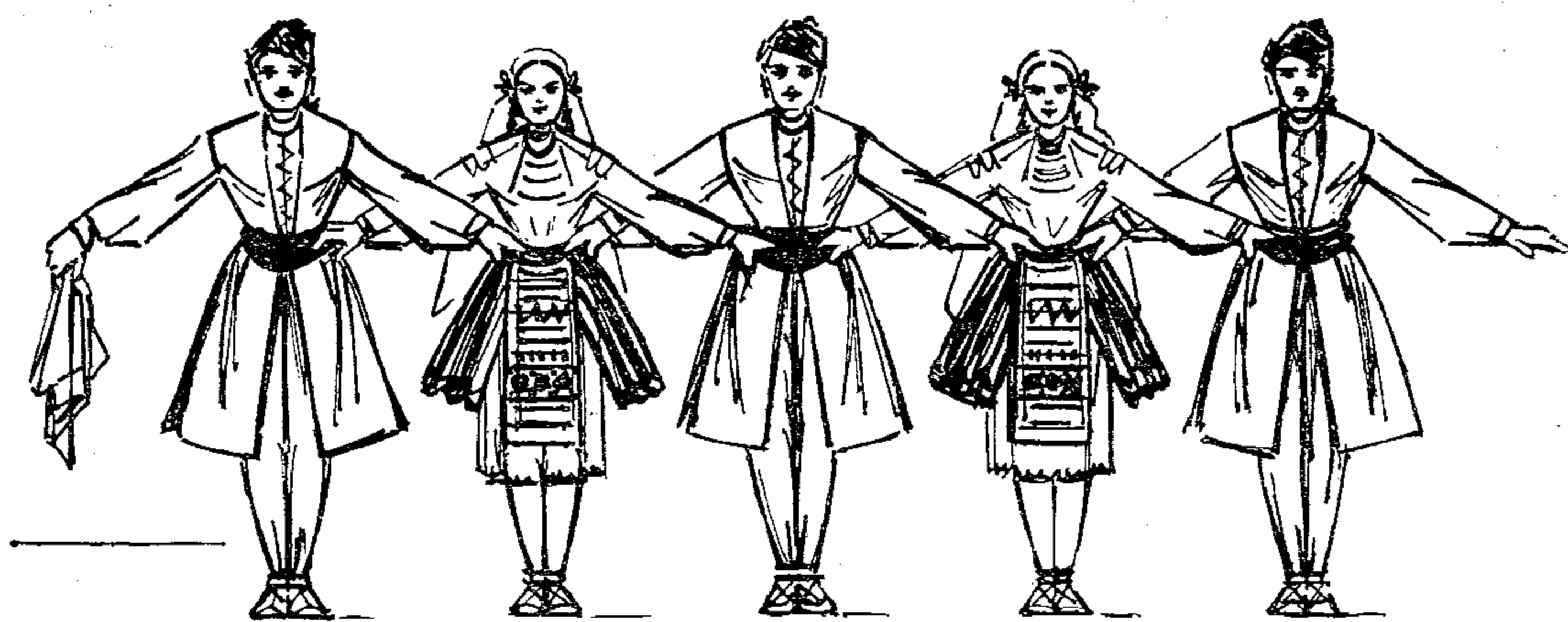
9-й—11-й
такты

Исполнители, одновременно резко повернувшись левым плечом к зрителю, идут переменным ходом (дв. № 9), начиная с правой ноги. Ход выполняется три раза: с правой, с левой и опять с правой ноги, плотно по 6-й позиции. Каждый шаг делается с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова повернута лицом к зрителю.



12-й такт

Исполнители на счет «раз и» поворачиваются на пятках обеих ног на четверть круга влево (дв. № 10), направляя носки вперед. Ноги свободны в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю. На счет «два и» опускаются с пяток на всю ступню по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях. Носки направлены вперед. Корпус, руки и голова в том же положении.



13-й такт

Исполнители выполняют движение № 11, типа «балансе», влево с левой ноги, то есть на счет «раз» делают шаг левой ногой влево на всю ступню. Колено согнуто; на счет «два» переступают на полупальцы правой ноги выворотом сзади накрест левой ноги. Корпус в том же положении. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.



14-й такт Исполнители на счет «раз» переступают на всю ступню левой ноги около правой ноги по 6-й позиции. Нога согнута в колене. На счет «два» шлепком ударяют всей ступней правой ноги спереди. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, и исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя. Руки в том же положении.



15-й такт Исполнители на счет «раз» подтягивают правую ногу к левой в 6-ю позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Колени вытягиваются. Корпус чуть выпрямляется. На счет «два» правую ногу с полупальцев опускают на всю ступню и приседают на ней, не отделяя пятку от пола. Согнутое колено направлено вперед. Левая нога сгибается в колене, оставаясь на полупальцах около правой ноги по 6-й позиции. Корпус вновь начинает наклоняться вперед. Голова и руки в том же положении.

16-й такт Исполнители на счет «раз» скольжением по полу проводят левую ногу влево, вытягивая ее в колене. Носок направлен вперед. Правая нога остается на всей ступне. Колени согнуто. Носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. На счет «и» скольжением подтягивают левую ногу к правой ноге в 6-ю позицию, сильно сгибая ее в колене. На счет «два» делают шаг левой ногой вперед влево на всю ступню, вытягивая ногу в колене. Корпус резко выпрямляют, поворачивая его спиной по направлению движения. Голову поворачивают к правому плечу. Правую ногу, вытянутую в колене, проводят полупальцами вперед влево около левой ноги по 6-й позиции. На счет «и» поднимаются на полупальцы левой ноги, и движение повторяется сначала.

На следующие 16, 32 или 48 тактов движение повторяется, и исполнители, продолжая держаться за пояса, цепью двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Это движение может выполняться с некоторыми изменениями.

2-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.

Выполняется комбинированное движение № 12: с 1-го по 12-й такт — на музыку Б, с 13-го по 16-й такт — на музыку А.

На счет «раз» 14-го такта исполнители переступают на всю ступню левой ноги, но на счет «два» правой ногой не ударяют об пол, а ставят ее спереди накрест левой ноги, вплотную к ней на полупальцы. На левой ноге также поднимаются на полупальцы. Обе ноги сильно вытянуты в коленях. Носки скрещенных ног направлены вперед. Корпус прямой, подтянутый. Голова направлена лицом к зрителю. Руки в том же положении (дв. № 12).

На счет «раз» 15-го такта исполнители опускаются на всю ступню правой ноги. Колени вытянуто. Одновременно левую ногу отделяют сзади от пола, согнутую в колене. Колени левой ноги находится около колена правой ноги. Стопа отведена назад и находится не выше щиколотки правой ноги. Подъем свободен. На счет «два и» исполнители голенью левой ноги делают сзади по воздуху чуть заметные вращательные движения. Колени остаются согнутым, направленным вперед.

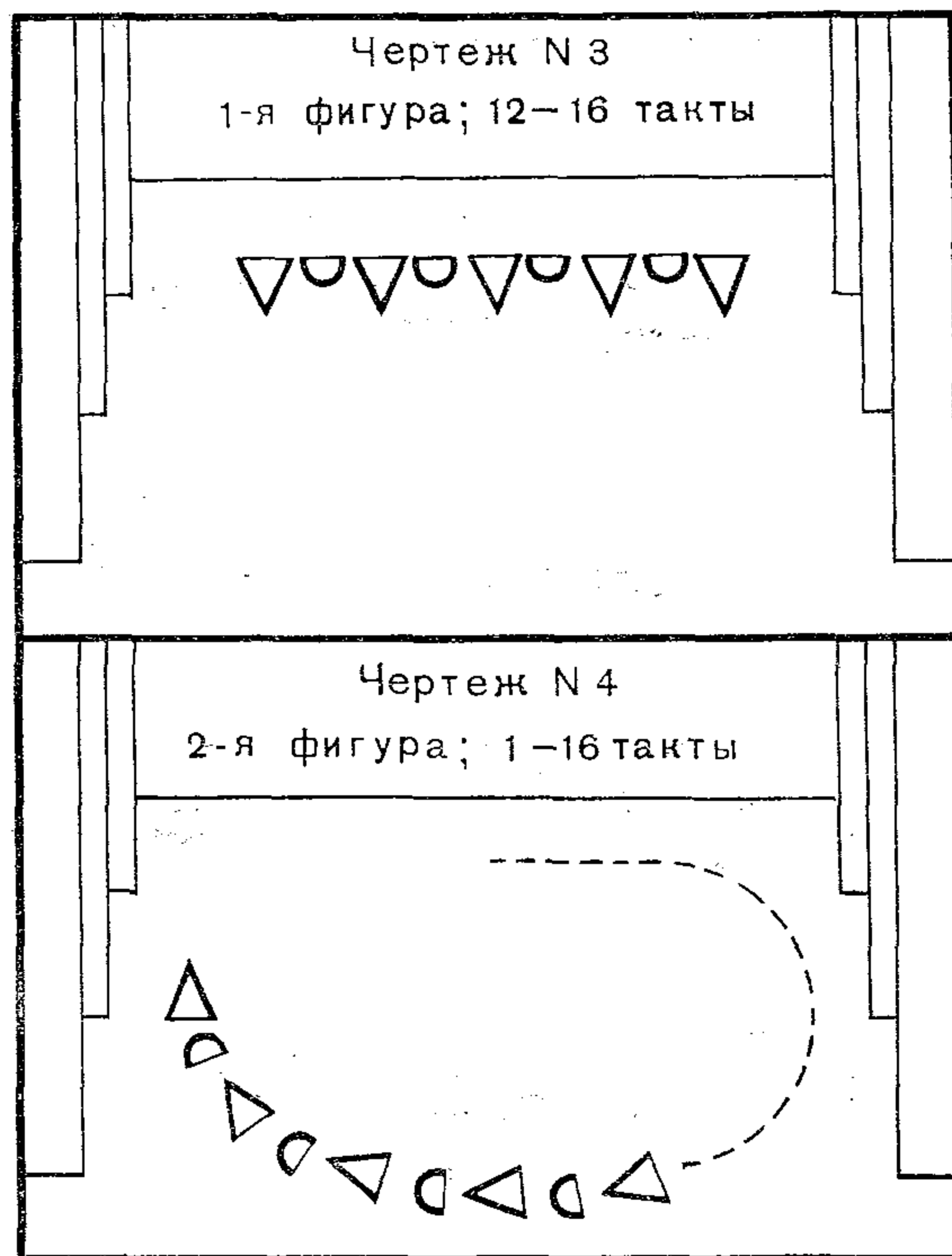
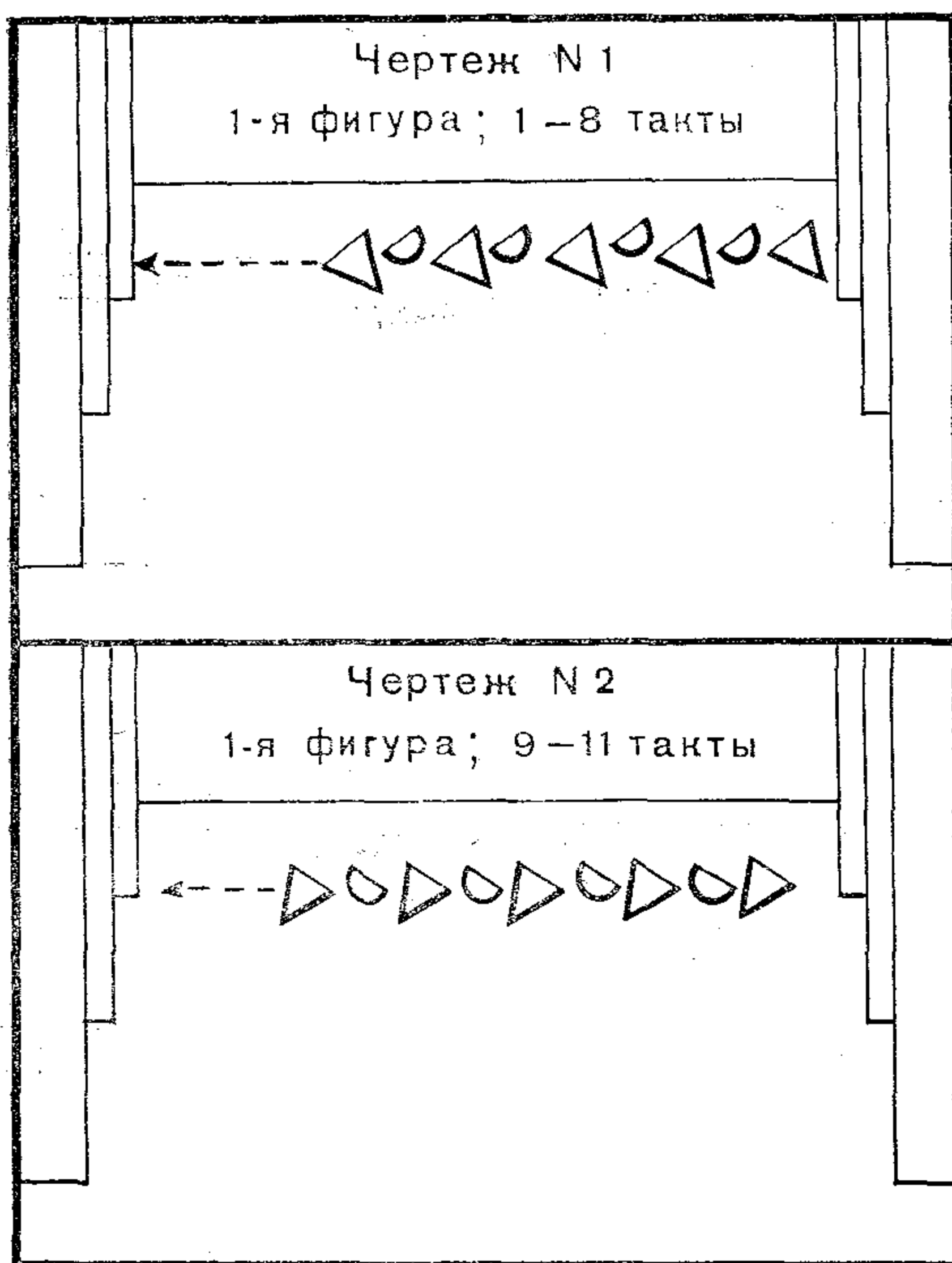
На счет «раз» 16-го такта вращательное движение левой ногой сзади по воздуху продолжается, на счет «два» исполнители делают шаг левой ногой вперед влево на всю ступню, как в движении № 11. Правую ногу подтягивают к левой в 6-ю позицию и ставят ее чуть спереди. Обе ноги вытянуты в коленях. На счет «и» исполнители поднимаются на полупальцы, как на «затакт и», готовясь к повторению движения сначала, с 1-го такта.

Этот вариант комбинированного движения может также исполняться на 24, 32 и более тактов.

Танец может начинаться с движения № 11, затем переходить на движение № 12. Движения можно чередовать, то есть на первые 16 тактов исполнять движение № 11, на следующие 16 тактов — движение № 12 и т. д., в зависимости от площадки или размера сцены.

Обойдя этими комбинированными движениями полный круг, исполнители останавливаются в одну линию лицом к зрителю. Далее может исполняться женский танец, в котором девушки также двигаются цепью по кругу, линией вперед и назад, из стороны в сторону. После женского танца может исполняться мужской танец, вариант которого дается ниже.

Граовско-хоро



Граовско-хоро

Вступление
Moderato



А



Б



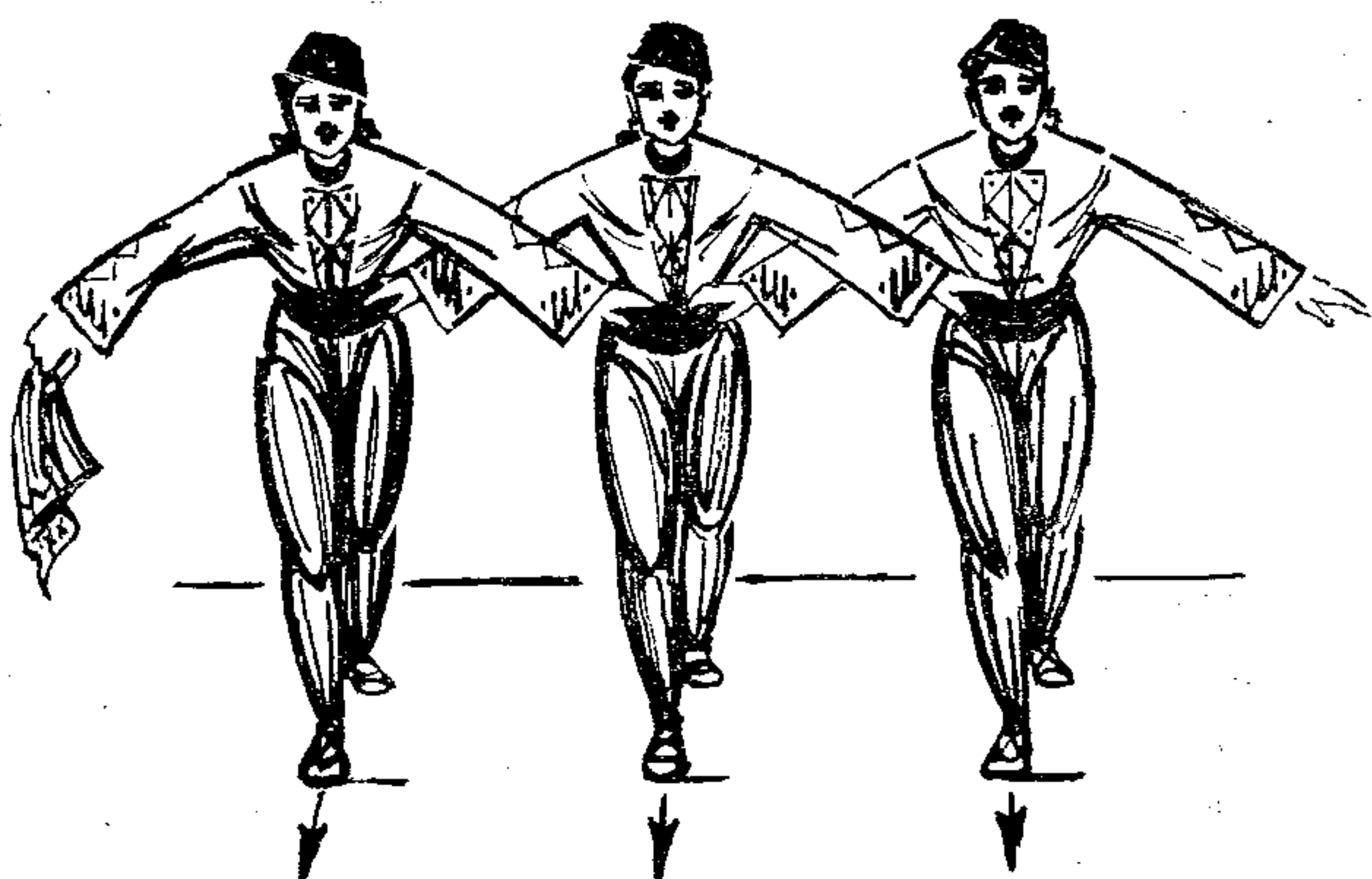
Мужской танец. Юноши линией двигаются вперед, назад спиной по направлению движения и из стороны в сторону. Танец исполняется в очень быстром темпе и построен на технически сложных движениях ног. Выполняется живо, темпераментно.
Исходное положение. Юноши стоят линией и держатся за пояса рядом стоящих исполнителей. Ноги — по 6-й позиции.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.

1-й—4-й
такты

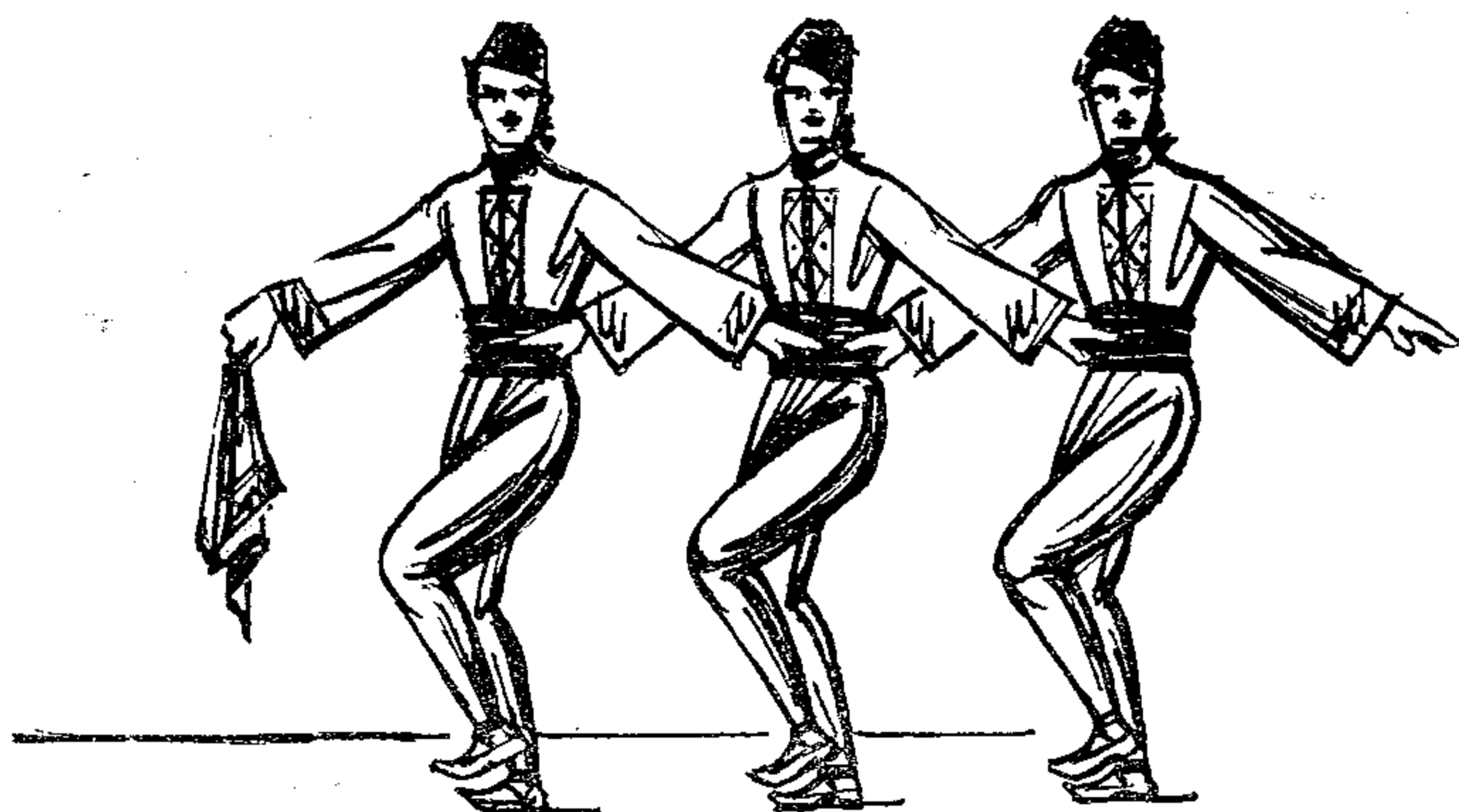
Музыка А (проигрывается два раза).

Юноши линией стремительно двигаются вперед переменным ходом (дв. № 9, 2-й вариант), начиная с правой ноги. Перед началом танца юноши наклоняют корпус и, двигаясь вперед, постепенно его выпрямляют. Ход выполняется четыре раза.



5-й—8-й
такты

Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), опускаясь с пятки на всю ступню: переступают на пятку правой ноги, спереди не выворотом по 3-й позиции, переступают полупальцами левой ноги сзади правой по 3-й позиции и опускаются на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяют спереди от пола не выворотом около правой ноги. Колено согнуто. Подъем не вытянут.



Второй раз па де бурре выполняется с левой ноги, затем с правой и опять с левой. Движение выполняется четыре раза. Верх корпуса прямой. Низ корпуса с каждым движением ног слегка поворачивается: с правой ноги правым бедром вперед, с левой ноги левым бедром вперед.

