

Рассмотрена  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»  
Протокол от 30.08.2024 г.  
№1

Утверждаю  
директор МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»  
Е.С. Петухова

Приказ от 30.08.2024г. № 116.1



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Монаково» Старооскольского городского округа  
на 2024-2025 учебный год

Старооскольский район  
2024 г.

### **Пояснительная записка.**

Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Монаково» Старооскольского городского округа представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательной деятельности в данном Учреждении. В документе в доступной для всех участников образовательных отношений излагается основное содержание художественного образования, реализуемое учреждением, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательной деятельности.

Образовательная программа предназначена для родителей (законных представителей) обучающихся Учреждения, специалистов Учреждения.

Настоящая образовательная программа является программой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Монаково» - основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательной деятельности в Учреждении.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

**1-я категория** - родители (законные представители) обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися Учреждения. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей (законных представителей) на информацию об образовательных услугах, предоставляемых Учреждением, право на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в Учреждении. И гарантии его качества (соответствие федеральным и региональным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

**2-я категория** - педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность Учреждения и его взаимодействия с другими образовательными Учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии образовательной деятельности (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность функций управления, как планирование, контроль, анализ.

**3-я категория** - муниципальные органы управления культуры, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации Учреждением стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательной деятельности Учреждения, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении Учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательной деятельности через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития учащихся, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности.

В целом, если Устав учреждения определяет всю жизнедеятельность Учреждения, то образовательная программа особое внимание уделяет только образовательной деятельности, достаточно подробно стандартизируя его компоненты.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план Учреждения. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Если внешних стандартов художественного образования не существует, то данная образовательная программа является внутренним стандартом Учреждения - она показывает, через какие учебные программы реализуется содержание художественно-эстетического образования.

#### **Нормативная база образовательной деятельности Учреждения.**

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности Учреждения, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

#### **На федеральном уровне:**

1. 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральный закон от 16.06.2011г. №145ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
3. Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 156-166 «Об утверждении Федеральных образовательных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».
4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2-15 годы (одобрено распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2008г. №1244-Р).
5. Гигиенические требования к условиям обучения общеобразовательных учреждений (Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.4.1251-03).
6. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (одобрены Учебно-

методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ № 66-01-16/32 от 23.06.2003г.).

**На региональном уровне:**

1. Устав Старооскольского городского округа.

**Нормативно-правовые акты локального уровня (Учреждения):**

1. Положение о приеме и порядке отбора в МБУ ДО "ДШИ с. Монаково" в целях обучения по ДПП
2. Положение о режиме занятий МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
3. Положение о текущем контроле знаний по ДОПП МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
4. Положение о порядке перевода и отчисления обучающихся, о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО "ДШИ с. Монаково", обучающимися и их родителями (законными представителями)
5. Положение об оплате труда работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
6. Постановление "Об утверждении Положения о стипендиях главы администрации Старооскольского городского округа учащимся муниципальных организаций доп. образования"
7. Положение о стипендиях главы администрации Старооскольского городского округа учащимся муниципальных организаций дополнительного образования
8. Порядок расследования и учета несчастных случаев с обучающимися во время пребывания в организации, осуществляющей образовательную деятельность
9. Положение об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией
10. Положение о порядке доступа педагогов к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, материально-техническим средствам МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
11. Положение о порядке рассмотрения обращений и приёма граждан МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
12. Памятка об ответственности работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
13. Положение о комиссии по индивидуальному отбору поступающих МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
14. Положение о комиссии по противодействию коррупции МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
15. Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
16. Положение о методических объединениях (отделениях) преподавателей МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
17. Положение о порядке выдачи лицам, освоившим ДПП в области искусства документа об обучении МБУ ДО "ДШИ с.

