

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Монаково»
Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»)

«Рассмотрено»:
на заседании МС ДШИ
Протокол № 4
от 20.03.24 г.

«Одобрено»:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от 24.04.24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(восьмилетний срок обучения)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету В.01.УП.01.

«Основы игры на музыкальном инструменте»

Разработчики программы:

Кострыкина Елена Анатольевна
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
Низаметдинова Анастасия Яковлевна
преподаватель по классу фортепиано
Ананьева Елена Николаевна
преподаватель по классу фортепиано
Ползикова Ксения Николаевна
преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты программы:

Кочеткова Лариса Викторовна
преподаватель отделения фортепиано
Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»

Терских Виктория Станиславовна
заведующая городским методическим объединением
преподавателей фортепиано ДМШ и ДШИ
Старооскольского городского округа

Старооскольский городской округ, с. Монаково

2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе обучения;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе обучения

Учебная программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы на основе типовых и примерных программ по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Направленность программы - развитие у учеников навыков, необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом. В курсе программы стоит больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Курс «Основы игры на музыкальном инструменте» для учащихся хореографического отделения играет важную роль в процессе обучения. В течение срока обучения работа по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность.

В силу видового и репертуарного многообразия данный курс позволяет развить весь комплекс способностей ребенка, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений, развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Тем самым занятия способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшает музыкальное мышление. И это один из наиболее перспективных путей общего музыкального развития обучающихся. В настоящее время именно активность и самостоятельность мышления учащихся особенно актуальны в связи с интенсификацией обучения и усилением его развивающей функции.

В репертуарных списках учебной программы «Основы игры на музыкальном инструменте» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по фортепиано составляет 8 лет (1-8 классы). Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ДШИ с.Монаково на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (1-8 класс):

- максимальная нагрузка – 346,5 часов
- самостоятельная работа – 264 часов
- аудиторные занятия – 82,5 часов.

9 класс:

- максимальная нагрузка – 99 часов
- самостоятельная работа – 66 часов
- аудиторные занятия – 33 часа.

4. Основной формой учебной и воспитательной работы при реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» является урок, проводимый как индивидуальное занятие в объёме:

1 академического часа в неделю в 1-8 классах.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

Развитие у учащихся навыков игры на фортепиано и оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с репертуаром для фортепиано, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями фортепианной музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей комплекса, знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Время, предназначенное для самостоятельной работы, может быть использовано на выполнение следующих видов работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Годовые требования по классам

Содержание программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предусмотренному ФГТ.

На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающихся:

- Чтение с листа. Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для

чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента.

- Техническое развитие. Ученику, обучающемуся на фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи:

1) выработать ощущение клавиатуры для правильного звукоизвлечения;

2) развить координацию посредством специальных упражнений.

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- Развитие пианистической гибкости;

- Точность и выразительность штрихов, педализации; умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.;

Каждый из видов работы над произведениями репертуара для фортепиано подразумевает определённую методическую и художественную специфику и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 разнохарактерные пьесы. На зачете, в конце второго полугодия так же исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Украинская народная песня «Дибидибиди»
2. Украинская народная песня «Дударик»
3. В. Карасева «Зима»
4. Украинская народная песня «Прийди, прийди сонечко»
5. Е. Тиличеева «Флажки»
6. А. Филиппенко «Про лягушек и комара»
7. Детская песенка «Василек»

8. Украинская народная песня «ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД»
9. Украинская народная песня «Ой дзвони дзвонять»
10. Я. Степовой «Сорока-Ворона»
11. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
12. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
13. Народная прибаутка «Зайчик»
14. Народная прибаутка «Солнышко»
15. М. Раухвергер «Корова»
16. Русская народная песня «Коровушка».
17. Украинская народная песня «Шум»
18. Латышская народная песня
19. У. Гаджибеков «Марш»
20. В. Витлин «Дед мороз»
21. Детская песня «Снежок на горе»
22. Украинская народная песня «Два півники»
23. Русская народная песня «Как кума-то к куме»
24. Армянская детская песня
25. Детская песня «Осень»