Корпус трамплинит вместе с движениями ног.

9-й—13-й
такты

Музыка Б (проигрывается два раза).

Юноши выполняют «ключ» (дв. № 14).

14-й—16-й
такты

Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции, начиная с левой ноги, опускаясь с пятки на всю ступню. Движение выполняется три раза. Корпус трамплинит с движением ног.

2-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—8-й
такты*

Юноши, сохраняя линию, двигаются назад спиной по направлению движения, выполняя па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), начиная с правой ноги. Движение выполняется восемь раз.

Музыка Б (проигрывается два раза).

*9-й—13-й
такты*

Юноши, сохраняя линию, выполняют «ключ» (дв. № 14).

*14-й—16-й
такты*

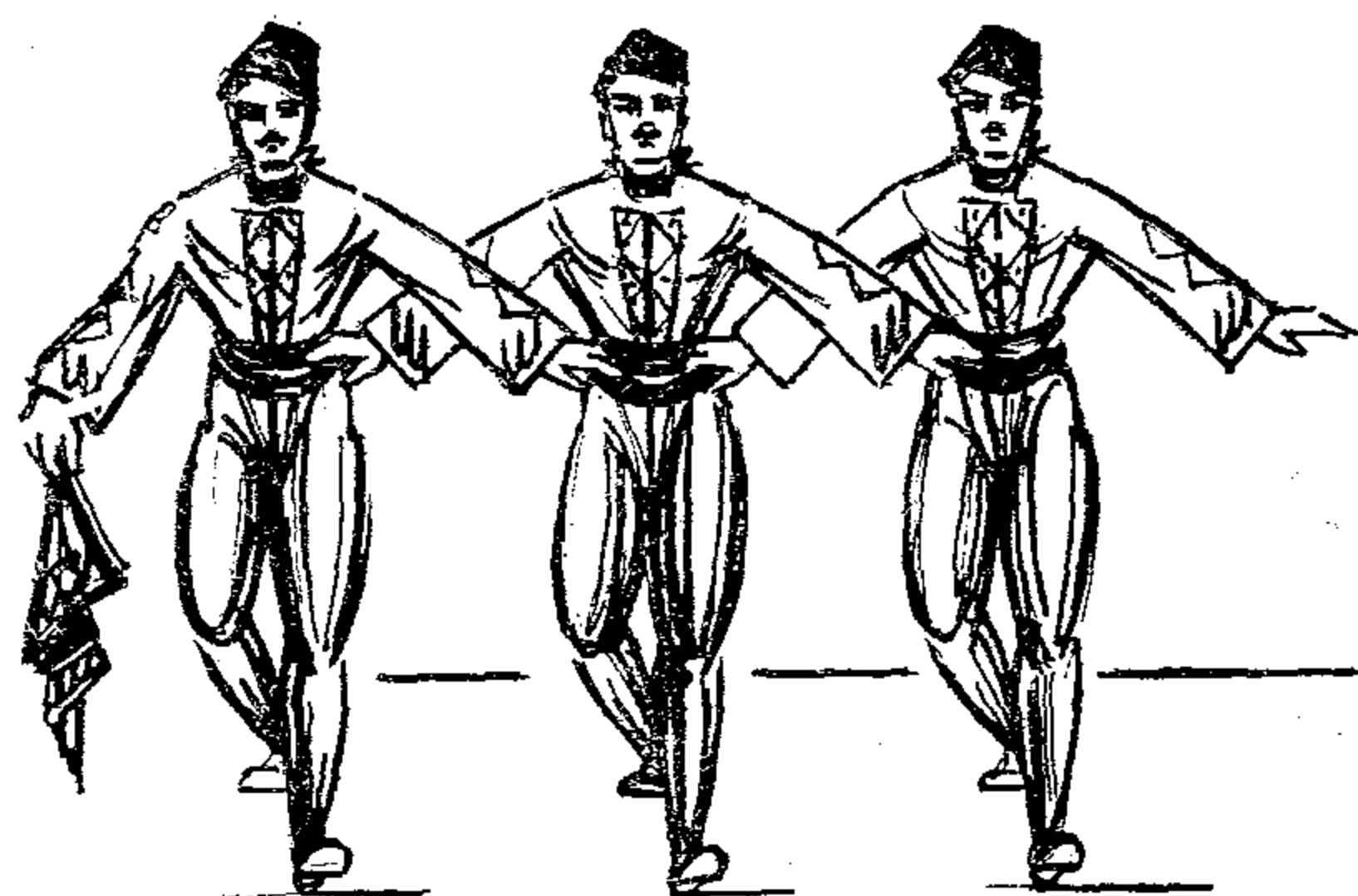
Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции, начиная с левой ноги, опускаясь с пятки на всю ступню. Движение выполняется три раза.

3-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—4-й
такты*

Юноши, сохраняя линию, двигаются вперед (дв. № 15), начиная с левой ноги, то есть, сделав маленький шаг правой ногой, тут же, на счет «раз» выставляют левую ногу вперед на пятку. Колено левой ноги вытянуто, носок направлен вперед вверх. Правая нога согнута в колене. Движение выполняется четыре раза.



После четвертого раза на счет «два и» юноши, оставаясь на всей ступне левой ноги, сгибают ее в колене. Одновременно правую ногу также сгибают в колене и резко приближают спереди к левой ноге в невыворотном положении. Согнутое колено направлено влево. Стопа находится спереди на уровне щиколотки опорной ноги с невытянутым подъемом. Верх корпуса прямой. Низ корпуса чуть повернут правым бедром вперед.

*5-й—8-й
такты*

Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), начиная с правой ноги, опускаясь с пятки на всю ступню. Движение выполняется четыре раза. Корпус трамплинит с движениями ног (см. рис. на стр. 23 нижний).

Музыка Б (проигрывается два раза).

*9-й—13-й
такты*

Юноши выполняют «ключ» (дв. № 14).

*14-й—16-й
такты*

Юноши выполняют па де бурре (дв. № 13), начиная с левой ноги. Движение выполняется три раза.

4-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—8-й
такты*

Исполнители продолжают выполнять па де бурре (дв. № 13) с продвижением назад. Движение выполняется восемь раз.

Музыка Б (проигрывается два раза).

*9-й—13-й
такты*

Юноши, сохраняя линию, выполняют «ключ» (дв. № 14).

*14-й—16-й
такты*

Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), начиная с левой ноги. Движение выполняется три раза.

5-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.

Музыка А (проигрывается два раза).

**1-й—4-й
такты**

Юноши выполняют движение № 16, то есть, сделав боковой шаг правой ногой вправо и повернув корпус левым бедром к зрителю, на 1-й и 2-й такты подсакивают на правой ноге, двигаясь к левым кулисам. Голова направлена лицом к зрителю. Левую ногу, вытянутую в колене, по воздуху проводят спереди накрест правой ноги. На счет «раз» 3-го и 4-го тактов ударяют шлепком сверху об пол всей ступней левой ноги накрест правой ноги. Корпус слегка наклонен вправо. Голова остается лицом к зрителю.

**5-й—8-й
такты**

Повторение движения № 16 в другую сторону и с другой ноги.

Юноши делают шаг левой ногой и, подсакивая на ней, двигаются влево к правым кулисам. Правую ногу, вытянутую в колене и подьеме, по воздуху проводят спереди накрест левой ноги. На счет «раз» 7-го и 8-го тактов ударяют об пол шлепком сверху всей ступней правой ноги спереди накрест левой ноги. Корпус наклоняется влево. Голова остается лицом к зрителю, но чуть наклоняется влево.

**9-й—12-й
такты**

Музыка Б (проигрывается два раза).

Повторение 1—4-го тактов.

**13-й—16-й
такты**

Повторение 5—8-го тактов.

6-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.

Музыка А (проигрывается два раза).

**1-й—4-й
такты**

Юноши, сохраняя линию, двигаются вперед на зрителя (дв. № 15), то есть делают маленький шаг правой ногой вперед, затем тут же выставляют левую ногу вперед на пятку. Движение выполняется четыре раза. Корпус наклонен вперед. Голова задорно поднята и направлена лицом к зрителю.

На счет «два и» 4-го такта юноши резко приседают на левой ноге, не отделяя пятки от пола. Правую ногу сгибают в колене и невыворотнo приближают спереди к левой ноге. Согнутое колено направлено влево. Стопа с невытянутым подъемом находится спереди на уровне щиколотки левой ноги.

**5-й—8-й
такты**

Юноши, выпрямляя корпус, выполняют па де бурре (дв. № 13), начиная с правой ноги. Движение выполняется четыре раза.

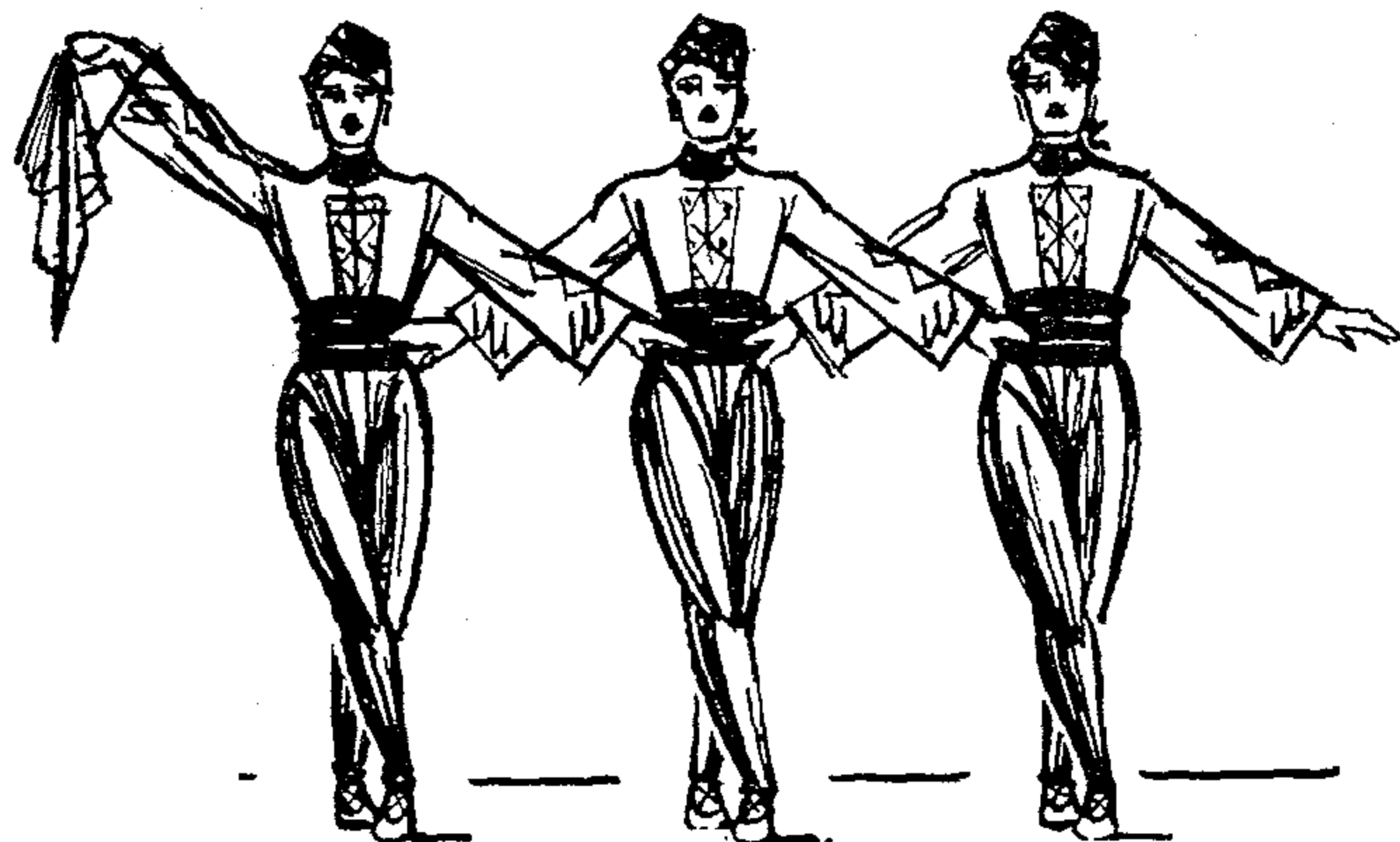
**9-й—13-й
такты**

Музыка Б (проигрывается два раза).

Юноши выполняют «ключ» (дв. № 14).

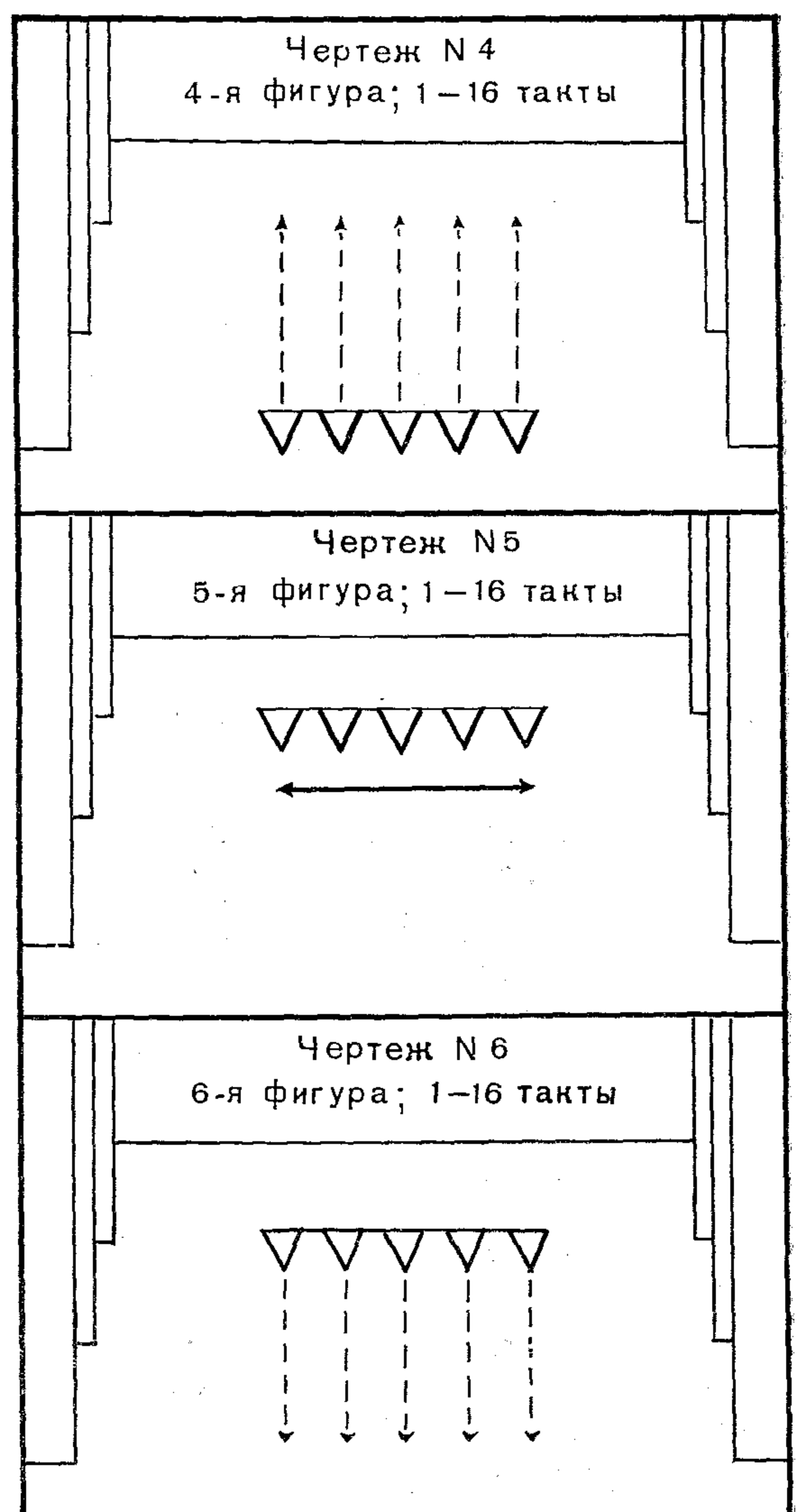
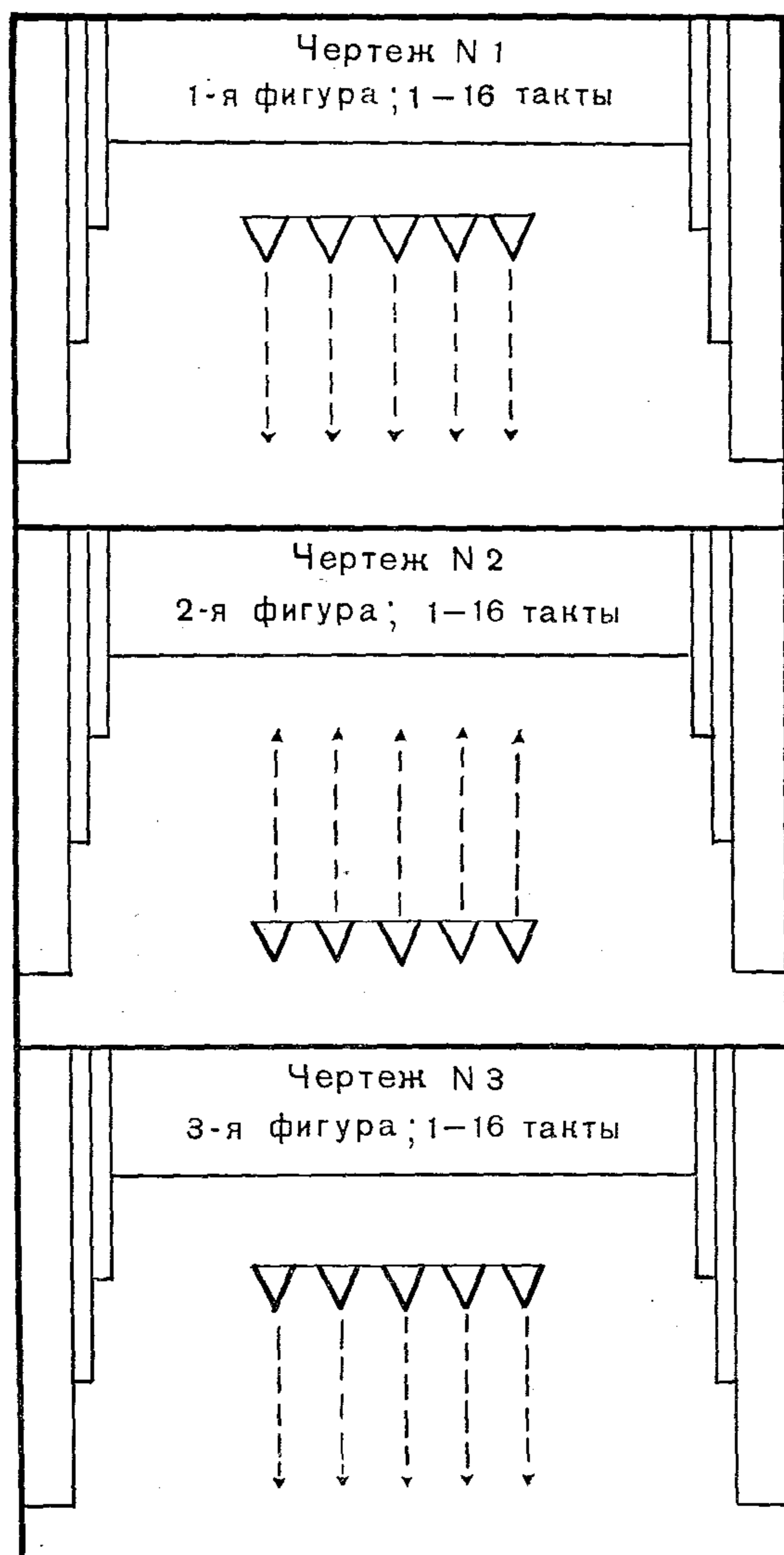
**14-й—15-й
такты**

Юноши выполняют па де бурре (дв. № 13), начиная с левой ноги.



16-й такт На счет «раз» юноши делают шаг левой ногой вперед. На счет «два» правую ногу ставят спереди накрест левой, поднимаясь на обеих ногах на полупальцы. Ноги вытянуты в коленях и плотно соединены. Носки направлены вперед. Корпус прямой. Руками исполнители продолжают держаться за пояса друг друга или, соединив их, поднимают вверх. На этом танец может быть закончен.

Мужской танец



Мужской танец

Allegro vivo

А

Б

Трынско-хоро — мужской танец Шопской области. Исполняется любым количеством участников. Построен танец на своеобразных, технически сложных движениях ног. Для «трынско-хоро», как и для многих других танцев Шопской области, характерны трамплинные движения. Руки в танце не участвуют, так как исполнители держатся за пояса рядом стоящих исполнителей.

Исполнители, сохраняя линию, двигаются вперед, лицом по направлению движения, назад, спиной по направлению движения, и из стороны в сторону.

Определенной композиции и обязательного, строгого чередования движений танец не имеет. Исполняется танец задорно, весело, темпераментно, очень четко.

Танцевальная фраза часто не совпадает с музыкальной.

Предлагается один из сценических вариантов танца. Для более легкого освоения его описание сделано по частям, каждая из которых состоит из восьми тактов и музыкальная фраза совпадает с танцевальной. Танец делится на пятнадцать фигур.

Исходное положение. Исполнители стоят в линию, лицом к зрителю, держась руками за пояса рядом стоящих исполнителей. Правая рука каждого исполнителя находится под левой рукой следующего исполнителя. Корпус прямой. Ноги — по 6-й позиции.

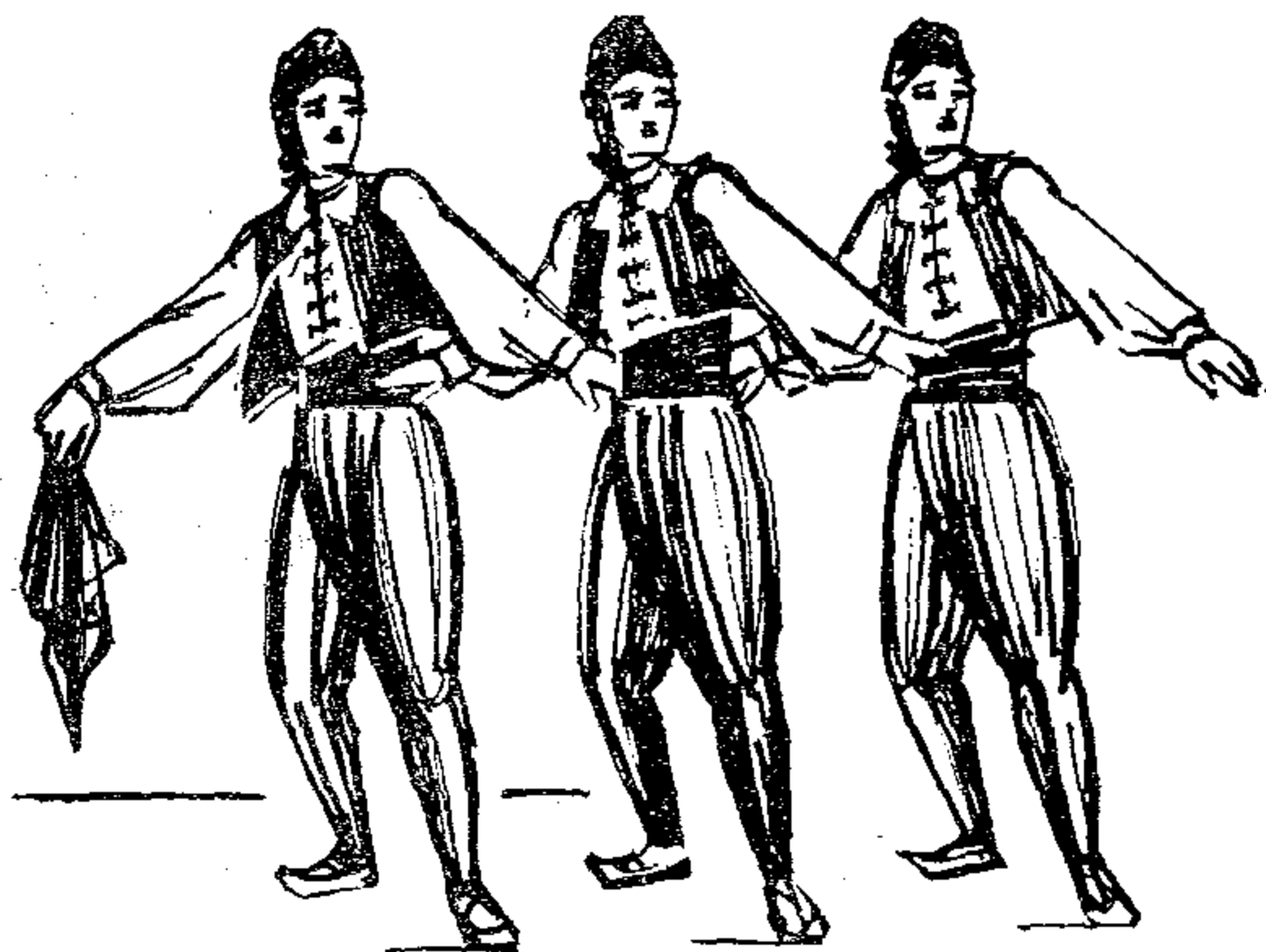
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. В начале танца темп не быстрый, затем убыстряется.