Монаково"

18. Положение о нормах профессиональной этики педагогических работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
19. Положение о порядке выдачи справки об обучении или периоде обучения МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
20. Положение о порядке и условиях предоставления длительного отпуска педагогическим работникам МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
21. Положение о порядке обучения детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
22. Положение о порядке обучения и проверки знаний по охране труда работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
23. Положение о порядке ознакомления родителей (законных представителей) с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
24. Положение о порядке перевода учащихся с одной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на другую МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
25. Положение о порядке подготовки и проведении культурно-массовых мероприятий МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
26. Положение о порядке проведения инструктажей по охране труда с руководителями, работниками МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
27. Положение о порядке работы преподавателей МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
28. Положение о проведении внутришкольного контроля МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
29. Положение о защите персональных данных работников и учащихся МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
30. Положение о родительском собрании, родительских конференциях МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
31. Положение о совете образовательного учреждения МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
32. Положение о реализации образовательной программы в сокращенные сроки МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
33. Положение о реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану в МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
34. Положение о родительских собраниях МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
35. Положение о системе оценок в МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
36. Положение о творческих коллективах МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
37. Положение об использовании здоровьесберегающих технологий в образовательной деятельности МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
38. Положение об организации работы по охране труда и обеспечению безопасности образовательной деятельности МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"

39. Положение об апелляционной комиссии МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
40. Порядок индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных или электронных носителях МБУ ДО "ДШИ с.Монаково"
41. Порядок оформления временной нетрудоспособности работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
42. Порядок пользования школьными помещениями МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
43. Порядок оформления отпусков и дней отдыха работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
44. Порядок, устанавливающий язык получения образования в МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
45. Положение о контрактном управляющем МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
46. Положение о ведении классного журнала МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
47. Положение о количестве обучающихся в объединениях, их возрастные категории, формы обучения, продолжительность учебных занятий МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
48. Положение о комиссии по социальному страхованию МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
49. Положение о межведомственной комиссии по противодействию коррупции МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
50. Положение о методическом совете МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
51. Положение о поощрении учащихся МБУ ДО "ДШИ с. Монаково" за успехи в учебной, общественной, научной, творческой, экспериментальной и инновационной деятельности
52. Положение о форме получения образования и форме обучения МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
53. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших ДПП программ МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
54. Положение о текущем контроле знаний по ДООП МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
55. Положение о порядке утверждения и хранения экзаменационных материалов МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
56. Положение о порядке формирования и использования целевых взносов, добровольных пожертвований юридических и физических лиц МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
57. Положение о приеме и порядке отбора в МБУ ДО "ДШИ с. Монаково" в целях обучения по ДОП программам
58. Положение об инвентаризации МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
59. Положение об официальном сайте МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
60. Положение об условиях и порядке ликвидации академической задолженности МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
61. Правила пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися за пределами федеральных государственных образовательных стандартов МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
62. Требования к взаимоотношениям работников школы МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"

63. Перечень функциональных обязанностей сотрудников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково" по обеспечению доступности объекта услуг для инвалидов, оказания им необходимой помощи
64. Политика обеспечения условий доступности для инвалидов и других маломобильных граждан объектов и предоставляемых услуг, а также оказания им необходимой помощи МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
65. Положение о порядке и форме зачета результатов обучения в качестве результата промежуточной аттестации при представлении обучающимися документов, подтверждающих освоение им образовательной программы или ее части в виде онлайн-курсов в иной организации инвентаризации МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
66. Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
67. Положение о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах рабочей недели МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
68. Положение об образовательной деятельности МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
69. Программа обучения инструктажа по вопросам, связанным с организацией и обеспечением доступности для инвалидов объектов и услуг МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
70. Положение о порядке разработки и утверждения ежегодного отчета о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
71. Положение об организации дистанционного режима обучения МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
72. Положение об охране здоровья обучающихся и работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
73. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
74. Положение о требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физических данных, формы проведения отбора и системе оценок, применяемых при индивидуальном отборе поступающих по ДПП в области искусств МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
75. Положение о порядке составления расписания занятий МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
76. Приказ об утверждении Положения о порядке оказания платных образовательных услуг МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
77. Порядок сотрудничества МБУ ДО "ДШИ с. Монаково" с правоохранительными органами
78. Порядок посещения мероприятий МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
79. Положение о календарно-тематическом планировании МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
80. Положение о порядке выдачи лицам, освоившим ДОП в области искусства документа об обучении в МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"
81. Положение о порядке ознакомления со свидетельством о государственной регистрации, уставом, лицензией МБУ ДО