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 разнохарактерные пьесы. На зачете, в конце второго полугодия исполняются этюд и пьеса.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
2. И. Королькова «Пришла зима»
3. Е. Гнесина Этюд
4. Украинская народная песня
5. Русская народная песня «На горе стоит верба»
6. Е. Гнесина Этюд
7. А. Николаев Этюд
8. Г. Гумберт Этюд
9. С. Ляховицкая Этюд
10. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
11. Ю. Абелев «Дождик»
12. Б. Берлин «Пони Звездочка»

13. Н. Владыхина-Бачинская «Селезень»
14. Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»
15. Л. Шитте Этюд
16. И. Королькова «Ёлка»
17. И. Королькова «Колыбельная»
18. Польская народная песня «Два кота»
19. А. Филиппенко «Цыплята»
20. А. Артоболевская «Вальс собачек»
21. Ю. Слонов «Полька»
22. И. Гофа «Канарейка»
23. Грузинская народная песня «Сулико»
24. А. Руббах «Воробей»

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 произведения – этюд и пьесу. На зачете, в конце второго полугодия – ансамбль и пьесу.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. И. Лотман «Эхо»
2. Украинская народная песня «На горе, горе»
3. Белорусская полька «Янка»
4. В. Волков «Солнечный зайчик»
5. Обработка В. Неядлы чешская народная песня
6. И. Беркович Этюд
7. Украинская народная песня «Идет дождь»
8. Л. Келлер «Летнее утро»
9. Л. Келлер «Танец игрушечного медвежонка»
10. Герман Беренс «Катание на лодке»
11. Ю. Вейсберг «Выйди, Маша»
12. И. Беркович Этюд
13. Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
14. А. Гедике «Песня»
15. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
16. Г. Нейзидлер «Старинный танец»
17. И. Беркович «Плясовая»
18. Украинская народная песня «Женчикок-Бренчикок»

- 19.Л.Грегори «Чакона»
- 20.В.Витлин «Дед мороз»
- 21.С.Прокофьев «Кошка»
- 22.Обработка М.Глинки «Гудэ витер» у.н.п.
- 23.Л.Бетховен «Украинская песня»
- 24.Армянская народная песня «Ночь»
- 25.А.Роули «Акробаты»

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 произведения – этюд и пьесу. На зачете обучающийся должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.Ф.Лекуппе «Прогулка в парке»
- 2.Д.Тюрк «Старинный танец»
- 3.Б.Барток «Веселая игра»
- 4.Б.Барток «Эстафета»
- 5.Б.Барток «Пьеса»
- 6.Обработка А.Гедике «Заинька» р.п.
- 7.Русская народная песня «Двое поют»
- 8.Русская народная песня «Утенушка луговая»
- 9.Украинская народная песня
- 10.А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- 11.Л.Лукомский «Полька»
- 12.И.Кореневская «Дождик»
- 13.С.Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»
- 14.Ан.Александров «Новогодняя полька»
- 15.С.Майкапар «Вальс»
- 16.А.Гречанинов «В разлуке»
- 17.А.Островский «Галоши»
- 18.Русская народная песня «Шуточная»

- 19.Русская народная песня «Как при лужку»
- 20.М.Глинка «Разгулялася, разливалася»
- 21.Старинный танец «Контрданс»
- 22.Ю.Некрасов «Весёлый незнакомец»
- 23.И.Кореневская «Танец»