1-я фигура. Ход крупными шагами. 8 тактов. Музыка А. Темп небыстрый.

1-й—4-й такты Исполнители, покачиваясь из стороны в сторону, четырьмя широкими шагами двигаются вперед. Шаги выполняются на счет «раз» каждого такта (дв. № 17). Первый шаг делают правой ногой вправо. Корпус не поворачивается, но слегка покачивается в сторону ноги, сделавшей шаг. Голова повернута лицом к зрителю.

5-й—6-й такты Исполнители этим же движением № 17, делая шаг правой, затем левой ногой, двигаются назад спиной по направлению движения. Корпус покачивается в сторону ноги, сделавшей шаг.

7-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой назад, круто поворачивая корпус левым плечом вперед. Голова, чуть поднимаясь, остается повернутой лицом к зрителю.



8-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой вперед. Корпус выпрямляется. На счет «два» делают высокий, круговой бросок правой ногой вперед справа налево накрест левой ноги. Колено и подъем свободны. Низ корпуса поворачивается правым бедром вперед.

2-я фигура. Движение из стороны в сторону. 8 тактов. Музыка Б. Темп убыстряется.

1-й такт Исполнители на счет «раз» делают крупный шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Верх корпуса прямой. Низ корпуса повернут правым бедром вперед. Голова остается направленной лицом к зрителю. На счет «два» делают высокий круговой бросок левой ногой вперед слева направо накрест правой ноги. Колено и подъем вытянуты. Верх корпуса прямой. Низ корпуса слегка поворачивается левым бедром вперед (дв. № 18).

2-й такт Исполнители на счет «раз» делают крупный шаг левой ногой вперед накрест правой ноги. Корпус в том же положении. Голова направлена лицом к зрителю. Затем, чуть подскочив, подтягивают правую ногу сзади к левой ноге, делая как бы па шоссе, и на счет «два» переступают сзади на всю ступню правой ноги (дв. № 19). Левую ногу поднимают невысоко

вперед накрест правой ноги, свободную в колене и подъеме. Корпус и голова в том же положении.

3-й такт Исполнители на счет «раз» делают второй крупный шаг левой ногой вперед накрест правой ноги, то есть повторяют движение № 18. На счет «два» исполнители с чуть заметного подскока опускаются на всю ступню правой ноги сзади накрест левой ноги. Левую ногу невысоко поднимают вперед накрест правой ноги (дв. № 19).

4-й такт Исполнители на счет «раз» делают третий шаг левой ногой вперед накрест правой ноги и тут же поднимаются на полупальцы. Правая нога, находясь сзади, отделяется от пола, свободная в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню левой ноги (трамплинное движение). Правая нога в том же положении.

5-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой назад накрест левой ноги и тут же поднимаются на полупальцы. Левую ногу поднимают невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню правой ноги, слегка трамплиня. Левая нога в том же положении.

6-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой вперед. На счет «два» — высокий круговой бросок правой ногой вперед справа налево накрест левой ноги. Низ корпуса слегка поворачивается правым бедром вперед (дв. № 18).

7-й такт Исполнители на счет «раз» делают крупный шаг правой ногой вперед накрест левой ноги. Низ корпуса слегка поворачивается правым бедром вперед. Голова повернута лицом к зрителю. Слегка подскочив, подтягивают левую ногу сзади накрест правой и на счет «два» переступают на нее, опускаясь на всю ступню.

Правую ногу поднимают невысоко вперед накрест левой ноги. Корпус и голова в том же положении (дв. № 19).

8-й такт Исполнители на счет «раз» делают второй шаг правой ногой вперед накрест левой ноги, затем, слегка подскочив, подтягивают левую ногу сзади к правой ноге и на счет «два» переступают на нее, опускаясь на всю ступню. Правую ногу поднимают невысоко вперед накрест левой ноги (дв. № 19).

3-я фигура. Движение вперед, назад и в сторону. 8 тактов. Музыка В.

1-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой вперед накрест левой ноги и тут же поднимаются на полупальцы. Левую ногу сзади невысоко отделяют от пола, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню правой ноги. Колено свободно. Левая нога в том же положении.

2-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой назад на всю ступню и тут же поднимаются на полупальцы. Правую ногу поднимают невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню левой ноги, слегка трамплиня. Правая нога в том же положении.

3-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой назад на всю ступню и тут же поднимаются на полупальцы. Левую ногу поднимают невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню правой ноги. Левая нога в том же положении.

4-й такт Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой вперед влево и тут же поднимаются на полупальцы. Правую ногу по воздуху проводят вперед. Колено и подъем вытянуты. На счет «два» опускаются на всю ступню левой ноги. Правая нога поднята невысоко вперед накрест левой ноги.

5-й такт Исполнители на счет «раз» проскальзывают назад на всей ступне левой ноги. Колено свободно. Одновременно правую ногу подтягивают к левой ноге, проскальзывая подушечкой стопы по полу. Колено свободно (дв. № 20). На счет «и» опускают правую ногу на всю ступню около левой по 6-й позиции. Обе ноги свободны в коленях. Корпус слегка повернут правым плечом вперед. Голова повернута вправо лицом к зрителю. На счет «два» делают шаг левой ногой назад на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу, оставляя спереди на всей ступне, сгибают в колене. На счет «и» — пауза.

6-й—7-й такты Исполнители на счет «раз», резко повернувшись левым плечом к зрителю, идут к левым кулисам переменным ходом (дв. № 21). Ход выполняется по 6-й позиции с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова повернута влево лицом к зрителю. На 6-м такте ход выполняется с правой ноги, на 7-м — с левой ноги.

8-й такт Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Корпус выпрямляется. Левую ногу отделяют от пола около правой ноги, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем невытянут. На счет «два» ударяют пяткой левой ноги около середины стопы правой ноги по 6-й позиции. Правая нога согнута в колене (дв. № 22).

4-я фигура. 8 тактов. Музыка Г.**1-й—2-й
такты**

Исполнители боковым ходом типа «па глиссад» двигаются влево левым плечом к правым кулисам, оставаясь лицом к зрителю (дв. № 23). Ход выполняют с левой ноги, ставя правую ногу на 1-м такте вперед по 3-й позиции, на 2-м такте — назад по 3-й позиции.

**3-й—4-й
такты**

Исполнители выполняют шаг с подскоком (дв. № 24), на 3-м такте с левой ноги, на 4-м такте с правой ноги. Работающая нога, согнутая в колене, выворотом поднимается вперед накрест опорной ноги.

**5-й—7-й
такты**

Исполнители линией двигаются вперед (дв. № 25), попеременно вынимая то одну, то другую ногу вперед. На счет «раз» 5-го такта делают шаг левой ногой вперед, вынимая вперед правую ногу. На счет «раз» 6-го такта делают шаг правой ногой вперед, вынимая вперед левую ногу. На 7-м такте делают шаг левой ногой вперед, вынимая вперед правую ногу.

8-й такт

Исполнители на счет «раз» опускают правую ногу, останавливаясь по 6-й позиции лицом к зрителю. Обе ноги вытянуты в коленях.

5-я фигура. 8 тактов. Музыка Д.**1-й—6-й
такты**

Исполнители на счет «раз» 1-го такта вскакивают на полупальцы левой ноги, резко вынимают правую ногу вперед. Обе ноги сильно вытягиваются в коленях (дв. № 26). На счет «раз» 2-го такта резко опускаются на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу, сгибая в колене, выворотом кладут сзади подъемом под колено левой ноги. Согнутое колено правой ноги направлено вправо. На счет «раз» 3-го такта чуть подскакивают на всей ступне левой ноги, одновременно правую ногу проводят невыворотом вперед накрест левой ноги, не разгибая ее в колене. Колено правой ноги направлено влево, стопа вправо. На счет «раз» 4-го такта вскакивают на полупальцы левой ноги, одновременно правой ногой выполняют спереди круговое движение по воздуху слева направо и заканчивают его броском ноги вперед. Колено и подъем вытянуты. На счет «раз» 5-го такта резко опускаются в глубокое приседание по 6-й позиции на полупальцах. На счет «раз» 6-го такта резко поднимаются, оставаясь по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях (дв. № 27).

**7-й—8-й
такты**

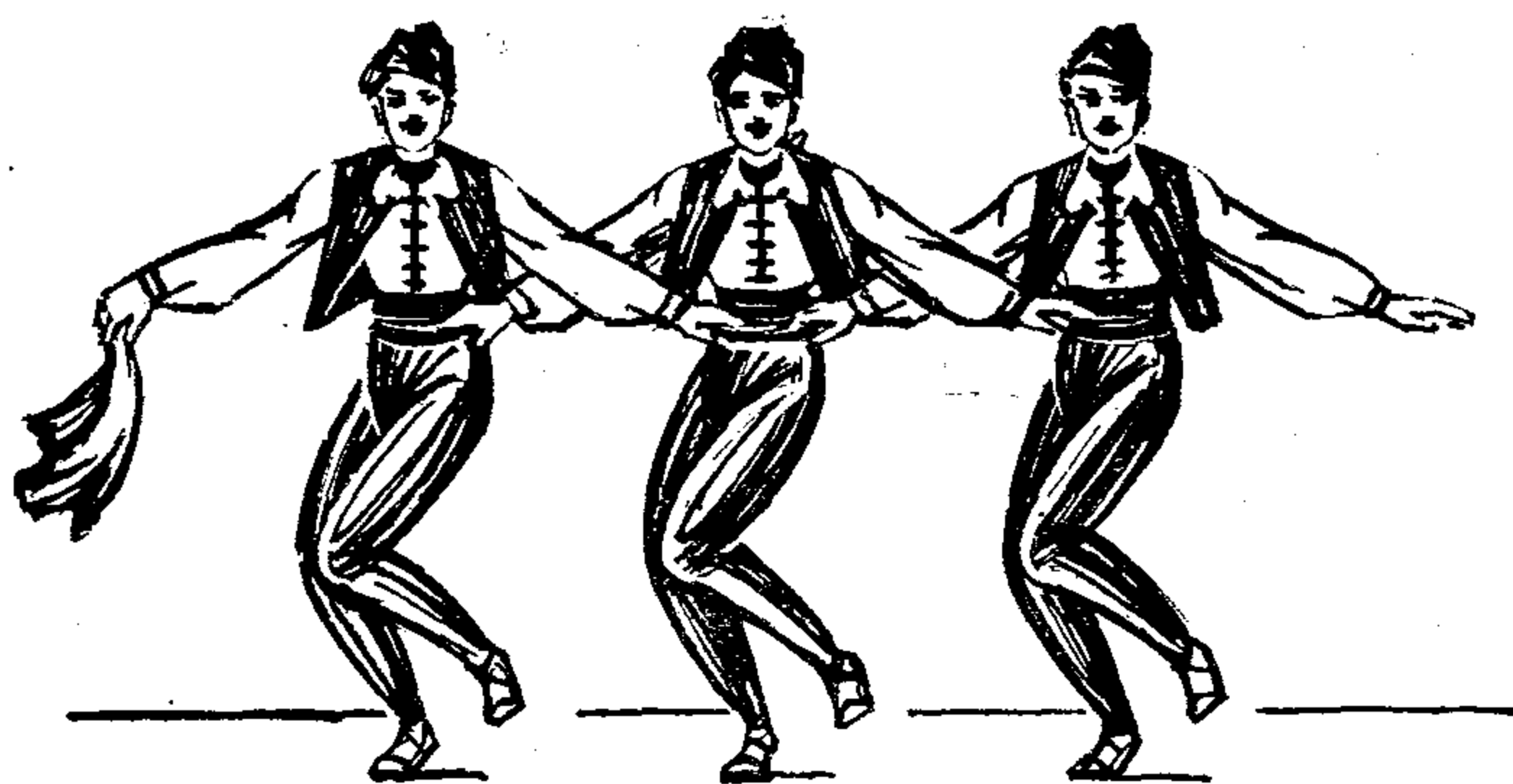
Исполнители на месте выполняют «ситно» (дв. № 28) — на 7-м такте с правой ноги, на 8-м такте с левой ноги. Корпус прямой и трамплинит вместе с движением ног.

6-я фигура. Ход назад движением «ситно». 8 тактов. Музыка Б.**1-й—8-й
такты**

Исполнители, продолжая выполнять «ситно», двигаются назад спиной по направлению движения. Движение выполняется восемь раз, все время трамплиня. На 7-м такте вожак выкрикивает: «свий колени», название следующей фигуры. На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

7-я фигура. Свий колени. 8 тактов. Музыка В.**1-й—3-й
такты**

Исполнители, двигаясь линией вперед, три раза выполняют «свий колени» (дв. № 29). Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.

**4-й такт**

Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги и левой ногой делают выворотный бросок вперед влево, затем, тут же сгибая ногу в колене, на счет «два» делают мазок подушечкой стопы по полу к себе, то есть стопу левой ноги приближают спереди к правой ноге на уровне щиколотки, не прижимая ее к опорной ноге (дв. № 30).

- 5-й такт** Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяют от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. На счет «два» делают резкий бросок правой ногой вперед влево накрест левой ноги, проводя подушечкой стопы по полу. Нога вытягивается в колене. Подъем свободен. Корпус прямой.
- 6-й такт** Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяют от пола около правой ноги, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем не вытянут. На счет «два» ударяют пяткой левой ноги об пол у середины стопы правой ноги по 6-й позиции (дв. № 22). Обе ноги согнуты в коленях, носки направлены вперед.
- 7-й такт** Исполнители на счет «раз» выдвигают правую ногу вперед в 3-ю позицию, проскальзывая на полупальцах. Обе ноги вытянуты в коленях. На счет «два», также проскальзыванием меняют ноги, то есть левую ногу выдвигают вперед в 3-ю позицию, правой переступают назад. Обе ноги вытянуты в коленях. Корпус прямой, подтянутый (дв. № 31).
- 8-й такт** Исполнители на счет «раз» опускаются на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу поднимают невысоко вперед. На счет «два» вскакивают на полупальцы левой ноги, вытягивая ногу в колене. Одновременно правой ногой спереди в воздухе делают круговое движение слева направо, заканчивая его броском ноги вперед (дв. № 32).

8-я фигура. Ход назад движением «ситно». 8 тактов. Музыка Г.

- 1-й—8-й такты** Исполнители двигаются назад спиной по направлению движения, выполняя восемь раз «ситно» (дв. № 28) с правой ноги. Корпус трамплинит вместе с движениями ног. На 7-й такт вожак выкрикивает: «три чукни». На 8-й такт все вскрикивают: «хопа».

9-я фигура. Три чукни. 8 тактов. Музыка Д.

- 1-й—3-й такты** Исполнители выполняют «три чукни» (дв. № 33). На 1-й такт ударяют пяткой правой ноги об пол спереди накрест левой ноги. На 2-й такт ударяют пяткой левой ноги об пол спереди накрест правой ноги. На 3-й такт ударяют пяткой правой ноги спереди накрест левой ноги. Опорная нога, то левая, то правая, согнута в колене. Колено работающей ноги вытянуто. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.



- 4-й такт** Исполнители на счет «раз» резко опускаются на колено левой ноги (дв. № 34). Корпус наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.
- 5-й такт** Исполнители на счет «раз» резко вскакивают с колена на обе ноги, правая спереди, левая сзади. Ноги вытянуты в коленях. Носки направлены вперед. Корпус и голова в том же положении.
- 6-й такт** Исполнители на счет «раз» спереди резко, шлепком ударяют всей ступней правой ноги об пол. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Левая нога согнута в колене. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята. На счет «два и» правую ногу начинают проводить полупальцами в сторону вправо (дв. № 35).
- 7-й—8-й такты** Исполнители на счет «раз» 7-го такта резко подтягивают правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, поднимаясь на обеих ногах на полупальцы. Ноги вытянуты в коленях. На счет «два и» левую ногу проводят вперед, затем влево и на счет «раз» 8-го такта резко подтягивают к правой ноге в 6-ю позицию (дв. № 36).

10-я фигура. Ситно. 8 тактов. Музыка Б.

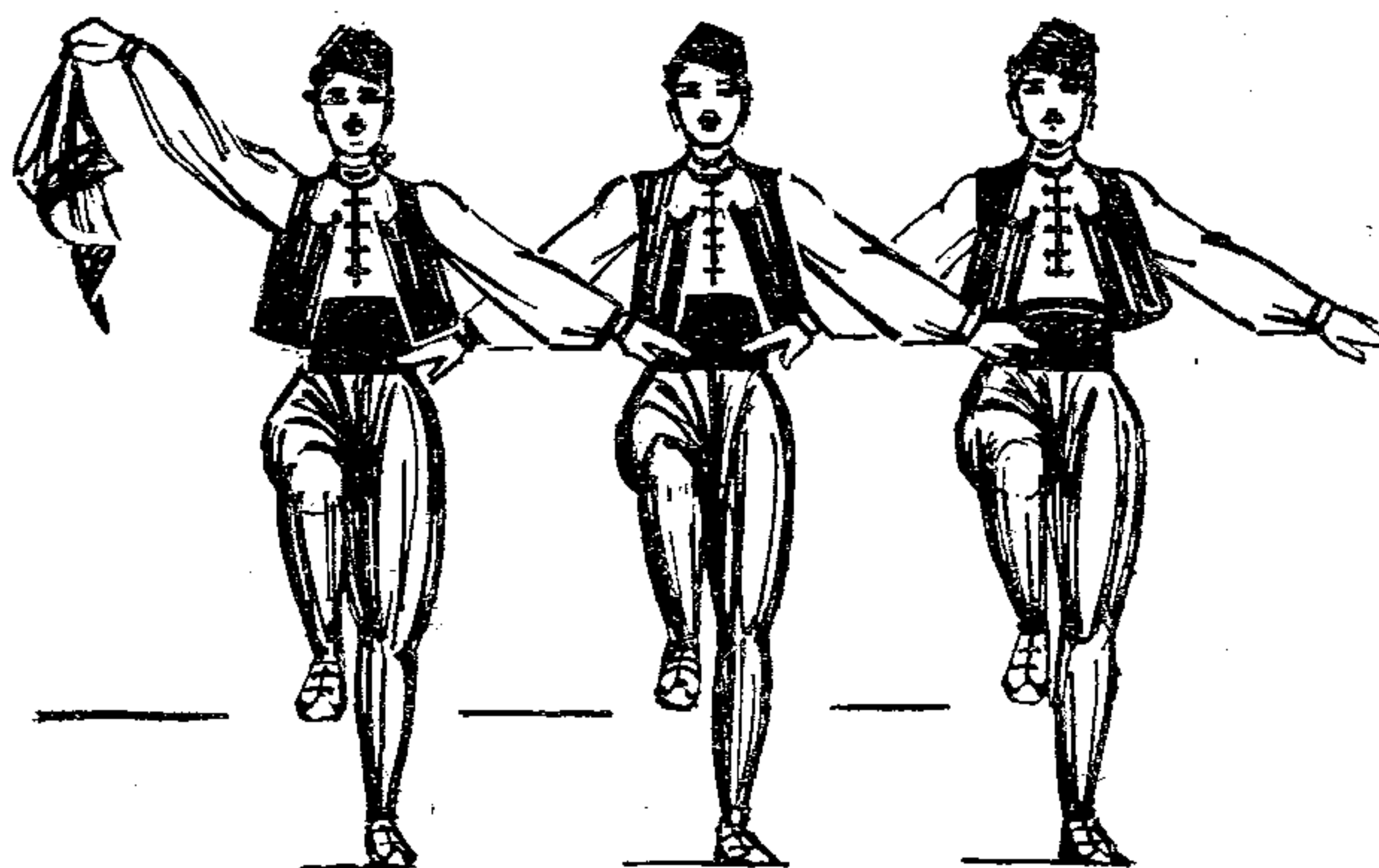
- 1-й—8-й такты** Исполнители на месте восемь раз выполняют «ситно» (дв. № 28), начиная с правой ноги. На 7-м такте вожак выкрикивает: «ха напред». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

11-я фигура. Ха напред. 8 тактов. Музыка В.

- 1-й—3-й такты** Исполнители стремительно двигаются вперед переменным ходом (дв. № 21, 2-го вида), начиная с правой ноги. Корпус наклоняется вперед. Голова поднята, исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя. Ход выполняется по 6-й позиции, опускаясь с пятки на всю ступню, на 1-й и 3-й такты — с правой ноги, на 2-й такт — с левой. Ноги согнуты в коленях.
- 4-й такт** Исполнители на счет «раз» из 6-й позиции прыгают во 2-ю параллельную позицию, то есть носки ног направлены вперед, колени чуть присогнуты. На счет «два» второй раз подсакивают по 2-й параллельной позиции.
- 5-й такт** Исполнители на счет «раз» с подскока подтягивают обе ноги в 6-ю позицию, опускаясь на всю ступню. Ноги вытягиваются в коленях.
- 6-й такт** Исполнители на счет «раз» резко опускаются в глубокое приседание по 6-й позиции на полупальцы. Колени соединены и направлены вперед (дв. № 27).
- 7-й такт** Исполнители на счет «раз» резко поднимаются из глубокого приседания, оставаясь по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- 8-й такт** Исполнители поднимают правую ногу вперед и на счет «раз» ударяют всей ступней об пол. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Одновременно приседают на опорной ноге, не отделяя пятки от пола. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята, исполнители задорно смотрят на зрителя. На 7-м такте вожак выкрикивает: «скочи хоп». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

12-я фигура. Скочи хоп. 8 тактов. Музыка Г.

- 1-й—8-й такты** Исполнители восемь раз выполняют «скочи хоп» (дв. № 37), начиная с правой ноги, то есть поднимают на «затакт и» правую ногу вперед, сильно согнутую в колене, затем перескакивают на нее и поднимают левую ногу. Корпус прямой. На 7-м такте вожак выкрикивает: «пять чукни». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

**13-я фигура. Пять чукни. 8 тактов. Музыка Д.**

- 1-й—4-й такты** Исполнители выполняют «пять чукни» (дв. № 33, 2-й вариант). На счет «раз» 1-го и 3-го тактов ударяют пяткой правой ноги спереди накрест левой ноги. На 2-й и 4-й такты ударяют пяткой левой ноги спереди накрест правой ноги. Работающая нога должна быть вытянута в колене, опорная — согнута в колене. Переступая с ноги на ногу, не следует выпрямлять опорную ногу. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется то к правому плечу, то к левому. Ударяя пяткой правой ноги, голову наклоняют влево, ударяя пяткой левой ноги вправо (см. рис. на стр. 31).
- 5-й такт** Исполнители на счет «раз» шлепком ударяют всей ступней правой ноги об пол перед левой ногой. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, исполнители задорно смотрят на зрителя.
- 6-й такт** Пауза.
- 7-й такт** Исполнители, делая правой ногой круговое движение по полу, проводят ее вправо и на счет «раз» резко подтягивают к левой ноге по 6-й позиции. Корпус выпрямляется. На счет «два и» делают круговое движение по полу левой ногой и проводят ее влево. Корпус вновь наклоняется вперед. Голова поднята.
- 8-й такт** На счет «раз» исполнители резко подтягивают левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Корпус выпрямляется.