"ДШИ с. Монаково"

82. Положение о конфликте интересов работников МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"

83. Положение о защите персональных данных учащихся МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"

84. Положение о правилах обмена деловыми подарками МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"

85. Положение о волонтерах и волонтерской деятельности МБУ ДО "ДШИ с. Монаково"

### Раздел I. Паспорт образовательной программы МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»

Наименование разработки	Образовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств с. Монаково»
Основание для разработки	В соответствии с Конституцией РФ, Федеральными законами, Законом РФ от 10.07. 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, законодательством Белгородской области
Основной Разработчик	Администрация МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»: директор Е.С. Петухова
Цели и задачи программы	<ol style="list-style-type: none"><li>1 Создать максимально благоприятные условия организации образовательной деятельности в Учреждении, способствующие духовному, нравственному воспитанию и разносторонней подготовки личности к успешной социализации и адаптации в непрерывно меняющихся условиях современного мира.</li><li>2 Способствовать развитию творческих способностей и творческой активности учащихся через совершенствование и наиболее полное использование творческих возможностей педагогического коллектива.</li><li>3. Обеспечить условия для выполнения одной из важных задач музыкального образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.</li><li>4. Обеспечить условия для сохранения и совершенствования традиций отечественного музыкального образования.</li><li>5. Создавать совместно с общеобразовательными и внешкольными учреждениями наилучшие условия для всестороннего развития личности ребенка и его способностей.</li><li>6. Создавать условия для наиболее полного использования творческих возможностей педагогического коллектива, удовлетворения интересов детей, развития личности, раскрытия творческих потенциалов.</li></ol>



Сроки реализации программы	2024-2025 учебный год.
----------------------------	------------------------

<p>Механизм реализации программы</p>	<p>Создать организационные условия для перехода преподавателей к введению дополнительных предпрофессиональных Продолжить работу Учреждения по дополнительным общеразвивающим программам области искусств. Способствовать взаимодействию всех уровней системы образования в области использования информационных технологий. Создать методические и дидактические условия для получения нового качества образования на основе современных информационных технологий. Способствовать развитию у обучающихся базовых способностей и ключевых компетентностей, необходимых им для успешной жизни в современном обществе. Подготовить работников Учреждения к решению проблем информатизации сферы образования путем повышения квалификации педагогов. Определить методики отслеживания качества образования на уровне Учреждения. Создать условия для совместной реализации социальных проектов. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося. Создавать условия для обеспечения дифференцированных подходов к каждому учащемуся в рамках образовательной деятельности. Развивать творческое начало у детей через коллективное музицирование. Определить новые способы взаимодействия с семьей в образовательной деятельности Учреждения</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Практическая реализация личностно-ориентированной модели образования; Ориентированность коллектива на достижение, развитие, саморазвитие; Выход на новый уровень концертно-просветительской деятельности, через участие в конкурсах различного уровня, создание новых творческих коллективов; Постоянная организация работы с перспективными учащимися и готовность обучающихся к продолжению образования в СУЗах, ВУЗах; Приобщение учащихся к духовно-нравственной культуре; Развитие устойчивого познавательного интереса у учащегося, навыков анализа, рефлексии, проектирования при решении учебных задач и проблемных ситуаций.</p>

## Раздел II. Информационно-аналитические данные об Учреждении

### 1. Общие сведения об учреждении.

Наименование учреждения: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с. Монаково» Старооскольского городского округа.