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить 2 произведения – этюд и пьесу с элементами полифонии. На зачете обучающийся должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.К.Сорокин «Этюд»
- 2.К.Кунц «Волчок»
- 3.Ф.Бейер «На катке»
- 4.Ф.Бейер «Прогулка на велосипеде»
- 5.К.Черни «Музыкальная шкатулка»
- 6.Д.Кабалевский «Маленькое скерцо»
- 7.К.Черни «Скакалка»
- 8.Г.Пёрсел «Ария»
- 9.И.Кригер «Менуэт»
- 10.Л.Моцарт «Бурре»
- 11.Обработка П.Вейса «То не ветер ветку клонит» р.н.п.
- 12.Я.Ванхаль «Сонатина»
- 13.Т.Салютринская «Сонатина»
- 14.И.Беркович «Вариации на русскую народную песню»
- 15.Т.Хаслингер «Сонатина» 1 часть
- 16.Г.Орлянский «Зайчик»
- 17.В.Коровицын «У реки»
- 18.И.Беркович «Полька»
- 19.П.Чайковский «Старинная французская песенка»
- 20.Д.Кабалевский «Клоуны»
- 21.Е.Киянов «Веселая полька»

22.Обработка Л.Снитко-Сорочинского «Украинская народная песня»

23.Русская народная песня «Светит месяц»

6 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8 – 10 произведений:

1 – 2 полифонические пьесы

1 произведение крупной формы

2 разнохарактерные пьесы

2 – 3 этюда

Дополнительный репертуар в пределах возможностей учащегося.

Гаммы: мажорные до 5 диезов и 4 бемолей в прямом и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой).

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить – этюд и полифоническое произведение. На зачете обучающийся должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Г. Телеман. Аллегро.
2. В.А. Моцарт. Ария.
3. И. Кребс. Менуэт.
4. А. Скултэ. Ариетта.
5. А. Жилинскис. Тема с вариациями.
6. С. Халаимов. Вариации на тему бел. нар. песни «Перепёлочка»».
7. Д. Чимароза. Соната g moll.
8. А. Гречанинов. Этюд (E dur).
9. Ф. Лекупэ. Этюд (a moll).
10. Е. Гнесина. Этюд (D dur).
11. Укр.н.п. Ой, летает сокол.
12. И. Шишов. Песня.
13. В.А. Моцарт. Вальс.
14. М. Глинка. Полька.
15. С. Майкапар. Мимолётное виденье.
16. Ю. Виноградов. Танец медвежат.
17. И. Королькова. Воробьишка.
18. Н. Леви. Маленький вальс.
19. Б. Дворионас. Прелюдия.

20. А. Дроздов. Неаполитанская песенка.
21. В.А. Моцарт. Маленькая пьеса.
22. Б. Антюфеев. Весёлый танец.
23. Ю. Рожавская. Марш.
24. С. Халаимов. Вариации на тему бел. нар. песни «Перепёлочка»».
25. М. Глинка. Жаворонок -ансамбль.
26. П. Чайковский. Мой Лизочек -ансамбль.

7 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8 – 10 произведений:

- 1 – 2 полифонические пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 2 разнохарактерные пьесы
- 2 – 3 этюда
- 1 аккомпанемент

Дополнительный репертуар в пределах возможностей учащегося.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении, от Ре и Соль диез – в противоположном. D7 – построить и разрешить, арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

На контрольном уроке, в конце первого полугодия надо исполнить – этюд и полифоническое произведение. На зачете обучающийся должен исполнить 3 произведения – крупную форму, пьесу, этюд.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Я. Ваньгал. Анданте.
2. И. Мартенс. Пьеса.
3. И.С. Бах. Инвенция a moll
4. И. Ципполи. Фугетта e moll
5. А. Диавелли. Сонатина G Dur
6. М. Клементи. Сонатина F Dur
7. С. Майкапар. Вариации на тему рус. нар. песни f moll
8. А. Александров. Башкирские мелодии.
9. Л. Бетховен. Пять шотландских нар. песен (по выбору).
10. Н. Васильев. Прогулка.
11. М. Глинка. Полька; Чувство; Простодушие.
12. Р. Глиэр. Соч.43; Маленький марш; Мазурка; Утро; Ариетта.
13. А. Григачинов. День ребёнка.
14. Г. Григорян. Маленьким якутским музыкантам.
15. Д. Кабалевский. Таккатина; Шуточка; Скерцо; Клоуны.