14-я фигура. «Ситно» и «свий колени». 8 тактов. Музыка Б.

1-й—4-й такты Исполнители на месте четыре раза выполняют «ситно» (дв. № 28), начиная с правой ноги.

5-й—8-й такты Исполнители на месте выполняют «свий колени» (дв. № 29, 2-й вариант) с правой ноги. Низ корпуса все время поворачивается слева направо левым бедром вперед. Верх корпуса прямой. На 7-м такте вожак выкрикивает: «ха напред». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

15-я фигура. Ха напред. 8 тактов. Музыка В.

1-й—3-й такты Исполнители двигаются вперед переменным ходом (дв. № 21, 2-й вариант), начиная с правой ноги. Движение выполняется три раза. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя.

4-й такт На счет «раз» исполнители, выпрямляя корпус, перескакивают на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяют от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Стопа отведена назад. На счет «два» делают бросок правой ногой вперед накрест левой ноги, проводя подушечкой стопы по полу. Колено разгибается. Подъем свободен. Корпус прямой.

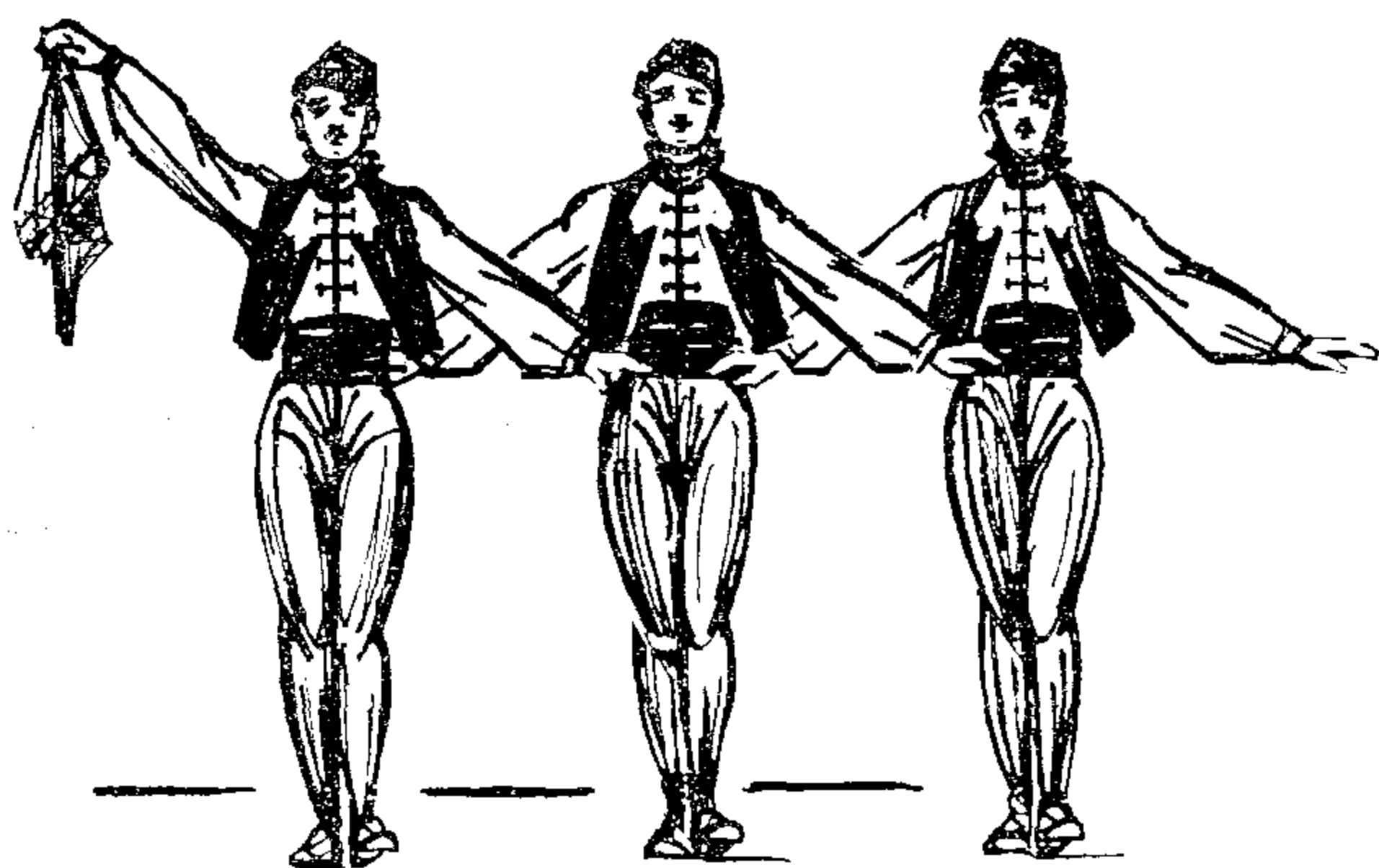
5-й такт Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяют от пола, согнутую в колене. На счет «два» делают бросок левой ногой вперед накрест правой ноги, проводя подушечкой стопы по полу. Колено разгибается. Подъем свободен.

6-й такт Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню левой ноги, отделяя от пола правую ногу, согнутую в колене. На счет «два» делают бросок правой ногой вперед, не проводя подушечкой стопы по полу и сильно разгибая ногу в колене. Подъем свободен. Корпус прямой.

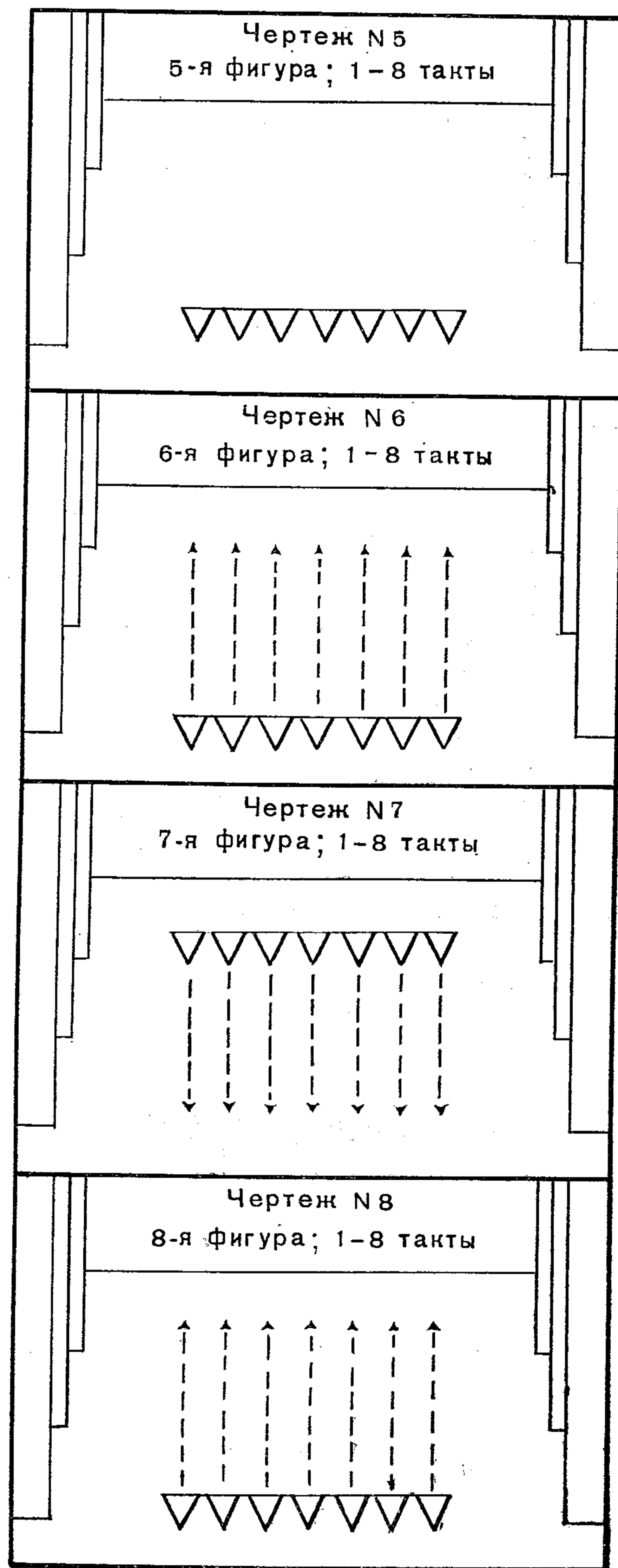
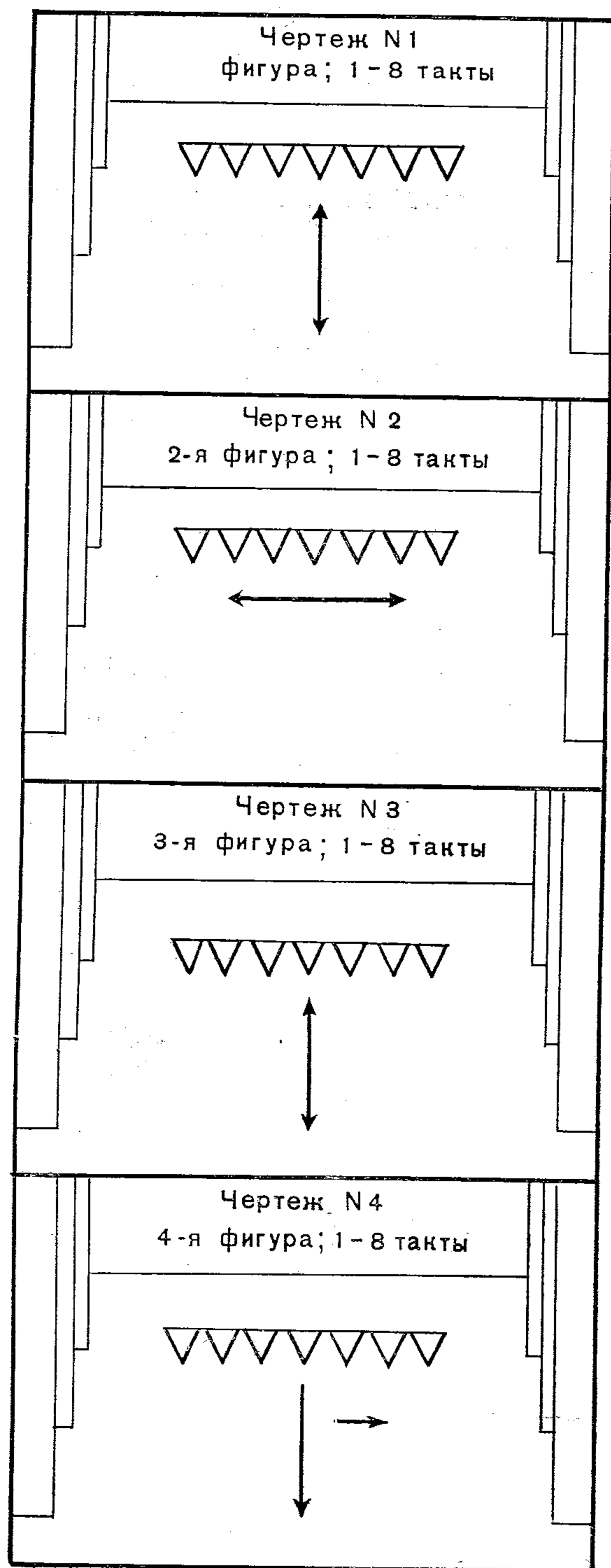
7-й такт На счет «раз» исполнители ударяют спереди всей ступней правой ноги об пол. Колено вытянуто. Носок направлен вперед. Колено опорной ноги согнуто. Корпус наклонен вперед. Голова поднята. На счет «два и» — пауза.

8-й такт На счет «раз» исполнители перескакивают на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяют от пола около правой ноги. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем не вытянут. Корпус выпрямляется. На счет «два» ударяют пяткой левой ноги об пол около середины стопы правой ноги. Обе ноги вытягиваются в коленях, носки направлены вперед. Голова поднята, исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя.

На этом танец может быть закончен.




Трынско-хоро

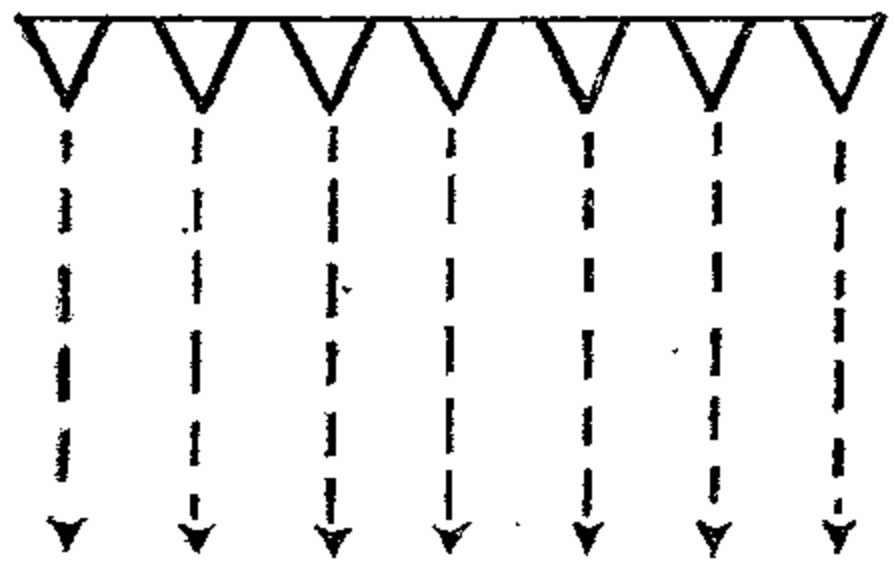


(продолжение)

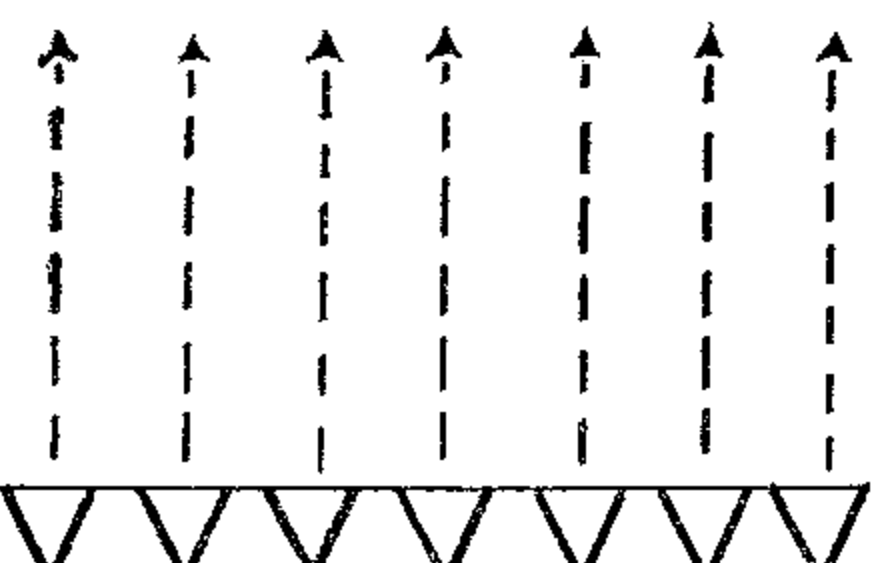
Чертеж N 9
9-я фигура } 1-8 такты
10-я фигура }



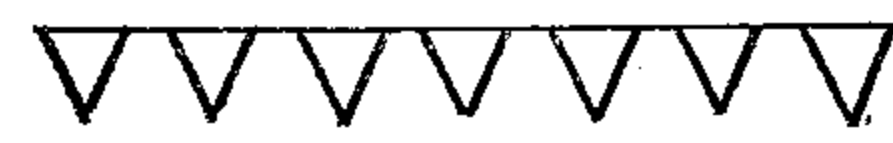
Чертеж N10
11-я фигура; 1-8 такты




Чертеж N11
12-я фигура; 1-8 такты



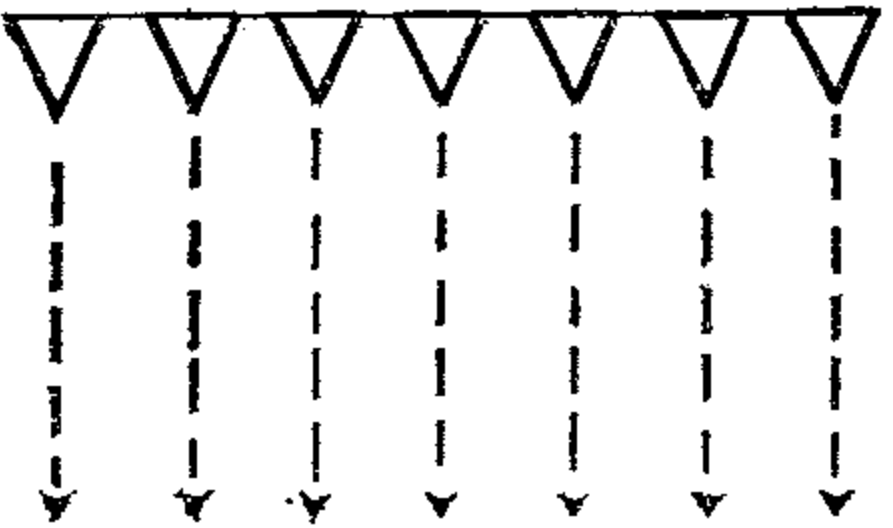
Чертеж N12
13-я фигура; 1-8 такты



Чертеж N13
14-я фигура; 1-8 такты



Чертеж N14
15-я фигура; 1-8 такты



Трынско-хоро

Andante

A

tr

3

tr

3

Б

tr

poco a poco acceler.

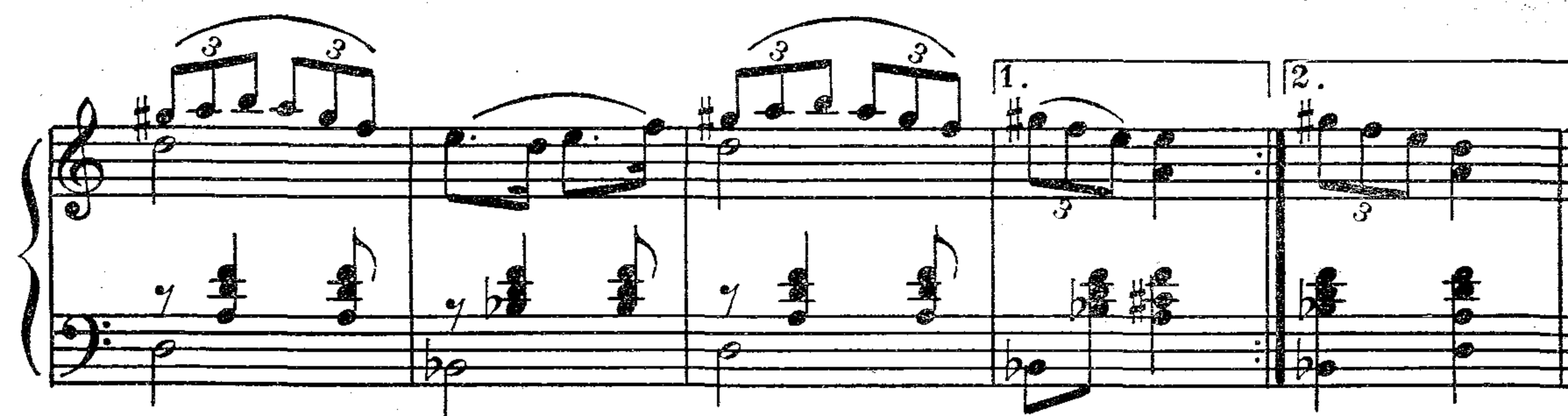
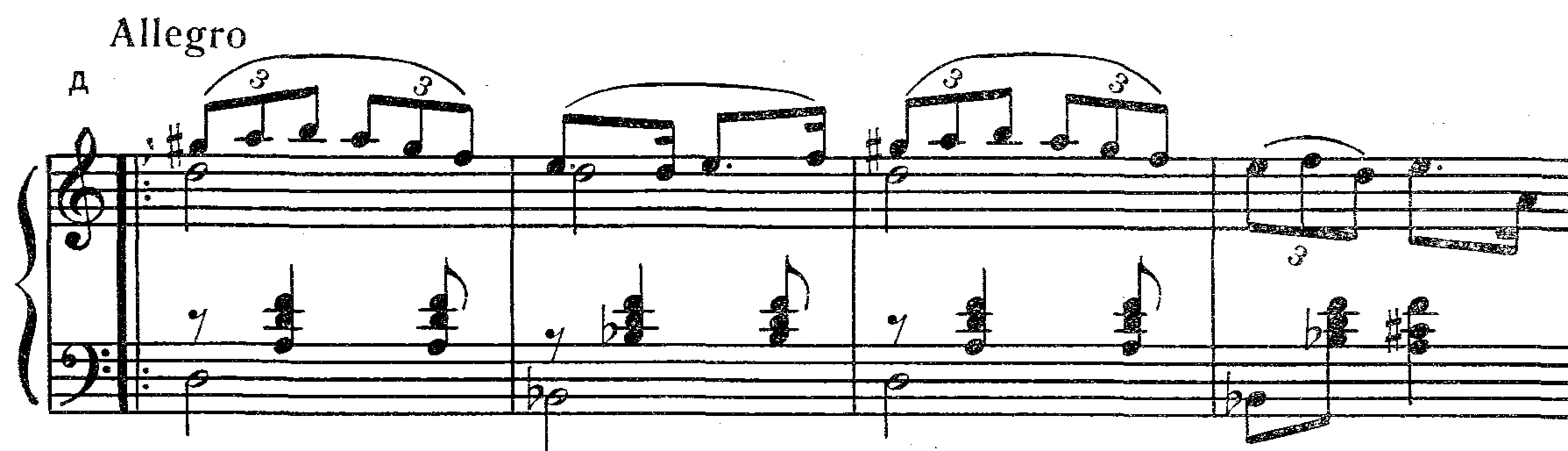
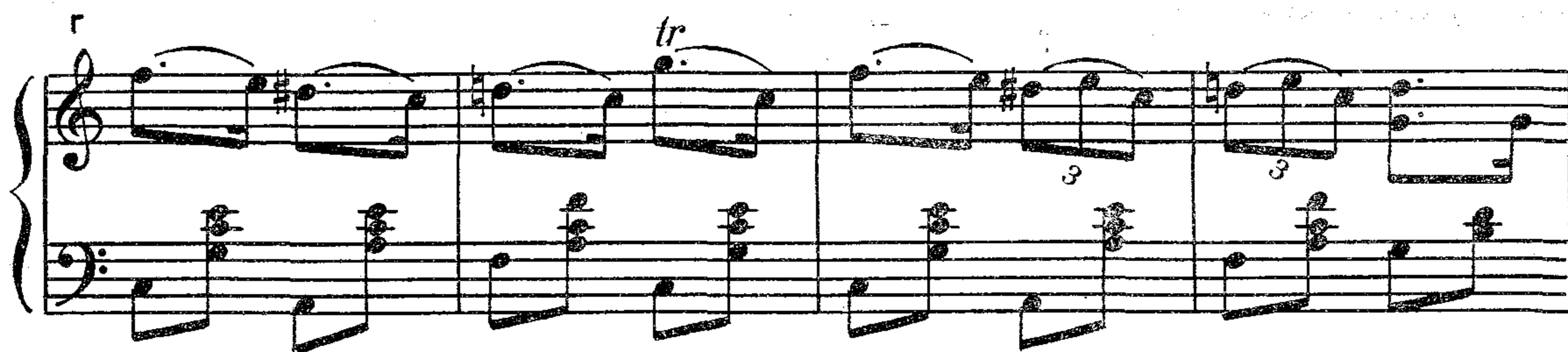
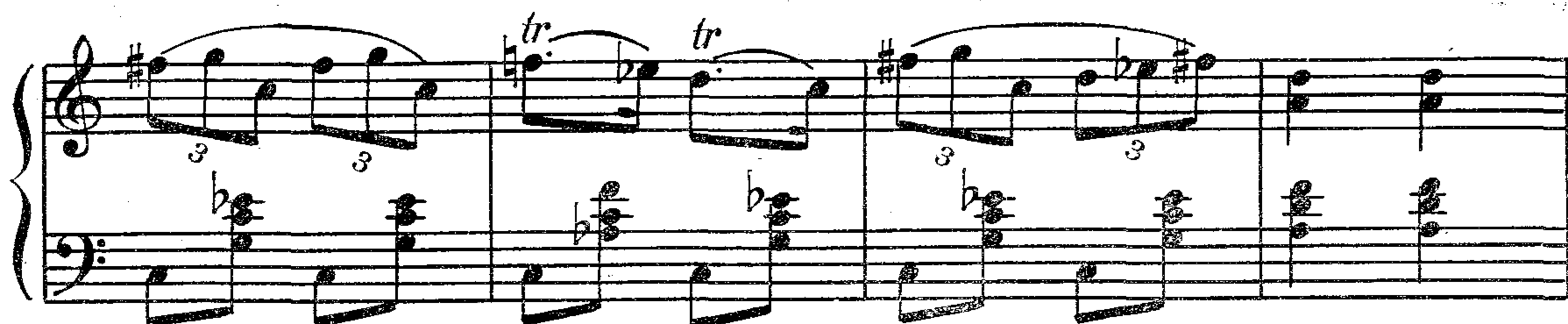
3

tr

3

В

3



Кокиче — фракийский народный танец. Исполняется любым количеством участников. Танец смешанный, девушки и юноши держатся за руки или за пояса рядом стоящих исполнителей. Двигаются цепочкой по кругу, спиралью, линией из стороны в сторону, вперед и назад.

Начинается танец не быстро, затем убыстряется.

Исходное положение. Исполнители стоят в последней правой кулисе в одну линию, держа за пояса друг друга. Участники танца могут стоять попеременно или девушки в середине, а в начале и в конце линии — юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$, третья доля удлинённая, счет ведется на пять.



1-я фигура. Выход и движение по кругу против хода часовой стрелки. 24 такта.

1-й—24-й такты Исполнители выходят из последней правой кулисы (дв. № 38) с правой ноги и двигаются по кругу против хода часовой стрелки. К концу 24-го такта останавливаются в одну линию.

2-я фигура. Ход зигзагами. 12 тактов.

Ход выполняется движениями № 38, 39, 40, 41, 42.

1-й такт Крайний исполнитель, находящийся у левых кулис, заводит всех к центру сцены (дв. № 39) с правой ноги вправо.

2-й такт Исполнители, находящиеся первыми в линии, двигаются за ведущим спиной к зрителям (дв. № 39).

3-й такт Двигаясь за первым исполнителем, все выполняют движение № 40 с левой ноги влево и чуть назад.

4-й такт Повторение 2-го такта. Исполнители выполняют движение № 39.

5-й—8-й такты Исполнители, повернувшись лицом к зрителю, сохраняя линию, зигзагообразно идут к переднему плану сцены, выполняя четыре раза движение № 41, начиная с левой ноги.

9-й—12-й такты Исполнители продолжают зигзагообразной линией идти вперед на зрителя (дв. № 42), начиная с правой ноги.

3-я фигура. Ход по кругу против хода часовой стрелки. 24 такта.
Ход выполняется движениями № 38, 39, 41.

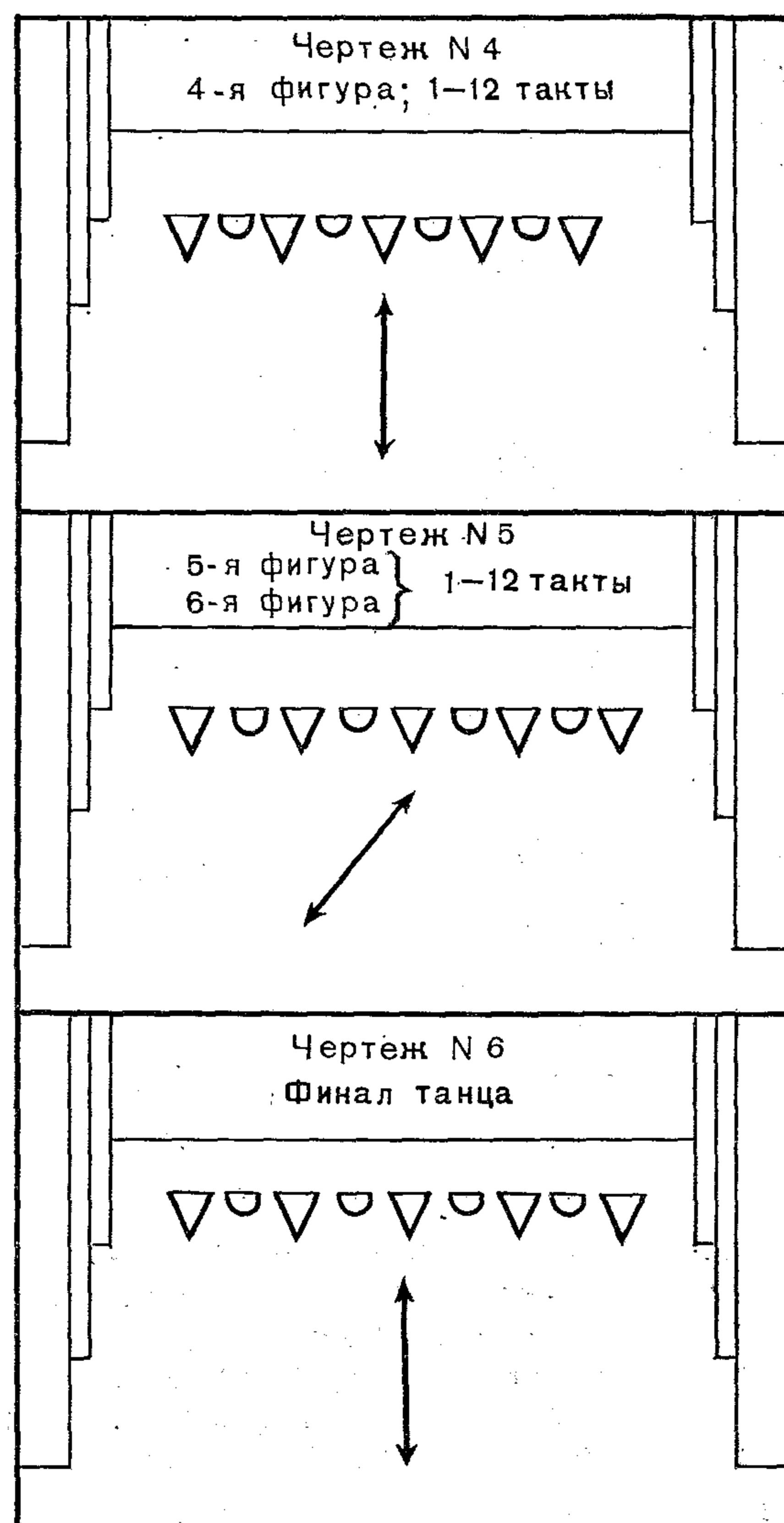
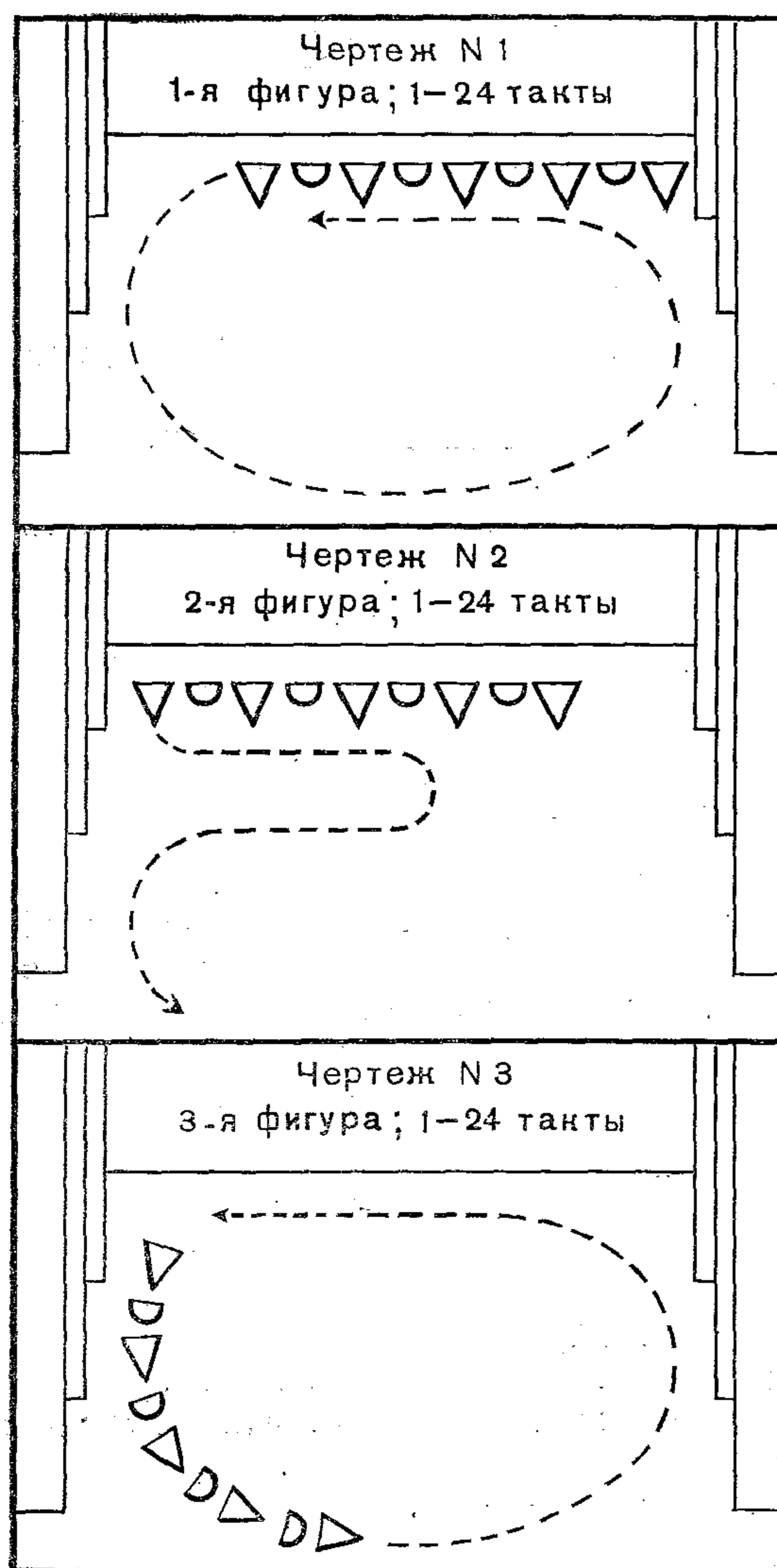
1-й такт Исполнители двигаются цепочкой по кругу против хода часовой стрелки движением № 38.

2-й такт Исполнители, продолжая двигаться по кругу, выполняют движение № 39.



- 3-й такт** Исполнители, продолжая двигаться по кругу, выполняют движение № 41.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- 13-й—18-й такты** Повторение 7—12-го тактов.
- 19-й—24-й такты** Повторение 13—18-го тактов.
К концу 24-го такта все останавливаются в линию лицом к зрителю.
- 4-я фигура. Ход линей вперед и назад, спиной по направлению движения. 12 тактов. Темп убыстрется.**
Ход выполняется движениями № 42 и № 43.
- 1-й такт** Исполнители, сохраняя линию, выполняют движение № 42 с правой ноги.
- 2-й такт** Исполнители выполняют движение № 42 с левой ноги.
- 3-й такт** Исполнители выполняют движение № 43 с правой ноги, двигаясь спиной назад.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- 5-я фигура. Ход вперед вправо и назад влево. 12 тактов.**
Ход выполняется движениями № 44, № 45 и № 41.
- 1-й такт** Исполнители линей двигаются вперед вправо (дв. № 44) с правой ноги.
- 2-й такт** Исполнители выполняют движение № 45 (со 2-го такта), делая резкий шаг правой ногой назад на всю ступню, повернувшись лицом к зрителю. Колено правой ноги согнуто. Левая нога находится спереди на полу на всей ступне. Колено вытянуто, носок направлен вперед.
- 3-й такт** Исполнители выполняют движение № 41 с левой ноги, двигаясь чуть назад влево.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- 6-я фигура. Ход вперед вправо и назад влево. 12 тактов.**
Ход выполняется движениями № 44, № 45 и № 41.
- 1-й такт** Исполнители линей двигаются вперед вправо (дв. № 44) с правой ноги.
- 2-й такт** Исполнители выполняют движение № 45 (со 2-го такта). Левая нога фиксируется спереди на полу, вытянутая в колене. Верх корпуса чуть наклонен вперед.
- 3-й такт** Исполнители двигаются назад влево (дв. № 41) с левой ноги.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- Финал танца. Ход спиной назад и лицом вперед. 2 такта. Темп быстрый.**
- 1-й—2-й такты** Исполнители выполняют движение № 46. На счет «пять» 2-го такта заканчивают танец резким ударом стопой левой ноги спереди об пол. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед в сторону зрителя. Правая нога согнута в колене. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя.

Кокиче



Кокиче



Основные движения болгарских танцев

Движение № 1. Два подскока и два «па де ша» (pas de châ).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

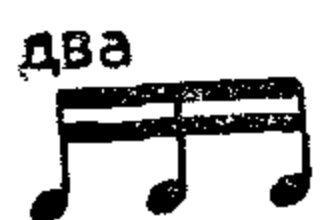
Музыкальный размер: $\frac{5}{16}$



. Короткой долей называются две первые

шестнадцатые, удлиненной долей — три вторые шестнадцатые. Счет ведется на «раз», «два». Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт



Исполнитель подскакивает на левой ноге, одновременно отделяя правую ногу от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. (Короткая доля).

Исполнитель делает небольшой шаг правой ногой на всю ступню. (Удлиненная доля).



2-й такт



Повторение 1-го такта с другой ноги.

Исполнитель подскакивает на правой ноге, одновременно отделяя левую ногу от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

Исполнитель делает небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню.

3-й такт



Исполнитель делает маленький прыжок вперед, опускаясь на всю ступню правой ноги, присогнутой в колене. Одновременно левую ногу отделяют от пола, присогнутую в колене.

Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню по направлению движения. Обе ноги присогнуты в коленях. Носки направлены вперед.

4-й такт

Повторение 3-го такта.

Исполнитель делает второй маленький прыжок вперед на всю ступню правой ноги, затем шаг левой ногой вперед по направлению движения.

На следующий такт движение повторяется сначала с первого такта и выполняется много раз подряд с продвижением вперед.

Движение № 2. Переступания вперед и в сторону.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{5}{16}$. Движение выполняется на 4 такта.



1-й такт

1-й такт



Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги перед левой ногой. Колено свободно. Носок направлен вперед. Колено левой ноги согнуто. Тяжесть тела на левой ноге. Корпус прямой, свободный. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.

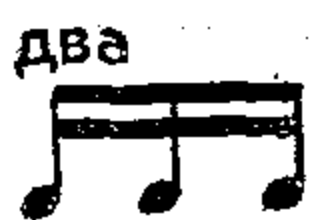


Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги сзади правой ноги. Правая нога, корпус и голова в том же положении.

2-й такт



Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги вправо, как бы по 2-й параллельной позиции. Колено свободно. Носок направлен вперед. Левая нога, корпус и голова в том же положении.



Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги. Правая нога, корпус и голова в том же положении.

3-й такт



Исполнитель вновь переступает правой ногой перед левой ногой. Левая нога, корпус и голова в том же положении.



Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги сзади правой ноги. Правая нога, корпус и голова в том же положении.

4-й такт



Исполнитель подскакивает на левой ноге. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.



Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции. Корпус прямой.



2-й такт 3-й такт



4-й такт

На следующий такт движение выполняется с другой ноги то есть исполнитель делает шаг левой ногой перед правой ногой.

Движение № 3. Подскоки и «ножницы».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{5}{16}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель подскакивает на левой ноге, одновременно отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус прямой.

два

Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции.

2-й такт

раз

Повторение 1-го такта, но с другой ноги.

Исполнитель подскакивает на правой ноге, одновременно отделяя левую ногу от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус в том же положении.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции.

3-й такт

раз

«Ножницы»

Исполнитель, слегка подняв правую ногу вперед, свободную в колене и подъеме, тут же перескакивает на нее, делая небольшой бросок левой ногой вперед, свободной в колене и подъеме. Корпус прямой.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции. Правую ногу поднимает вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус прямой.

4-й такт

раз

Повторение 3-го такта.

Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, делая небольшой бросок левой ногой вперед, свободной в колене и подъеме. Корпус прямой.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции.

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта с той же ноги. «Ножницы» выполняют, чуть заметно отрываясь от пола. Во время бросков ноги так же не высоко поднимают от пола. Движение выполняется легко, свободно.

Движение № 4. Переступания крестом и подскоки.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{5}{16}$. Движение выполняется на 8 тактов.
- 1-й такт**
раз Повторение 1-го такта движения № 2.
Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги перед левой ногой. Колено свободно. Носок направлен вперед.
- два
2-й такт
раз Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги сзади правой ноги.
Повторение 2-го такта движения № 2.
Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги вправо, как бы по 2-й параллельной позиции. Колено свободно. Носок направлен вперед. Левая нога в том же положении.
- два Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги. Правая нога в том же положении.
- 3-й такт**
раз Исполнитель переступает правой ногой сзади левой ноги. Колено присогнуто. Носок направлен вперед. Левая нога в том же положении. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.
- два Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги.
4-й такт
раз Повторение 1-го такта.
Исполнитель переступает правой ногой перед левой ногой.
- два Исполнитель переступает левой ногой сзади правой ноги.
- 5-й такт**
раз Исполнитель, выпрямляя корпус, подскакивает на левой ноге, одновременно отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.
- два Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции.
- 6-й такт**
раз Исполнитель переступает левой ногой на всю ступню перед правой ногой. Корпус прямой.
- два Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой ноги.
- 7-й такт**
раз Исполнитель подскакивает на правой ноге, одновременно левую ногу отделяя от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.
- два Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги по 6-й позиции.
«Ножницы». Повторение 3-го такта движения № 3.
- 8-й такт**
раз Исполнитель, слегка подняв правую ногу вперед, свободную в колене и подъеме, тут же перескакивает на нее, делая небольшой бросок левой ноги вперед, свободной в колене и подъеме.
- два Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции.
- На следующий такт движение повторяется сначала с 1-го такта и может выполняться несколько раз подряд. «Ножницы» выполняют чуть заметно отрываясь от пола.

Движение № 5 (комбинированное). Подскоки, вынося ногу то на пятку, то на полупальцы, с последующими переступаниями.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 8 тактов.
- 1-й такт**
раз } Исполнительница подскакивает на всей ступне левой ноги, одновременно ударяя пяткой
и } правой ноги у носка левой.
Ноги присогнуты в коленях. Колено и носок правой ноги направлены вперед. Корпус прямой, свободный. Голова повернута лицом к зрителю.
- два } Исполнительница вторично подскакивает на левой ноге, одновременно подставляя правую
и } ногу на полупальцы сбоку около пятки левой ноги. Согнутое колено и носок правой ноги направлены вперед. Корпус в том же положении.
- 2-й такт**
Повторение 1-го такта.
На четвертую восьмую, то есть на счет «и» исполнительница дополнительно делает маленький подскок на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу отделяет от пола. Корпус выпрямляется.
- 3-й такт**
раз Исполнительница переступает на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделяет от пола около правой ноги.
Исполнительница делает маленький подскок на низких полупальцах правой ноги. Левая нога в том же положении.

- два Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделяет от пола около левой ноги.
- и Пауза.
- 4-й такт Повторение 1-го такта, но с другой ноги.
- Исполнительница перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно пяткой левой ноги ударяет у носка правой ноги.
- 5-й такт Повторение 4-го такта.
- 6-й такт Повторение 3-го такта, но с другой ноги.
- Исполнительница с подскока переступает на левую ногу, затем на правую.
- 7-й—8-й такты Повторение 1—2-го тактов.
- Удары пяткой и носком выполняются с правой ноги. Движение характерно для танца «ситно-женско». Выполняется очень легко, все время на подскоках.

Движение № 6. Мелкие переступания.

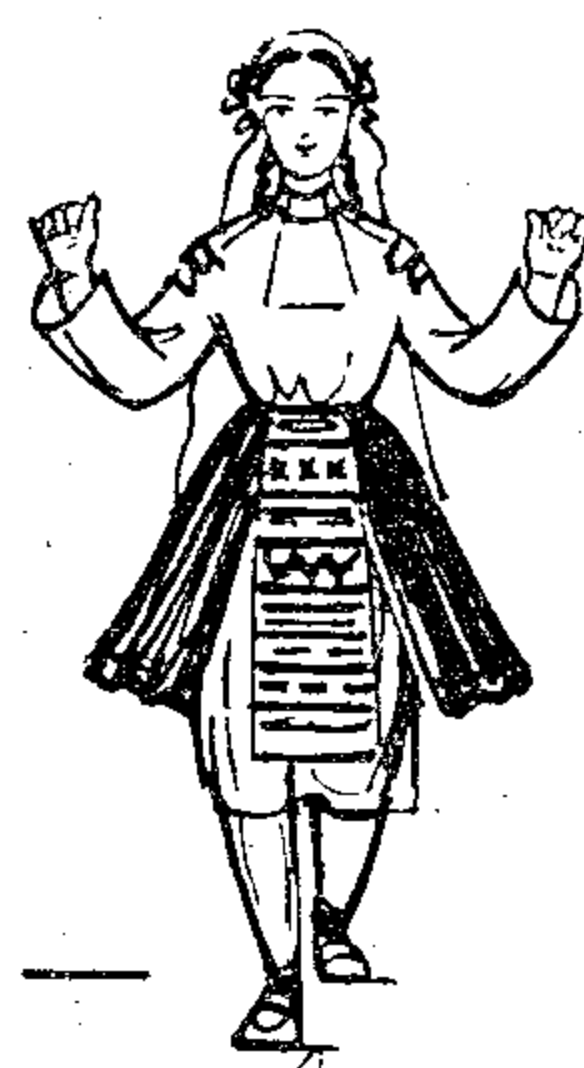
- Исполнительница мелко переступает на полупальцах, двигаясь из стороны в сторону. Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт
- раз Исполнительница переступает на полупальцы правой ноги перед носком левой ноги. Колено свободно. Носок направлен вперед. Верх корпуса чуть наклонен вперед.
- и Исполнительница, двигаясь влево, переступает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги.
- два Исполнительница, продолжая двигаться влево, переступает на полупальцы правой ноги перед носком левой ноги. Корпус в том же положении.
- и Исполнительница, двигаясь влево, переступает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги.
- 2-й такт
- раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.
- и Исполнительница, продолжая двигаться влево, переступает на полупальцы правой ноги.
- и Повторение движения на счет «и» 1-го такта.
- Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги.
- два Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу слегка поднимает влево, свободную в колене и подъеме.
- и Пауза.
- На следующий такт движение выполняется с левой ноги. Исполнительница двигается вправо, переступая на полупальцах, левая нога спереди, правая нога сзади.

Движение № 7 (комбинированное). Переменный ход вперед и отскоки назад, двигаясь спиной по направлению движения.

- Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 8 тактов.
- 1-й такт
- раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус свободен. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.
- и Исполнительница делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.
- два Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус и голова в том же положении.
- и Пауза.
- 2-й такт Повторение 1-го такта.
- Переменный ход вперед выполняется с левой ноги. Корпус и голова в том же положении.
- 3-й такт Повторение 1-го такта.
- 4-й такт
- раз Исполнительница подскакивает на всей ступне правой ноги, присогнутой в колене. Одновременно левой ногой, свободной в колене и подъеме, ударяет спереди по правой ноге. Корпус в том же положении.
- и Исполнительница перескакивает на всю ступню обеих ног в 4-ю параллельную позицию, правая нога спереди, левая сзади. Обе ноги слегка присогнуты в коленях. Носки направлены вперед. Корпус прямой.
- два
- и



раз



два

5-й такт

раз } Исполнительница, подскочив, меняет ноги по 4-й параллельной позиции, левая нога спереди, правая сзади. Ноги присогнуты в коленях. Корпус в том же положении.