16. В. Косенко. Вальс; Полька; Скерцино.
17. А. Хачатурян. Андантино.
18. И. Беркович. Маленькие этюды: №№ 33-40.
19. Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, тетрадь 4
20. Г. Григорян. 2 этюда.
21. Т. Лак. Соч.172. Этюды № 5,6,8.

8 класс

Экзаменационная программа должна включать в себя 4 произведения – полифония, крупная форма, пьеса и этюд.

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 4 – 5 различных по форме музыкальных произведений (возможно в качестве ознакомления), в том числе 1 – 2 аккомпанемента, 1 – 2 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. И. Кирнберг. Полонез.
2. И. Маттесон. Менуэт.
3. Ж.-Ф.Рамо. Ригодон.
4. Д. Чимароза. Соната a moll.
5. Ф. Шпиндлер. Сонатина C Dur.
6. Г. Бенда. Сонатина G Dur.
7. Д. Кабалевский. Танец.
8. А. Орфеев. Листок из альбома.
9. М. Глинка. Прощальный вальс.
10. С Майкапар. Стаккато-прелюдия.
11. Н. Раков. Полька.
12. К. Дебюсси. Маленький негритенок.
13. Д. Дварионас. Вальс.
14. С. Рахманинов. Итальянская полька.
15. М. Парцхаладзе. Вальс.
16. А. Жилинскис. Осенью.
17. И. Беркович. Прелюдия.
18. Н. Мордасов. Настроение.
19. Г. Бертини. Этюд соч.29, №16.
20. Л. Шитте. Этюд соч.68, №5.
21. С. Геллер. Этюд соч. 45, № 18.
22. Г. Фрид. Театральный вальс – ансамбль.
23. А. Петров. Полька- ансамбль.

9 класс

Экзаменационная программа должна включать в себя 4 произведения – полифония, крупная форма, пьеса и этюд.

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 4 – 5 различных по форме музыкальных произведений (возможно в качестве ознакомления), в том числе 1 – 2 аккомпанемента, 1 – 2 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Н. Мясковский. В старинном стиле.
2. Д. Циполи. Фугетта
3. И.Фишер. Рондо.
4. А. Диабелли. Сонатина a moll.
5. Ф. Кулау. Сонатина C Dur.
6. Й. Гайдн. Романс с вариациями F Dur.
7. А. Гречанинов. Звездная ночь.
8. В. Ребиков. Осенние листья.
9. Р. Глиэр. Листок из альбома.
- 10.Н. Раков. Первая фиалка.
- 11.Н. Мордасов. Босса-нова.
- 12.Р. Шуман. Дед Мороз.
- 13.Т. Попатенко. Польшка.
- 14.Ф. Шуберт. Вальс.
- 15.Э. Григ. Вальс.
- 16.А. Глазунов. Миниатюра.
- 17.Г. Бертини. Этюд соч. 29, № 12.
- 18.Л. Шитте. Этюд соч. 68, № 7.
- 19.Ж. Равина. Этюд соч. 60, № 22

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» проходит в 8 и 9 (для поступающих) классах в конце второго полугодия. Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы, выставляется по результатам итоговой аттестации обучающихся по завершении изучения учебного предмета.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на зачётах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении оценки ученика учитывается следующее:

- техника исполнения;
- ясное слышание фактуры и умение передать мелодическую линию;
- согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения;
- точное распределение педали;

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Список литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- 3.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- 4.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- 5.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
6. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
7. Пьесы, сонатины, вариации, и ансамбли для фортепиано (5-7 классы детской музыкальной школы. Сост. С.А. Барсукова Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
8. Юному музыканту - пианисту (1-5 классы детской музыкальной школы) Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова Ростов-на-Дону «Феникс», 2009-2010 гг.