и } Исполнительница, двигаясь назад, вновь подскакивает и меняет ноги по 4-й параллельной позиции, ставя правую ногу спереди, левую сзади.

два } Повторение 5-го такта.

и } Продолжаются перескоки по 4-й параллельной позиции.

6-й—7-й такты

8-й такт
раз } Исполнительница подскакивает на левой ноге, поднимая правую ногу вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус в том же положении.

и } Исполнительница вновь подскакивает на левой ноге, одновременно сгибая правую ногу в колене. Колено направлено вперед. Стопа правой ноги находится сбоку на уровне щиколотки левой ноги.

два } Движение выполняется легко, без стука.

Движение № 8. Ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной ноге.

Исполнитель скольжением по полу подтягивает работающую ногу к опорной ноге, затем опускает ногу с полупальцев на всю ступню и после этого делает шаг опорной ногой назад, слегка приседая.

Исходное положение. Исполнитель стоит спиной по направлению движения правым плечом к зрителю. Верх корпуса чуть раскрыт, то есть правое плечо отведено назад. Голова повернута лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции, но правая нога чуть впереди левой. Обе ноги слегка повернуты носками влево.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель слегка приседает на обеих ногах, не отделяя пяток от пола.

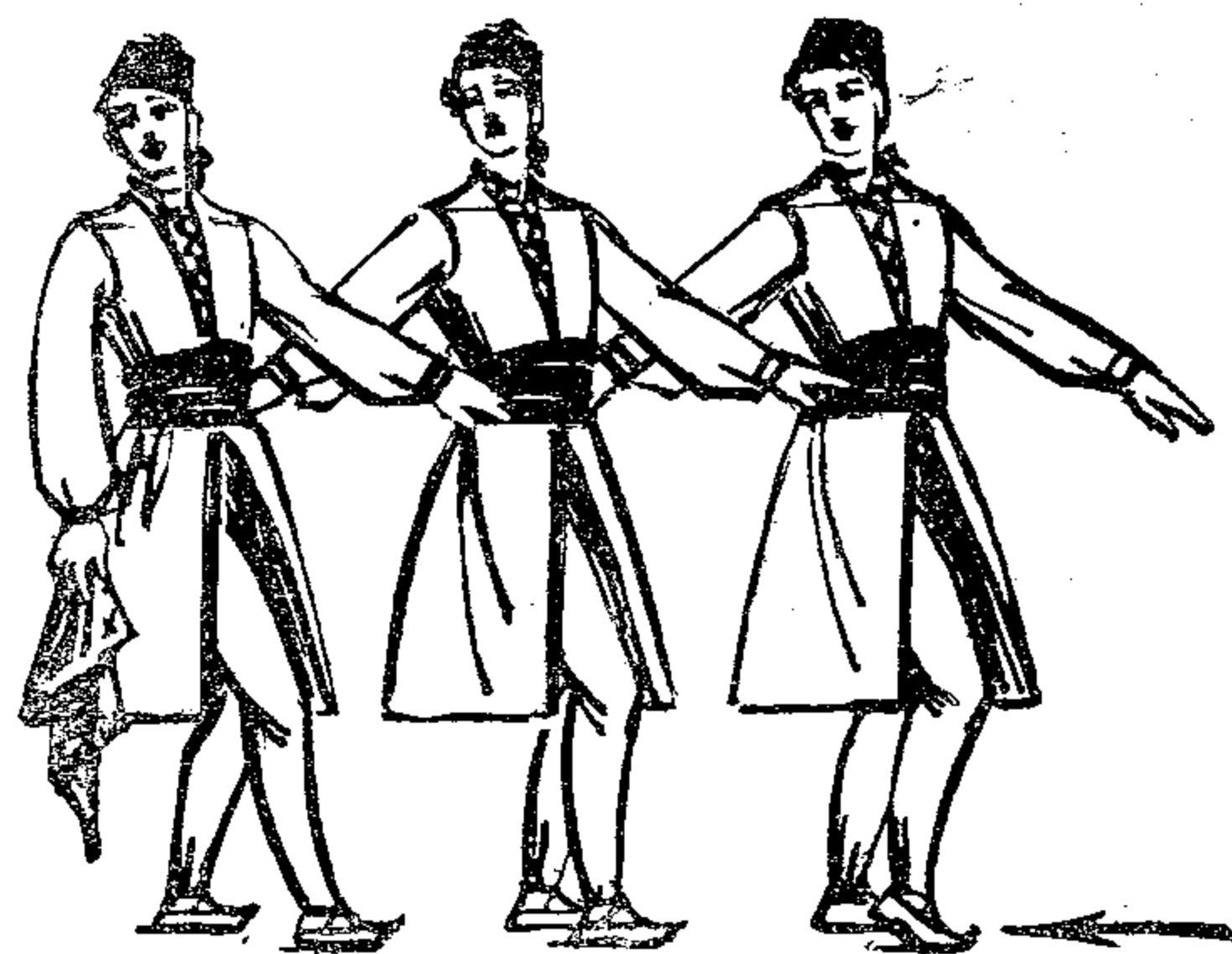
раз Вытягивая ноги в коленях, исполнитель скольжением подтягивает правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию, проводя подушечкой стопы по полу. Одновременно пяткой левой ноги ударяет об пол.

и Исполнитель опускает пятку правой ноги на пол около левой ноги по 6-й позиции. Левая нога находится на всей ступне. Обе ноги вытянуты в коленях.

два Исполнитель делает шаг левой ногой назад на всю ступню, одновременно приседая на обеих ногах, не отделяя пяток от пола.

и Пауза.

На счет «раз» следующего такта исполнитель вновь подтягивает скольжением правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию, то есть движение повторяется сначала. Движение следует выполнять трамплиня. Во время хода корпус трамплинит вместе с движением ног.



и два и раз

Движение № 9. Переменный ход с пятки на всю ступню.

Ход выполняется по 6-й позиции, согнув ноги в коленях. Каждый шаг делается с пятки на всю ступню.

Исходное положение. Исполнитель стоит левым плечом к зрителю. Голова повернута влево лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции, колени присогнуты.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-й вариант

раз Исполнитель делает маленький шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях. Корпус повернут левым плечом к зрителю и наклонен вперед по направлению движения. Голова повернута лицом к зрителю.

Маленький шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню, подставляя ногу к правой ноге по 6-й позиции. Корпус и голова в том же положении.

два Маленький шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, как на счет «раз».

и Пауза.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, делая первый шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню.

2-й вариант

Ход выполняется стремительно с большим продвижением вперед. Ноги меньше согнуты в коленях, шаги крупнее, 6-я позиция не фиксируется.

Движение № 10. Поворот на пятках.

Исполнитель поворачивается на пятках по 6-й позиции, переводя носки ног по воздуху справа налево.

Исходное положение. Исполнитель стоит левым плечом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции. Колени согнуты.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$

раз } Исполнитель отделяет носки обеих ног от пола и переводит их справа налево (в сторону
и } зрителя). Колени выпрямляются. Корпус поворачивается прямо к зрителю.
два } Исполнитель опускает носки обеих ног на пол, на всю ступню, сгибая ноги в коленях.
и } Верх корпуса слегка наклоняется вперед. Голова направлена лицом к зрителю.
В танце это движение комбинируется с движениями № 9 и № 11.

Движение № 11. Типа «балансе» (balancé).

Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево, затем переступает на правую ногу, ставя ее сзади накрест левой ноги, и вновь переступает на всю ступню левой ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз } Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, слегка приседая.
и } Правая нога отделяется от пола. Корпус свободный. Голова направлена лицом к зрителю.
два } Исполнитель переступает на правую ногу, ставя ее сзади на полупальцы, накрест левой
и } ноги. Корпус и голова в том же положении.

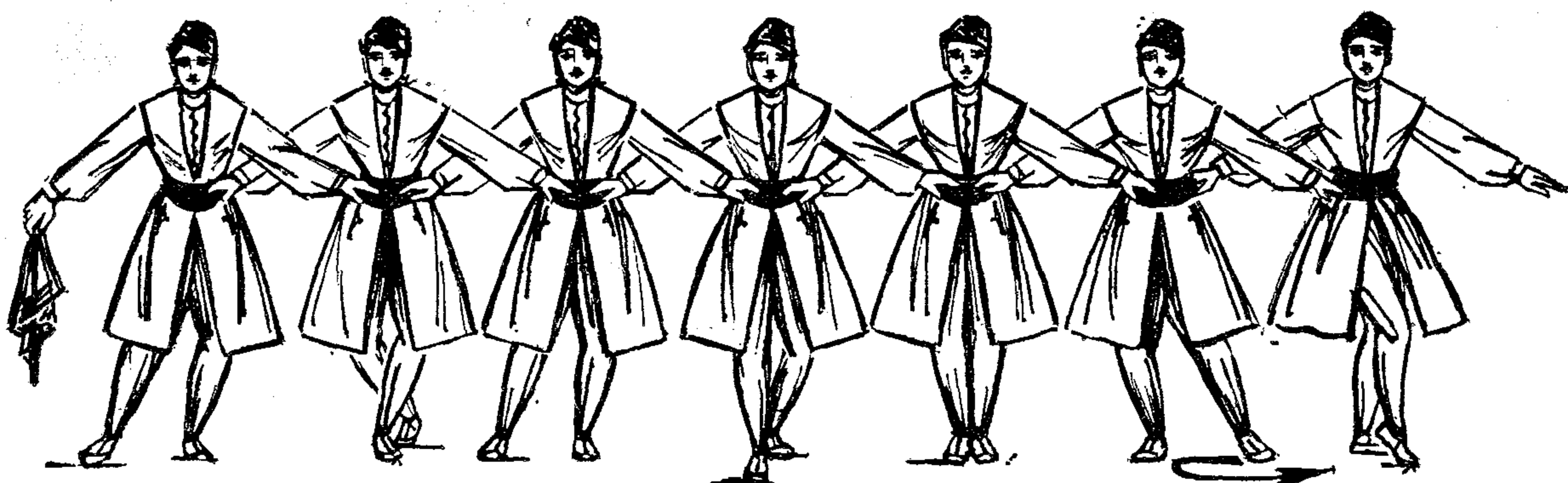
2-й такт

раз } Исполнитель вторично делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, слегка при-
и } седая.
два } Исполнитель, подняв правую ногу вперед, шлепком ударяет всей ступней об пол. Нога
и } вытянута в колене. Носок направлен вперед. Левая нога согнута в колене. Корпус слегка
наклоняется вперед. Голова поднимается лицом к зрителю.

3-й такт

раз } Исполнитель подтягивает правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию на полупальцы, прово-
и } дя подушечкой стопы по полу, и одновременно поднимается на полупальцы левой ноги.
Корпус выпрямляется.

два } Исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги. Левая нога остается
и } на полупальцах, присогнутая в колене.



раз

два

раз

два

раз-два

раз-два

4-й такт

раз } Исполнитель скольжением проводит левую ногу по полу влево. Колено вытягивается.
и } Носок направлен вперед к зрителю. На правой ноге исполнитель приседает, не отделяя
пятки от пола. Согнутое колено направлено вперед. Корпус вновь слегка наклоняется
вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

два } Исполнитель скольжением подтягивает левую ногу к правой ноге и через 6-ю позицию
и } делает шаг левой ногой вперед влево на всю ступню. Корпус выпрямляется и поворачи-
вается правым плечом к зрителю, плечо чуть отведено назад. Затем правую ногу, подтя-
гивая к левой ноге через 6-ю позицию, проводит вперед накрест левой ноги. На левой ноге
исполнитель поднимается на полупальцы. Обе ноги вытянуты в коленях.

На следующий такт движение повторяется сначала.

В танце после этого движения обычно выполняется движение № 8.

Движение № 12.

Вначале движение выполняется так же, как движение № 11, затем видоизменяется, то
есть исполнитель не ударяет правой ногой об пол, а ставит ее спереди накрест левой ноги
на полупальцы. Затем левой ногой делает круговые движения сзади по воздуху.

Исходное положение и музыкальный размер, как в движении № 11.

Движение выполняется на 4 такта.

Повторение 1-го такта движения № 11.

1-й такт

2-й такт

раз }

и }

два }

и }

Исполнитель вторично делает боковой шаг левой ногой влево.

Исполнитель ставит правую ногу спереди накрест левой ноги на полупальцы. На левой
ноге исполнитель также поднимается на полупальцы. Обе ноги плотно соединены. Колени
вытянуты. Носки направлены вперед. Корпус подтянут.

3-й такт

раз }

и }

два }

и }

Исполнитель опускается на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяет от пола около
правой ноги, согнутую в колене. Колено направлено вперед, нога от колена — назад.

Исполнитель левой ногой, оставляя ее сзади, делает мелкие круговые движения по воз-
духу, то есть нога от колена чуть заметно переводится справа налево, затем чуть вниз и
опять вправо к правой ноге. Колено левой ноги прижато к колену правой ноги.

4-й такт

раз }

и }

два }

и }

Исполнитель продолжает левой ногой делать мелкие круговые движения.

Исполнитель левой ногой делает шаг вперед влево на всю ступню. Правую ногу проводит
вперед влево накрест левой ноги. Корпус поворачивается правым плечом к зрителю, затем
обычно выполняется движение № 8.

Движение № 13. Па де бурре (pas de bourrée).

Исполнитель переступает на пятку правой ноги спереди невыворотно по 3-й позиции,
затем левой ногой сзади на полупальцы. Одновременно правую ногу на пятке переводит
из невыворотного положения в выворотное и затем переступает на всю ступню правой ноги
сзади левой. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене.



и два

и раз

затакт и

Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и

Исполнитель приседает на всей ступне левой ноги. Правую ногу отделяет от пола перед
левой ногой в невыворотном положении, согнутую в колене. Колено направлено влево.
Подъем невытянут. Верх корпуса прямой. Низ корпуса слегка поворачивается влево,
правым бедром вперед.

- раз** Исполнитель переступает невыворотно на пятку правой ноги спереди п 3-й позиции, вытягивая ногу в колене, и тут же на пятке переводит ногу из невыворотного положения в выворотное. Левая нога, находясь сзади правой ноги, вытягивается в колене. Корпус прямой, свободный.
- и** Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади правой по 3-й позиции. Обе ноги вытянуты в коленях. Правая нога остается спереди на пятке.
- два** Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола перед правой ногой в невыворотном положении, согнутую в колене. Колено направлено вправо. Подъем невытянут. Верх корпуса прямой. Низ корпуса поворачивается вправо, левым бедром вперед.
- и** Пауза.
- На следующий такт движение повторяется с другой ноги. Исполнитель переступает невыворотно на пятку левой ноги перед правой ногой. Затем переступает сзади левой ноги на правую ногу, одновременно переводя левую ногу на пятке из невыворотного положения в выворотное. Выполняя движение, исполнитель на счет «раз» как бы вырастает, на счет «два» оседает. Движение выполняется на месте и с продвижением назад. В этом случае третье переступание делают с небольшим шагом назад. Верх корпуса остается прямым.

Движение № 14. Ключ.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 5 тактов.

1-й такт

- раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем невытянут. Корпус прямой.
- и** Пауза.
- два** Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол около левой ноги по 6-й позиции. Колени обеих ног присогнуты и направлены вперед. Корпус прямой.
- и** Пауза.
- 2-й такт**
- раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем невытянут. Корпус прямой.
- и** Пауза.
- два** Исполнитель ударяет пяткой левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции. Колени обеих ног присогнуты и направлены вперед. Корпус прямой.
- и** Пауза.

3-й такт

- раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене.
- Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол около левой ноги по 6-й позиции. Колено и носок направлены вперед.
- два** Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу поднимает назад накрест правой ноги, согнутую в колене. Подъем свободен.
- и** Пауза.

4-й такт

- раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги. Правую ногу поднимает назад накрест левой ноги, согнутую в колене. Подъем свободен.
- и** Пауза.
- два** Исполнитель подскакивает на всей ступне левой ноги. Колено согнуто. Одновременно правой ногой, разгибая ее в колене, делает бросок вперед вправо. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается влево лицом к зрителю.
- и** Пауза.
- 5-й такт**
- раз** Исполнитель резко, шлепком ударяет всей ступней правой ноги об пол спереди справа. Колено вытянуто. Левая нога на всей ступне. Колено согнуто. Корпус наклонен вправо и слегка вперед. Голова повернута влево лицом к зрителю.
- и** Пауза.

два Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, отделяет от пола перед правой ногой. Колено направлено вправо. Подъем не вытянут. Стопа находится спереди, перед щиколоткой правой ноги. Низ корпуса слегка повернут левым бедром вперед. Голова в том же положении.

и Пауза.

Обычно это движение выполняется в мужских танцах и сочетается с па де бурре (дв. № 13), которое выполняется три раза на три такта, начиная с левой ноги. Движение выполняется точно, четко и быстро.

Движение № 15. Ход вперед, чередуя шаг с выставлением ноги на пятку.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

затакт и Исполнитель делает маленький быстрый шаг левой ногой вперед на всю ступню. Колено согнуто. Корпус чуть заметно наклонен вперед. Голова поднята лицом к зрителю.

1-й такт

раз Исполнитель резко выставляет правую ногу вперед на пятку. Колено вытянуто. Носок поднят вверх. Левая нога на всей ступне, согнутая в колене. Корпус слегка наклонен вперед. Голова в том же положении.

и } Пауза.

два }

и Повторение движения на «затакт и», но исполнитель делает маленький, быстрый шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус и голова в том же положении.

2-й такт

раз Исполнитель резко выставляет левую ногу вперед на пятку. Колено вытянуто. Носок поднят вверх. Правая нога на всей ступне, согнутая в колене. Корпус и голова в том же положении.

и } Пауза.

два }

и Повторение движения на «затакт и».

Движение выполняется четко. Корпус все время слегка наклонен вперед. Голова поднята, и исполнитель, улыбаясь, смотрит на зрителя.

Движение № 16. Подскоки на одной ноге и удары всей ступней другой ноги спереди накрест опорной.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левую ногу поднимает вперед влево. Корпус чуть поворачивается левым плечом вперед. Голова остается лицом к зрителю.

и Исполнитель подскакивает на всей ступне правой ноги, двигаясь вправо. Левую ногу, поднятую вперед, проводит правее. Колено и подъем вытянуты.

два Исполнитель второй раз подскакивает на правой ноге, двигаясь вправо. Левую ногу проводит еще правее накрест правой ноги.

и Исполнитель третий раз подскакивает на правой ноге, продолжая двигаться вправо. Левая нога в том же положении. Корпус повернут левым плечом вперед. Голова повернута лицом к зрителю.

2-й такт

раз Исполнитель ударяет всей ступней левой ноги об пол спереди накрест правой. Правая нога согнута в колене, левая — вытянута. Корпус наклонен вправо. Голова в том же положении (см. рис. на стр. 25).

и } Пауза.

два }

Исполнитель второй раз ударяет всей ступней левой ноги об пол спереди накрест правой.

Правая нога согнута в колене, левая вытянута. Корпус и голова в том же положении.

и } Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть исполнитель делает левой ногой шаг влево, поднимая правую ногу вперед, три раза подскакивает на левой ноге, затем ударяет всей ступней правой ноги об пол спереди накрест левой ноги. Во время подскоков опорная нога согнута в колене.

Движение № 17. Простые широкие шаги.

Шаги выполняются из стороны в сторону, широко ставя одну ногу от другой на всю ступню. Исходное положение ног — 6-я позиция.

- Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт
раз Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на всю ступню. Корпус вместе с шагом, не поворачиваясь, покачивается вправо. Голова направлена лицом к зрителю.
- и }
два }
и } Пауза.
- 2-й такт
раз Исполнитель делает шаг левой ногой влево на всю ступню. Корпус вместе с шагом, не поворачиваясь, покачивается влево. Голова в том же положении.
- и }
два }
и } Пауза.
- Шаги выполняются с продвижением вперед и назад спиной по направлению движения.

Движение № 18. Высокие броски.

- Броски ног выполняются высоко вперед: правой ногой — справа налево, левой — слева направо.
- Исходное положение ног — 6-я позиция.
- Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$
- затакт и Исполнитель правой ногой, вытянутой в колене и подъеме, делает высокий бросок вперед справа налево накрест левой ноги.
- раз Исполнитель делает шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Низ корпуса слегка поворачивается правым бедром вперед. Верх корпуса прямой. Голова направлена лицом к зрителю.
- и } Пауза.
- два } Повторение движения на «затакт и» с другой ноги.
- и } Исполнитель левой ногой делает высокий бросок вперед слева направо.
- На счет «раз» следующего такта исполнитель делает шаг левой ногой. Низ корпуса слегка поворачивается левым бедром вперед. Верх корпуса прямой. Голова в том же положении.

Движение № 19. Скольжение с небольшим подскоком.

- Движение напоминает па шассе (pas chassé). Выполняется шаг ногой вперед накрест другой, затем нога, находящаяся сзади, подтягивается к ноге, сделавшей шаг вперед.
- Исходное положение ног — 3-я позиция, левая нога спереди.
- Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$
- раз } Исполнитель делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги, опускаясь на всю ступню и слегка приседая. Носок направлен вперед. Колено правой ноги присогнуто. Пятка отделена от пола. Затем исполнитель слегка подскакивает на левой ноге, подтягивая сзади правую ногу к левой. Колени обеих ног вытянуты. Подъем также слегка вытягивается.
- и } Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги. Колено присогнуто. Левую ногу поднимает невысоко вперед, готовясь к следующему шагу. Колено вытянуто.
- два } Подъем свободен.
- и } На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется с той же ноги или с другой, то есть шаг вперед делают правой ногой накрест левой ноги, затем исполнитель слегка подскакивает на правой ноге, подтягивая сзади левую ногу и переступая на нее.

Движение № 20. Проскальзывание на одной ноге, подтягивая другую ногу.

- Исполнитель проскальзывает на одной ноге назад, подтягивая к ней спереди другую ногу.
- Исходное положение ног — 6-я позиция, но правая нога чуть впереди. Носки направлены вперед влево. Корпус слегка повернут правым плечом вперед.
- Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
- затакт и Исполнитель отделяет пятку левой ноги от пола. Ноги вытянуты в коленях.
- раз Исполнитель с ударом опускает пятку левой ноги на пол, одновременно правую ногу скольжением на полупальцах подтягивает к середине стопы левой ноги по 6-й позиции. Колено свободно.
- и } Исполнитель опускает пятку правой ноги на пол около левой ноги по 6-й позиции. Обе ноги вытянуты в коленях.
- два } Исполнитель делает шаг левой ногой назад на всю ступню и слегка приседает. Правая нога остается на всей ступне. Ноги сгибаются в коленях.
- и } Пауза.
- На следующий такт движение повторяется сначала. Выполняется оно трамплиня, причем корпус трамплинит вместе с движениями ног.

Движение № 21. Переменный ход.

Переменный ход выполняется мелкими шагами, опускаясь с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель делает маленький шаг правой ногой вперед вправо с пятки на всю ступню. Обе ноги согнуты в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.

и Исполнитель делает маленький шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню. Обе ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

два Исполнитель делает шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню. Обе ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

и Пауза.

На следующий такт ход выполняется с левой ноги, то есть исполнитель первый шаг делает левой ногой вперед с пятки на всю ступню.

Переменный ход можно выполнять, делая и более крупные шаги вперед.

Движение № 22. Перескок на одну ногу и удар пяткой другой ноги об пол.

Исполнитель перескакивает на одну ногу, затем ударяет об пол пяткой другой ноги, согнутой в колене.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ногой. Колено присогнуто. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом. Колено направлено вперед.

и Исполнитель ударяет пяткой левой ноги около середины стопы правой ногой по 6-й позиции. Обе ноги согнуты в коленях. Носки направлены вперед.

два Движение может выполняться с другой ноги, то есть, перескакивая на левую ногу, исполнитель ударяет пяткой правой ноги около середины стопы левой ноги. Во время удара пяткой ноги могут быть вытянуты в коленях.

Движение № 23. Боковые шаги на подскоках.

Движение выполняется, слегка отрываясь от пола, оно напоминает па глиссад (pas glissade).

Исходное положение ног — 5-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз Исполнитель, делая боковой шаг влево, перескакивает на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяет от пола.

два Исполнитель ставит правую ногу перед левой на всю ступню. Обе ноги слегка присогнуты в коленях.

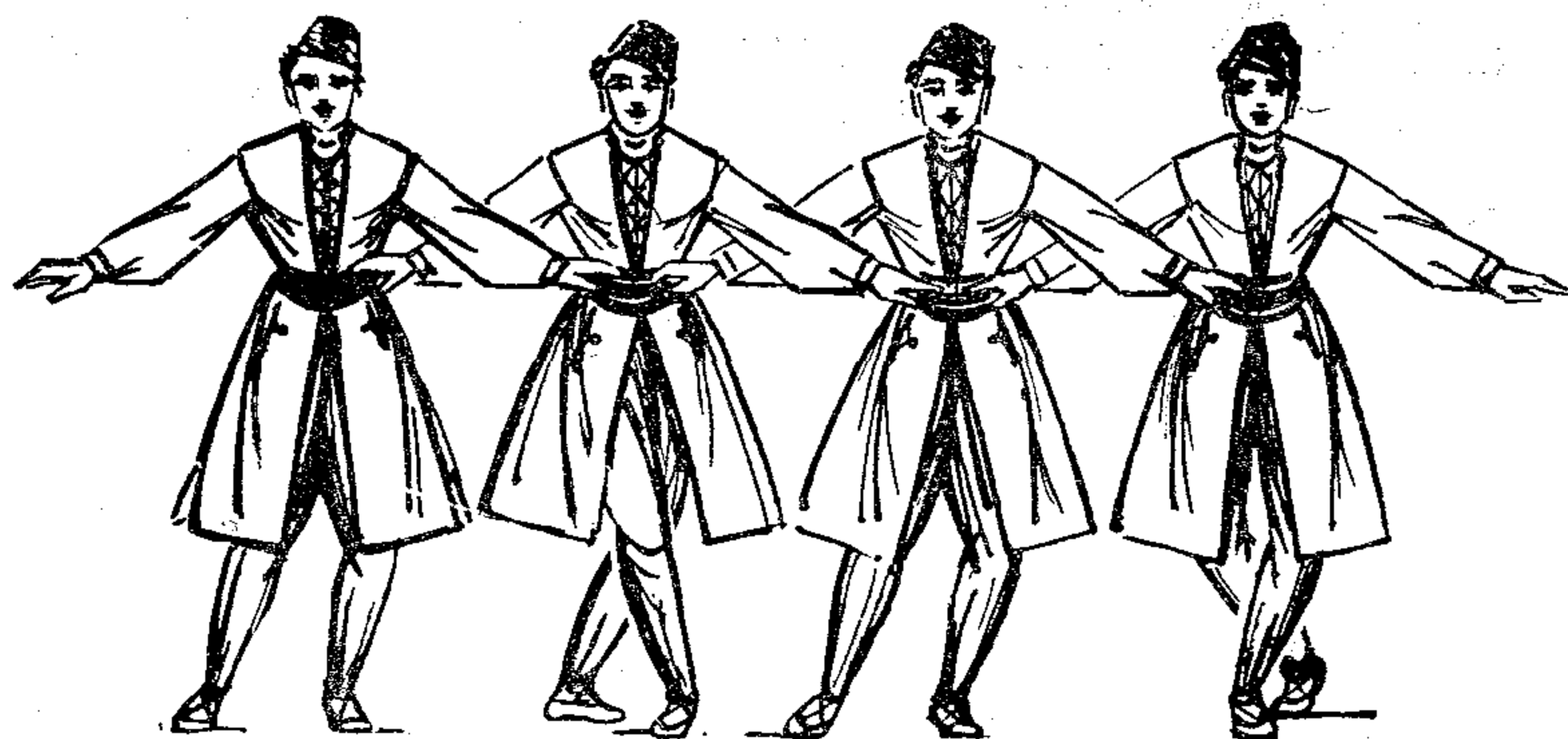
2-й такт

раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.

Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево, перескакивая на нее.

два Исполнитель ставит правую ногу сзади левой. Обе ноги присогнуты в коленях.

Движение может продолжаться с левой ноги, а также выполняться с правой ноги с продвижением вправо.



раз

два

раз

два

1-й такт

2-й такт

Движение № 24. Шаг с подскоком.

Исполнитель делает шаг одной ногой, поднимая другую ногу невысоко вперед, и подскакивает на опорной ноге.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз
и }

Исполнитель делает слегка выворотный шаг левой ногой влево, одновременно поднимая правую ногу вперед накрест левой ноги в выворотном положении. Колено согнуто. Корпус прямой. Голова направлена лицом к зрителю.

два
и }

Исполнитель подскакивает на левой ноге, опускаясь на всю ступню. Колено присогнуто. Правая нога в том же положении.

На следующий такт исполнитель делает шаг правой ногой вправо. Левую ногу поднимает выворотно вперед накрест правой ноги, согнутую в колене, и подскакивает на правой ноге, опускаясь на всю ступню.

Движение № 25. Шаг одной ногой, поднимая другую ногу вперед.

Исполнитель делает одной ногой шаг вперед, затем проскальзывает на ней. Одновременно другую ногу высоко поднимает вперед, разгибая ее в колене.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз
и }

Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню. Правую ногу отделяет от пола около левой ноги. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем вытянут.

два
и }

Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги. Колено слегка присогнуто. Одновременно правую ногу, разгибая в колене, высоко поднимает вперед. Подъем вытянут. Носок направлен вперед (выворотности быть не должно).

На следующий такт исполнитель делает правой ногой шаг вперед, а левую ногу, разгибая в колене, высоко поднимает вперед.

Движение № 26 (комбинированное).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 8 тактов.

1-й такт

раз

Исполнитель вскакивает на полупальцы левой ноги, вытягивая ногу в колене. Одновременно правую ногу резко вынимает вперед, разгибая ее в колене (выворотности быть не должно). Подъем вытянут. Носок направлен вперед. Корпус прямой.

и
два
и }

Пауза.

2-й такт

раз

Исполнитель соскакивает с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая, переводит правую ногу, согнутую в колене, назад под колено левой ноги в выворотном положении, то есть колено направлено вправо. Стопа с вытянутым подъемом находится под коленом левой ноги. Корпус в том же положении.

и
два
и }

Пауза.

3-й такт

раз

Исполнитель слегка подскакивает на всей ступне левой ноги, согнутой в колене. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, переводит вперед накрест левой ноги на уровне колена в невыворотном положении. Колено направлено влево, стопа — вправо. Корпус прямой.

и
два
и }

Пауза.

4-й такт

раз

Исполнитель вскакивает на полупальцы левой ноги, вытягивая ногу в колене. Правой ногой делает круговое движение спереди по воздуху в невыворотном положении, то есть правую ногу чуть поднимает вперед, затем, быстро сгибая в колене, проводит слева направо и резко, с акцентом, разгибая в колене, поднимает вперед. Колено и подъем вытянуты.

и
два
и }

Пауза.

5-й такт**раз**

Исполнитель резко опускается в глубокое приседание по 6-й позиции на полупальцах (дв. № 27). Соединенные колени направлены вперед. Корпус прямой.

и
два
и

Пауза.

6-й такт**раз**

Исполнитель резко поднимается по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях.

и
два
и

Пауза.

7-й такт

Исполнитель на месте выполняет «ситно» (дв. № 28) с правой ноги.

8-й такт

Исполнитель выполняет на месте «ситно» (дв. № 28) с левой ноги.

Движение № 27. Присядка.

Исполнитель глубоко приседает на полупальцах.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз

Исполнитель резко, глубоко приседает по 6-й позиции на полупальцах обеих ног. Соединенные колени направлены вперед. Корпус прямой.

и
два
и

Пауза.

На следующий такт исполнитель поднимается, оставаясь по 6-й позиции.

Движение № 28. Ситно.

Движение выполняется траплиня, опускаясь с полупальцев на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-й вариант (основной).**затакт и**

Исполнитель на левой ноге поднимается на полупальцы. Одновременно правую ногу отделяет от пола, свободную в колене, с невытянутым подъемом. Корпус прямой, свободный.

раз

Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол. Одновременно правую ногу подставляет к левой ноге на всю ступню по 6-й позиции. Затем тут же поднимается на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделяет от пола, свободную в колене с невытянутым подъемом. Корпус траплинит вместе с движением ног.

и

Исполнитель вторично опускается на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол. Правая нога в том же положении, то есть отделена от пола.

два

Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой. Одновременно левую ногу отделяет от пола, свободную в колене, с невытянутым подъемом.

и

Повторение движения на «затакт и».

Исполнитель на правой ноге поднимается на полупальцы. Левая нога в том же положении.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги.

2-й вариант.

Исполнитель переступает на полупальцах по 6-й позиции, вначале делая мазок по полу подушечкой стопы к себе. Каждое переступание выполняется траплиня.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и

Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги. Правую ногу, сгибая в колене, отделяет от пола. Колени направлены вперед. Подъем свободен. Носок направлен вперед.

раз

Исполнитель, разгибая правую ногу в колене, подтягивает ее к левой ноге, делая мазок подушечкой стопы по полу, и переступает на полупальцы правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. На левой ноге исполнитель поднимается на полупальцы, вытягивая колени.

и

Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги около правой по 6-й позиции. Обе ноги свободны в коленях.

два
и

Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу, сгибая в колене, отделяют от пола. Подъем свободен.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги. Корпус прямой и траплинит вместе с движениями ног.

Движение № 29. Свий колени (соедини колени).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ **1-й вариант.**

Исполнитель перескакивает с левой ноги на правую. Ноги согнуты в коленях. Колени соединены и переводятся слева направо.

затакт и } Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги, поднимая невыворотно правую ногу, согнутую в колене. Колено направлено влево и находится около колена левой ноги. Стопа направлена вправо. Подъем вытянут. Затем тут же подскакивает на левой ноге. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята лицом к зрителю.

раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу поднимает невыворотно, согнутую в колене. Колени обеих ног соединены и направлены вправо. Стопа левой ноги направлена влево. Подъем вытянут. Корпус и голова в том же положении.

два } Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Колено согнуто. Правую ногу поднимает невыворотно, согнутую в колене. Колено направлено влево и находится около колена левой ноги. Стопа правой ноги направлена вправо. Подъем вытянут. Корпус и голова в том же положении.

На следующий такт исполнитель перескакивает на правую ногу, то есть движение повторяется с той же ноги и выполняется с продвижением вперед.

2-й вариант.

Движение выполняется без продвижения вперед, но высоко прыгая и высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, причем колени соединены и переводятся слева направо так же, как в первом варианте. Корпус вперед не наклоняется.

Движение № 30. Перескоки с мазком подушечкой стопы по полу.

Исходное положение ног 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.**1-й вариант.**

Исполнитель перескакивает на одну ногу, другой ногой делает мазок подушечкой стопы к себе.

1-й такт

раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги. Левую ногу поднимает невысоко вперед влево.

два } Исполнитель левой ногой выворотно делает спереди мазок подушечкой стопы по полу к себе, сгибая ногу в колене, и также выворотно приближает ногу спереди к правой ноге.

2-й такт

раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед, стопа — назад.

два } Исполнитель правой ногой делает бросок вперед влево накрест левой ноги, проводя подушечкой стопы по полу, то есть делая мазок от себя. Нога разгибается в колене. Подъем свободен.

На следующий такт можно выполнять любое другое движение, но в танце «трынско-хоро» выполняется движение № 22.

2-й вариант.

Исполнитель перескакивает с одной ноги на другую, делая броски то одной, то другой ногой вперед с мазками подушечкой стопы от себя.

1-й такт

Повторение 2-го такта 1-го варианта.

2-й такт

раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед, стопа — назад.

два } Исполнитель левой ногой делает бросок вперед вправо накрест правой ноги с мазком подушечкой стопы по полу. Колено вытягивается.

Движение № 31. Проскальзывание по 3-й позиции.

Исполнители на полупальцах, сохраняя 3-ю позицию, выдвигают то левую, то правую ногу вперед.

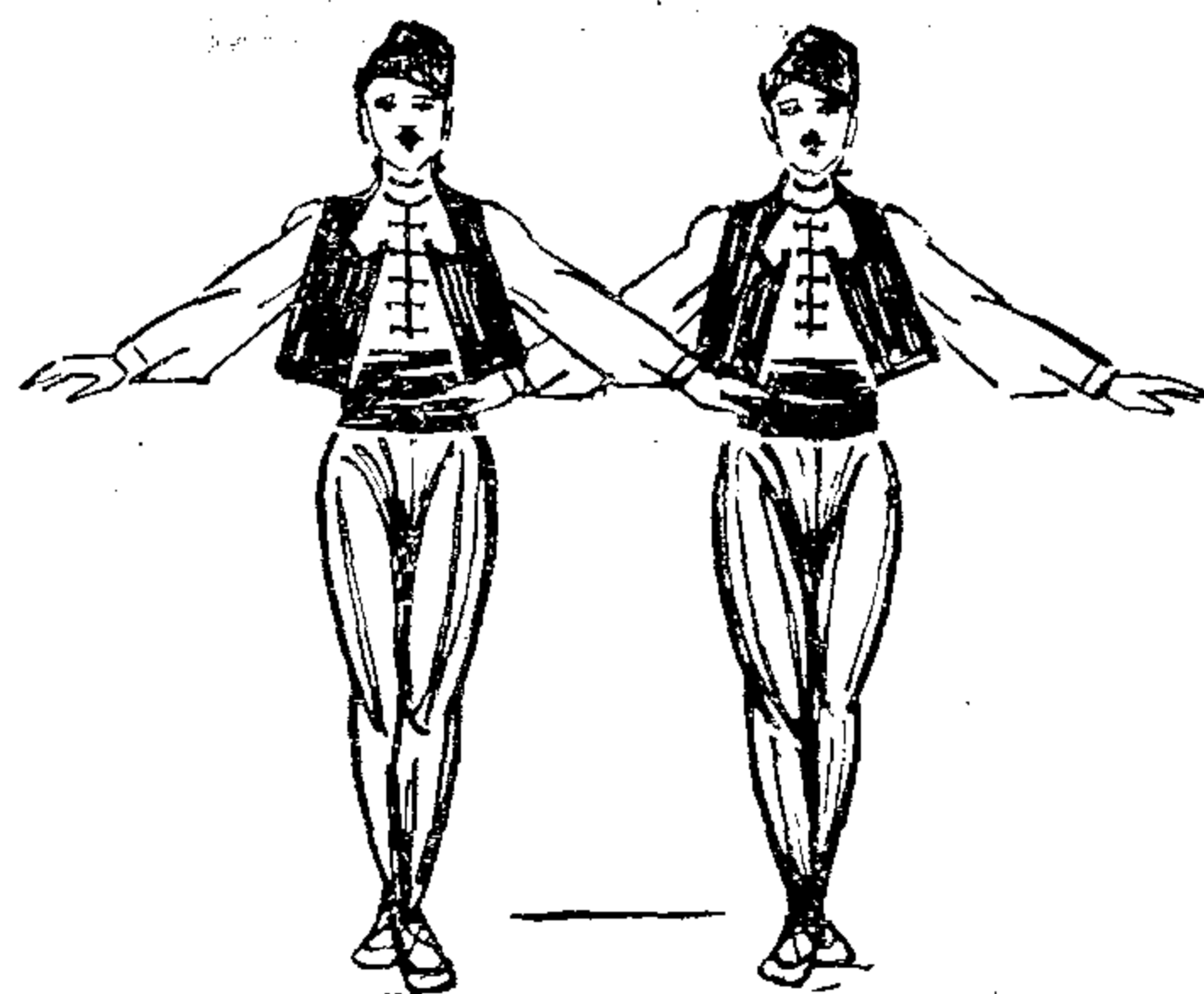
Исходное положение ног — 3-я позиция на полупальцах, левая нога спереди. Колени вытянуты.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

Исполнитель проскальзыванием на полупальцах по полу переводит правую ногу выворотом вперед по 3-й позиции. Одновременно левой ногой переступает на полупальцы назад по 3-й позиции. Колени обеих ног вытянуты. Корпус подтянут.

Исполнитель проскальзыванием на полупальцах по полу переводит левую ногу выворотом вперед по 3-й позиции. Одновременно правой ногой переступает на полупальцы назад по 3-й позиции. Колени не сгибаются. Корпус подтянут.

Движение выполняется, сохраняя корпус подтянутым.



и два и раз

Движение № 32. Круговое движение ногой по воздуху.

Исполнитель вскакивает на полупальцы одной ноги, одновременно выполняя другой ногой круговое движение спереди по воздуху.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

Исполнитель вскакивает на полупальцы левой ноги, сильно вытягивая ногу в колене. Одновременно правую ногу поднимает вперед и тут же выполняет ею круговое движение, то есть опуская ногу, согнутую в колене (колени направлено вперед), подтягивает стопу к опорной ноге, проводит ногой от колена слева направо и резким броском вперед заканчивает круговое движение. Колени и подъем вытянуты. Носок направлен вперед.

Пауза.

Движение выполняется четко, резко.

Движение № 33. Три чукни (три удара).

Исполнитель, поочередно ставя одну ногу спереди накрест другой ноги, ударяет пяткой об пол.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

Исполнитель ударяет пяткой правой ноги спереди накрест левой. Нога вытянута в колене. Носок поднят вверх. Левая нога на всей ступне. Колени согнуто. Корпус слегка наклонен вперед влево. Голова направлена лицом к зрителю и слегка наклонена к левому плечу. Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги чуть правее. Колени согнуто. Корпус, не выпрямляясь, начинает наклоняться вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, наклоняется к правому плечу.

2-й такт

Исполнитель ударяет пяткой левой ноги спереди накрест правой. Нога вытянута в колене. Носок поднят вверх. Правая нога на всей ступне. Колени согнуто. Корпус слегка наклонен вперед вправо. Голова направлена лицом к зрителю и слегка наклонена к правому плечу. Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги чуть левее. Колени согнуто. Корпус, не выпрямляясь, начинает наклоняться влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, наклоняется к левому плечу.

На следующий такт выполняется третий удар пяткой правой ноги. Движение можно выполнять, делая не три удара, а пять. В этом случае оно называется «пять чукни».

Движение № 34. Опускание на колено.

Исполнитель опускается на одно колено. Другая нога, согнутая в колене, находится на всей ступне. Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель опускается на колено левой ноги. Стопа не кладется подъемом на пол, а упирается полупальцами о пол. Правая нога, согнутая в колене, находится спереди на всей ступне. Колено и носок направлены вперед. Корпус слегка наклонен вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

и
два
и

Пауза.

В танце можно опускаться не только на левое колено, но и на правое.

Движение № 35. Удар об пол всей стопой.

Исполнитель ударяет спереди всей ступней об пол. Нога вытянута в колене.

Исходное положение может быть любым.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и
раз

Исполнитель делает правой ногой бросок вперед. Нога свободна в колене и подъеме.

Исполнитель сильно ударяет всей стопой правой ноги спереди об пол на значительном расстоянии от опорной ноги. Одновременно приседает на левой ноге, сгибая ее в колене, но не отделяя пятки от пола. Носки обеих ног направлены вперед. Корпус наклонен вперед. Голова приподнята и направлена лицом к зрителю.

и
два
и

Пауза.

Движение № 36. Круговое движение ногой по полу.

Исполнитель скольжением ноги по полу выполняет круговое движение, затем подтягивает ее к опорной ноге.

Исходное положение ног — 4-я параллельная позиция, правая нога спереди. Колено вытянуто. Левая нога согнута в колене. Носки обеих ног направлены вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и

Исполнитель проводит правую ногу вправо подушечкой стопы, не сгибая колена. Левая нога, корпус и голова в том же положении.

раз

Исполнитель резко подтягивает правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется.

и

Пауза.

два

и

Исполнитель проводит левую ногу вперед. Колено вытянуто, носок направлен вперед. Опорную ногу сгибает в колене. Корпус наклоняется вперед. Затем тут же левую ногу проводит подушечкой стопы по полу влево, то есть начинает круговое движение левой ногой.

На счет «раз» следующего такта исполнитель резко подтягивает левую ногу к правой ноге в 6-ю позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется. Движение может выполняться и вдвое медленнее.

Движение. № 37. Скочи-хопа.

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу, высоко поднимая вперед то правую, то левую ногу, сильно согнутую в колене (см. рис. на стр. 32).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и

Исполнитель поднимает правую ногу вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

раз

и

Исполнитель перескакивает на правую ногу, опускаясь с носка на всю ступню и слегка приседая. Левую ногу поднимает высоко вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

два

и

Исполнитель перескакивает с правой ноги на левую ногу, опускаясь с носка на всю ступню и слегка приседая. Правую ногу поднимает высоко вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

Движение может выполняться на месте и с продвижением назад.

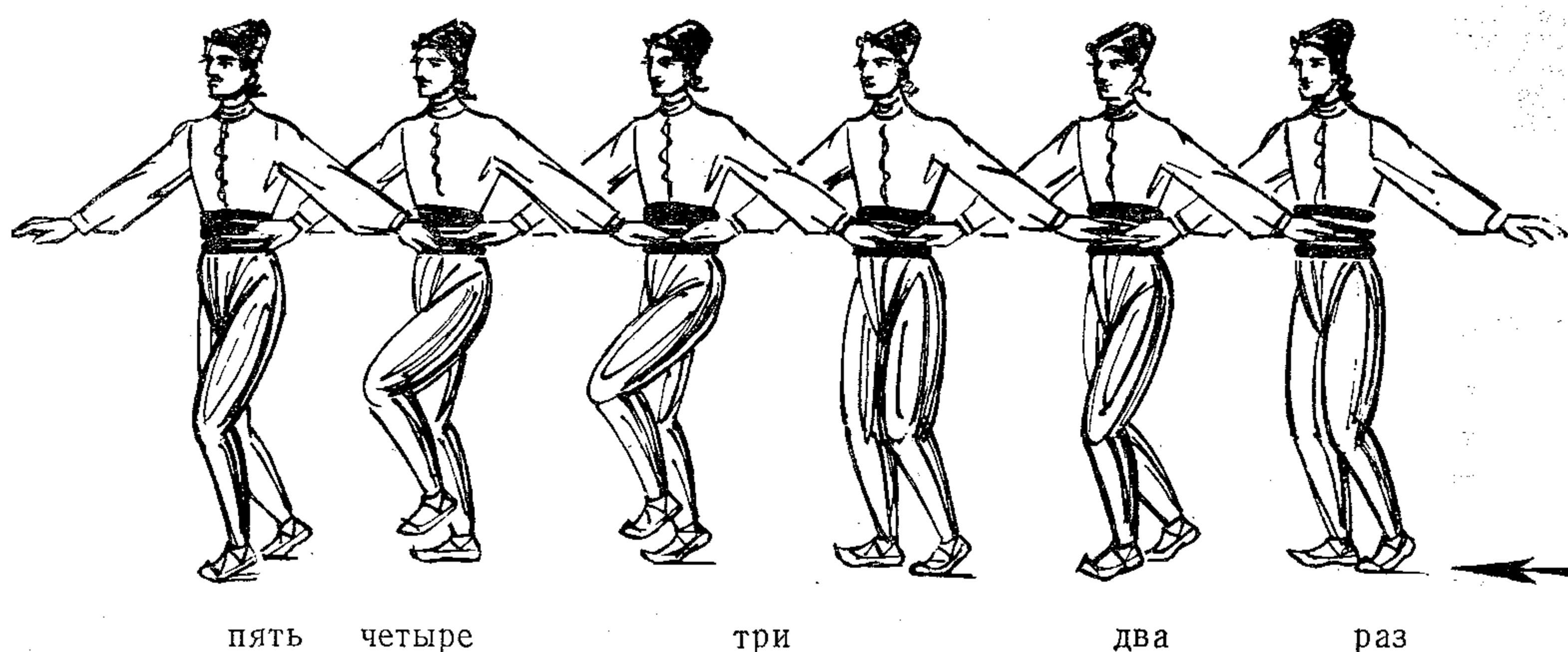
Движение № 38. Основной ход танца «кокиче».

Ход выполняется на чуть присогнутых коленях, все время слегка трамплиня.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$. Счет ведется на пять.

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Колено чуть заметно присогнуто. Корпус слегка повернут по направлению движения.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню и тут же отделяет пятку правой ноги от пола, поднимаясь на полупальцы. Левую ногу поднимает от пола до уровня щиколотки правой ноги. Согнутое колено направлено вперед. Подъем свободен.
- четыре Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол. Левая нога в том же положении.
- пять Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню перед правой ногой. Корпус в том же положении.
- На следующий такт движение повторяется сначала с той же ноги и может выполняться несколько раз подряд.



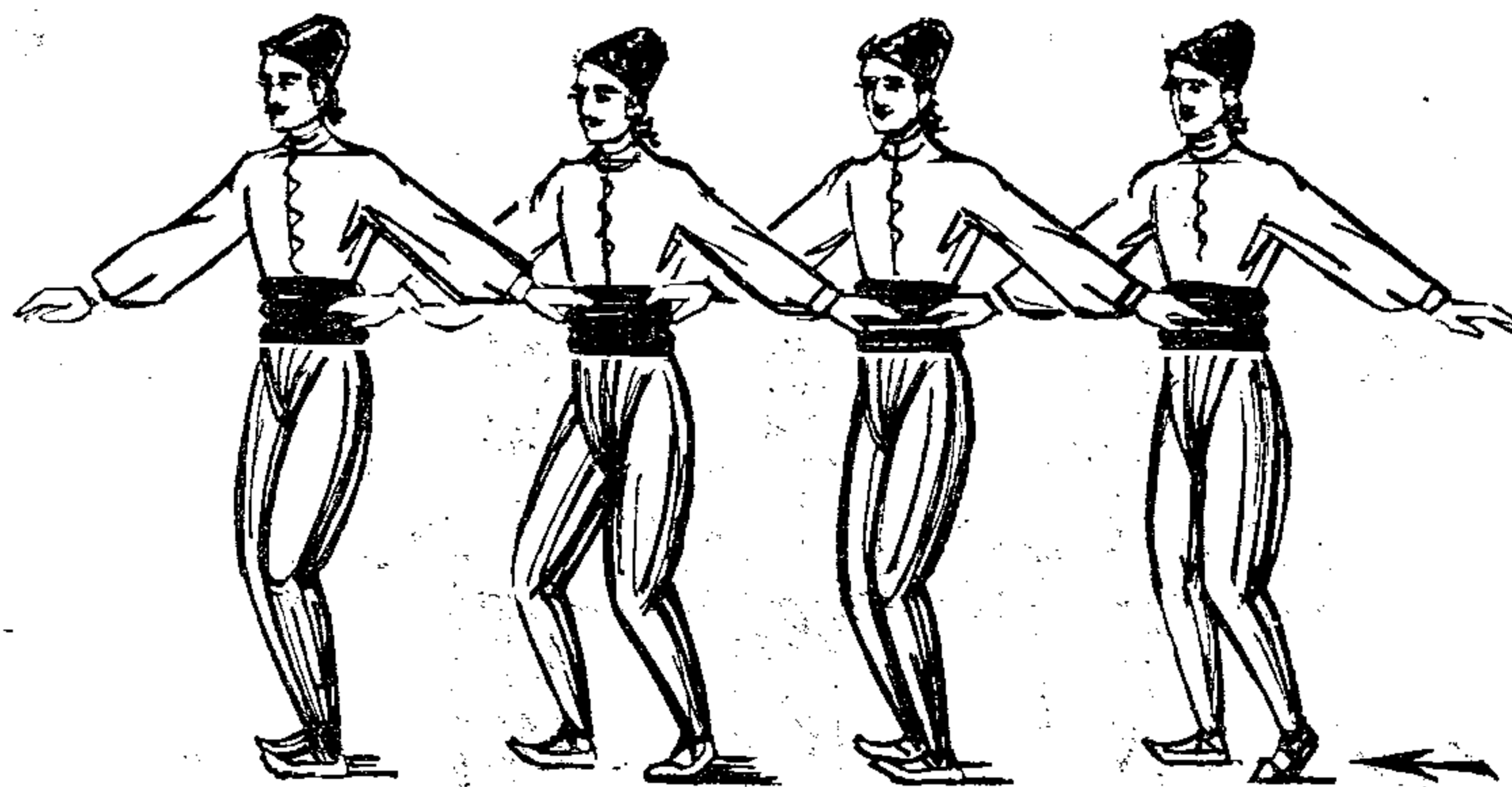
Движение № 39. Ход с проскальзыванием ноги назад.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$

1-й вариант.

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Колено слегка присогнуто.
- два Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции и слегка приседает, не отделяя пяток от пола.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Колено слегка присогнуто. Одновременно левой ногой чуть проскальзывает назад на всей ступне. Колено присогнуто.
- четыре Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги слегка присогнуты в коленях.
- пять Пауза.



пять четыре три два раз

2-й вариант

На счет «раз», «два», «три» движение выполняется так же, как в 1-м варианте. На счет «четыре» исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол, левая нога отделяется от пола. На счет «пять» исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

Движение № 40. Ход влево с продвижением назад.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$

раз Исполнитель делает шаг левой ногой влево и чуть назад.

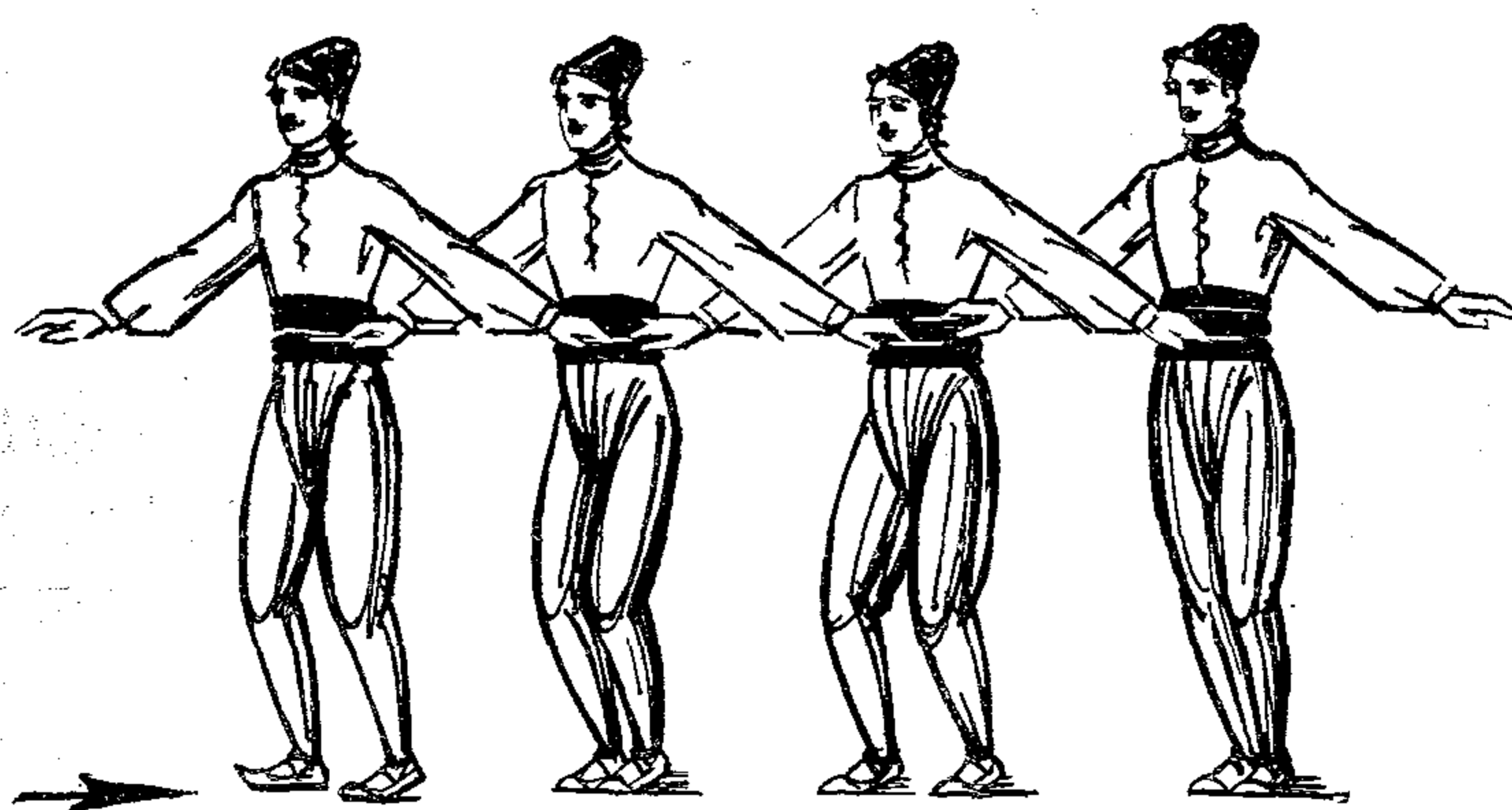
два Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции.

три Исполнитель делает шаг левой ногой влево, приседая по 2-й параллельной позиции. Колени и носки ног направлены вперед.

четыре Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях.

пять Пауза.

Движение выполняется в сочетании с другими движениями.



раз

два

три

четыре

пять

Движение № 41. Перекрестный ход.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$.

раз Исполнитель делает шаг левой ногой влево на всю ступню. Колено чуть присогнуто.

два Исполнитель делает шаг правой ногой назад накрест левой ноги. Ноги присогнуты в коленях.

три Исполнитель делает шаг левой ногой влево на всю ступню. Ноги присогнуты в коленях.

четыре Исполнитель делает шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Левую ногу отделяет сзади от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

пять Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Подъем свободен.

Движение выполняется в сочетании с другими движениями.

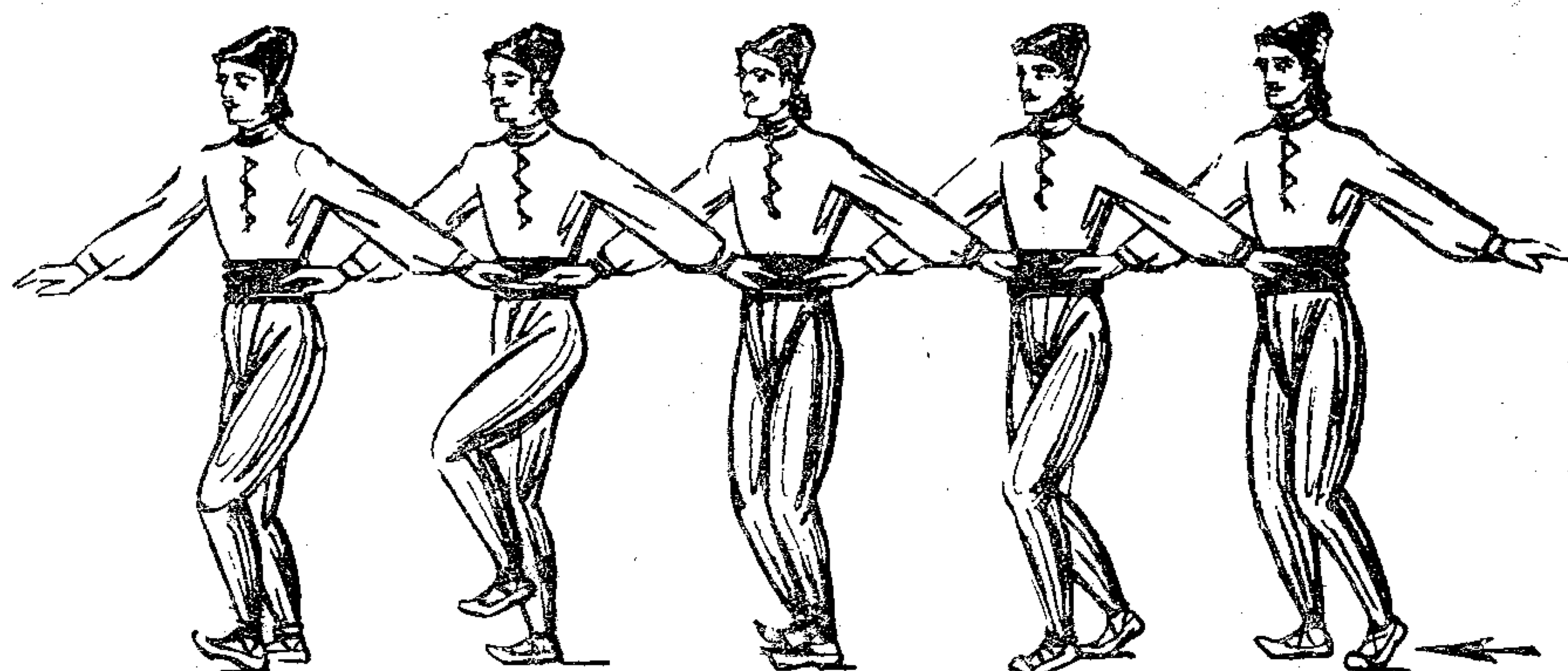
Движение № 42. Ход с ударами пяткой об пол.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$.

раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню.

два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню.



пять

четыре

три

два

раз

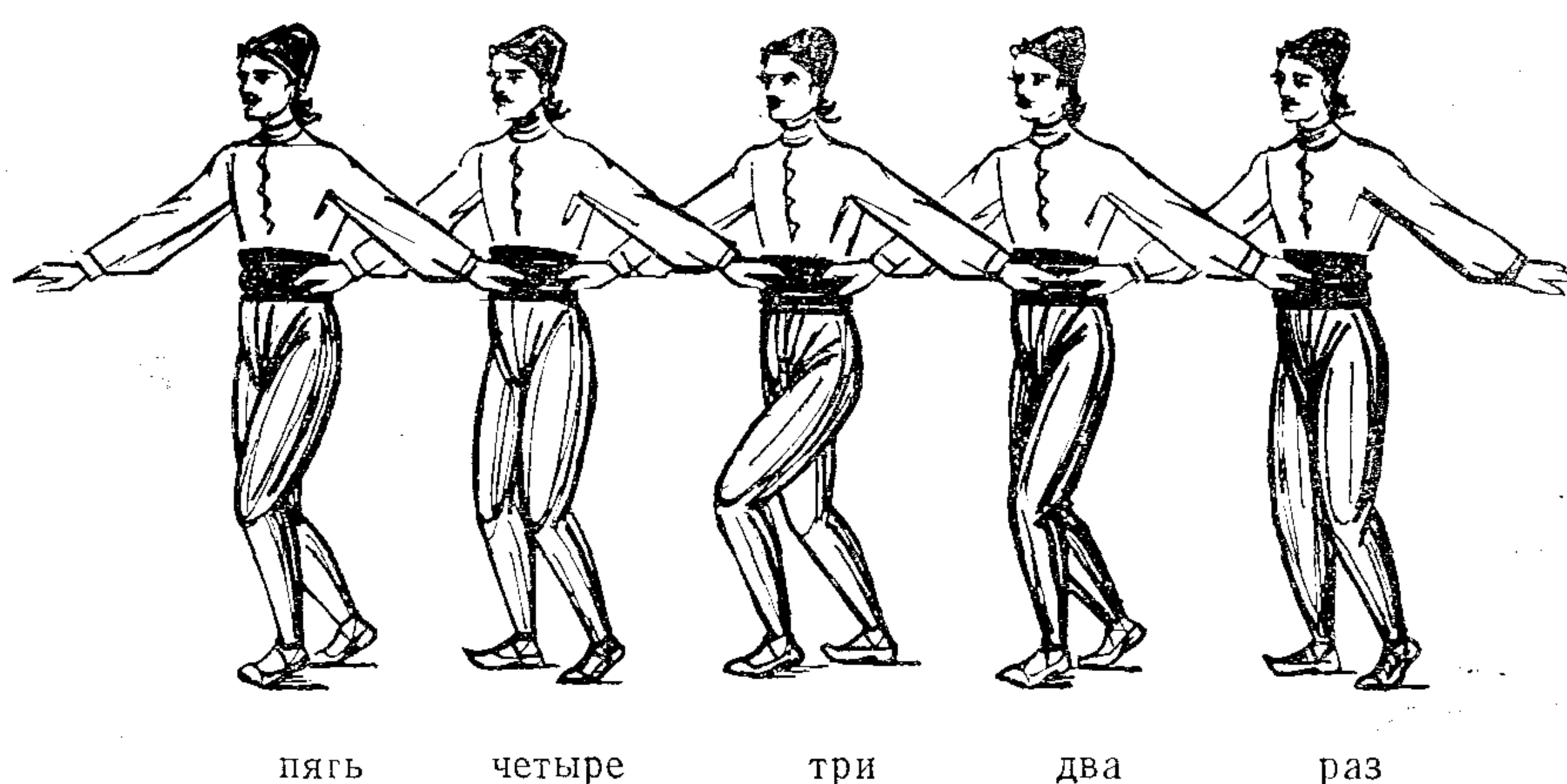
- три** Исполнитель ударяет пяткой правой ноги около середины стопы левой ноги. Присогнутое колено и носок правой ноги направлены вперед.
- четыре** Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. Левую ногу отделяет невысоко от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом.
- пять** Исполнитель ударяет пяткой левой ноги около середины стопы правой ноги. Присогнутое колено и носок левой ноги направлены вперед.
- Ход продолжается с другой ноги, делая шаг левой ногой вперед.

Движение № 43.

- Движение выполняется с продвижением назад.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$
- раз** Исполнитель делает шаг правой ногой назад.
- два** Исполнитель делает шаг левой ногой назад.
- три** Исполнитель делает шаг правой ногой назад и тут же отделяет пятку правой ноги от пола, поднимаясь на низкие полупальцы. Левую ногу поднимает от пола до уровня щиколотки правой ноги. Согнутое колено направлено вперед. Подъем свободен.
- четыре** Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол. Левая нога в том же положении.
- пять** Исполнитель делает шаг левой ногой назад на всю ступню.

Движение № 44. Ход с маленьким прыжком.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$
- раз** Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню.
- два** Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню накрест правой ноги.
- три** Исполнитель выполняет маленький прыжок типа па деша, то есть делает прыжок вперед вправо на всю ступню правой ноги и тут же делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги на всю ступню.
- четыре** Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню.
- пять** Исполнитель делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги.
- Движение повторяется сначала с той же ноги и может сочетаться с другими движениями.



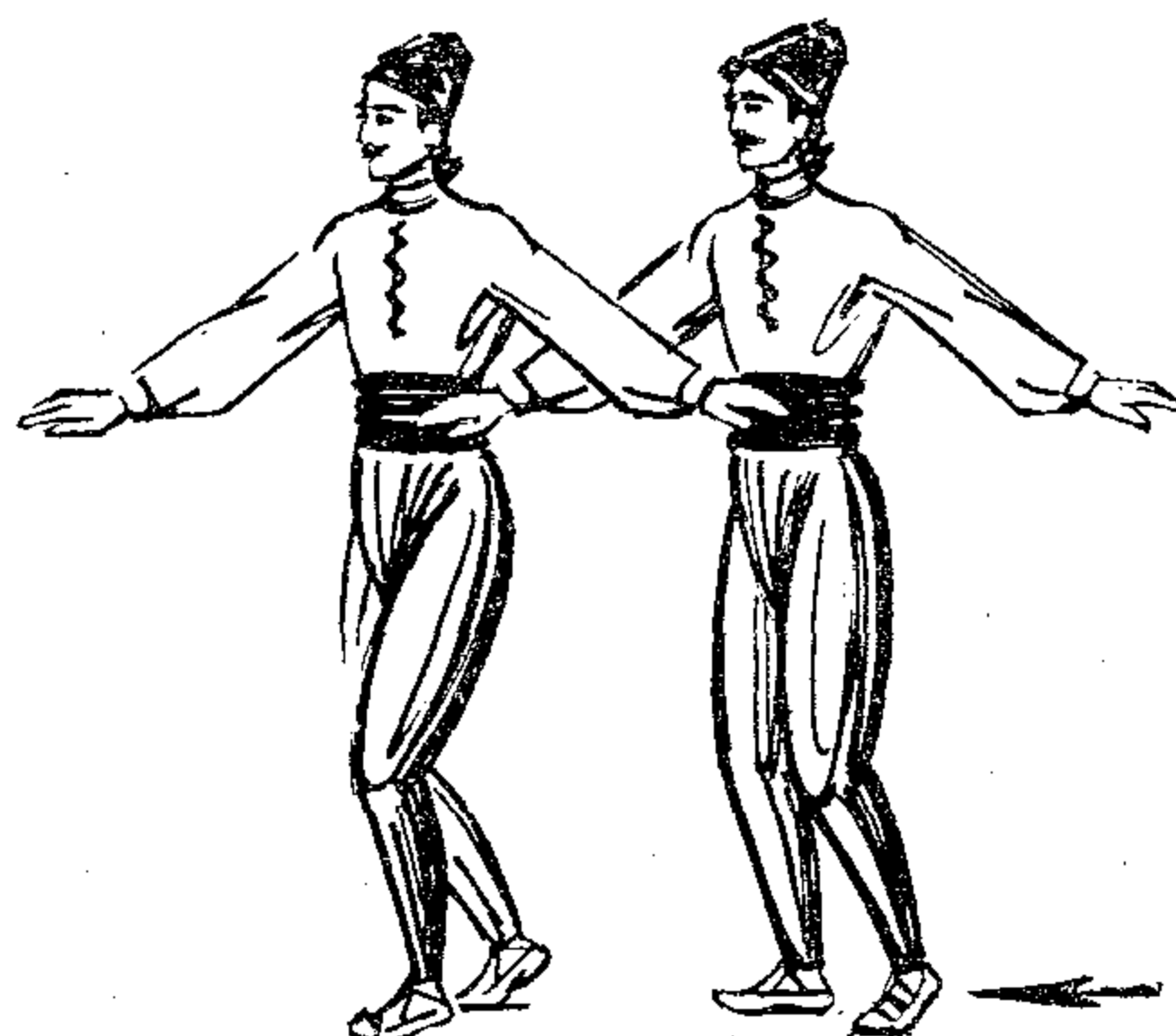
Движение № 45 (комбинированное).

- Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{11}{16}$. Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт** Исполнитель выполняет движение № 38, двигаясь вперед вправо.
- 2-й такт**
- раз** Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Корпус чуть повернут левым плечом к зрителю.
- два** Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню. Корпус в том же положении.

- три Исполнитель делает крупный шаг правой ногой назад, приседая на всей ступне. Левая нога, вытянутая в колене, находится спереди на всей ступне. Носок направлен вперед. Корпус резко поворачивается прямо к зрителю. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Голова направлена лицом к зрителю.
- четыре Исполнитель делает небольшой шаг левой ногой влево на всю ступню. Обе ноги вытянуты в коленях.
- пять Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции.
- Движение повторяется с 1-го такта и может сочетаться с другими движениями.



три



два

раз

Движение № 46. Шаги с ударом ногой об ногу.

Ход выполняется, двигаясь назад и вперед.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{44}{16}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой назад на всю ступню.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.
- три Исполнитель ударяет голенью правой ноги спереди по голени левой ноги, одновременно слегка приседая на левой ноге, не отделяя пятки от пола.
- четыре Исполнитель делает шаг правой ногой назад на всю ступню.
- пять Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.

2-й такт

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.
- три Исполнитель шлепком ударяет всей ступней правой ноги спереди об пол. Колено вытянуто. Носок направлен вперед. Одновременно слегка приседает на левой ноге, не отделяя пятки от пола. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.
- четыре Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, приближая ее к левой ноге. Одновременно левую ногу отделяет от пола.
- пять Исполнитель шлепком ударяет всей ступней левой ноги спереди об пол. Колено вытянуто. Носок направлен вперед. Одновременно слегка приседает на правой ноге, не отделяя пятки от пола. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова поднята, и исполнитель, улыбаясь, смотрит на зрителя.

Обычно это движение бывает концовкой танца.