#### Учредитель

Наименование организации	Юридический адрес	телефон
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа	309514, Белгородская область, г. Старый Оскол, улица Ленина, 3	+7 (4725) 39-52-28 (приемная)

#### Лицензия и приложения к ней

Вид образовательной программы	Номер и дата выдачи	Решение	Срок действия
Дополнительное образование	Лицензия № 6652, от 14 апреля 2015 года.	Приказ департамента образования Бел-городской области от 14.04.15г. №1717	бессрочно
Дополнительное образование детей и взрослых - дополнительные общеразвивающие программы;	Приложение № 1 от 14 апреля 2015 го- да.		
Дополнительное образование детей и взрослых - дополнительные предпрофессиональные программы;			

Почтовый и юридический адрес МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»:  
309532 с. Монаково, ул. Школьная, д. №1, Белгородская область Старооскольский район  
Телефон: (4725) 49-63-35

Руководитель учреждения и заместитель директора по учебной части

ФИО	Должность, телефон	Стаж работы	Квалификационная категория
Петухова Е.С.	Директор 8 952 423 34 86	9	высшая
Монакова В.И.	Зам. директора (4725) 49-63-35	4	1

## 2. Историческая справка, традиции.

Детская школа искусств с. Монаково находится в здании МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа» Долгополянской сельской территории Старооскольского городского округа. В сентябре 2019 года администрация общеобразовательной школы выделила под учебные помещения 9 классов: на 1-м этаже здания 2 класса, на 2-м 7 классов. Таким образом, общая занимаемая школой искусств площадь составляет 482,6 кв.м. по договору о передаче в безвозмездное пользование объектов нежилого фонда, являющихся собственностью Старооскольского городского округа Белгородской области от 5 августа 2022 г. №7. Из них оборудованный класс для занятий хореографии, оркестровый класс, теоретический, и кабинеты для индивидуальных занятий по инструментальным специальностям. Концертный зал находится в совместном пользовании с общеобразовательной школой. Учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией РФ, Федеральными законами, Законом РФ от 10.07. 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, законодательством Белгородской области, Уставом Старооскольского городского округа, муниципальными правовыми актами органов местного самоуправления Старооскольского городского округа, Договором между Учредителем и Учреждением, Уставом МБУ ДО «ДШИ с. Монаково».

Основной целью деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств с. Монаково» является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

МБУ ДО «ДШИ с. Монаково» была создана в 1985 году.

Учреждение осуществляет образовательную деятельность по адресу:

309532 с. Монаково, ул. Школьная, д. №1, Старооскольский район, Белгородская область.

Учреждение располагается в приспособленном здании МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа».

Учреждение занимает 9 учебных кабинетов общей площадью 360,8 кв.м.

Учреждение реализует следующие дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств: «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Хореографическое творчество», «Живопись» в соответствии с ФГТ срок обучения 5 (6) лет и 8 (9) лет.

Учреждение реализует дополнительные общеразвивающие программы в области искусств:

- хореография (7лет);
- фольклорное пение (5 лет); (7лет);
- баян (5лет);
- аккордеон (5лет);
- домра (5 лет);
- балалайка (5лет);
- фортепиано (7лет);
- хоровой класс (7лет).

Коллектив преподавателей трудится с еще большей отдачей, стремится к совершенствованию своей деятельности. Это дает толчок творческому преобразованию и созиданию.

Педагогическим коллективом создаются новые творческие проекты, совершенствуются образовательные программы художественно-эстетической направленности и разрабатываются дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, что позволяет создать оптимальные условия для обучения и развития творческой личности.

Работа в Учреждении стала более востребована, к нам потянулись молодые перспективные специалисты из города, которые мечтают работать и жить в селе.

Учреждение со дня своего основания была и остается одним из основных образовательных и культурных центров Староскольского района, представляя собой учебное заведение, наиболее полно воздействующее на развитие творческих способностей детей и формирование социально-культурной среды в целом.

Учреждение является главным источником развития культурно-эстетических потребностей населения, которые постоянно подпитываются местными народными традициями. Именно здесь, в Учреждении, происходит интеграция семейных и досуговых форм приобщения учащихся и родителей к ценностям культуры и искусства, как вечному источнику духовности народа. Трудно переоценить воспитательную значимость подобного сотворчества преподавателей, родителей и детей, особенно

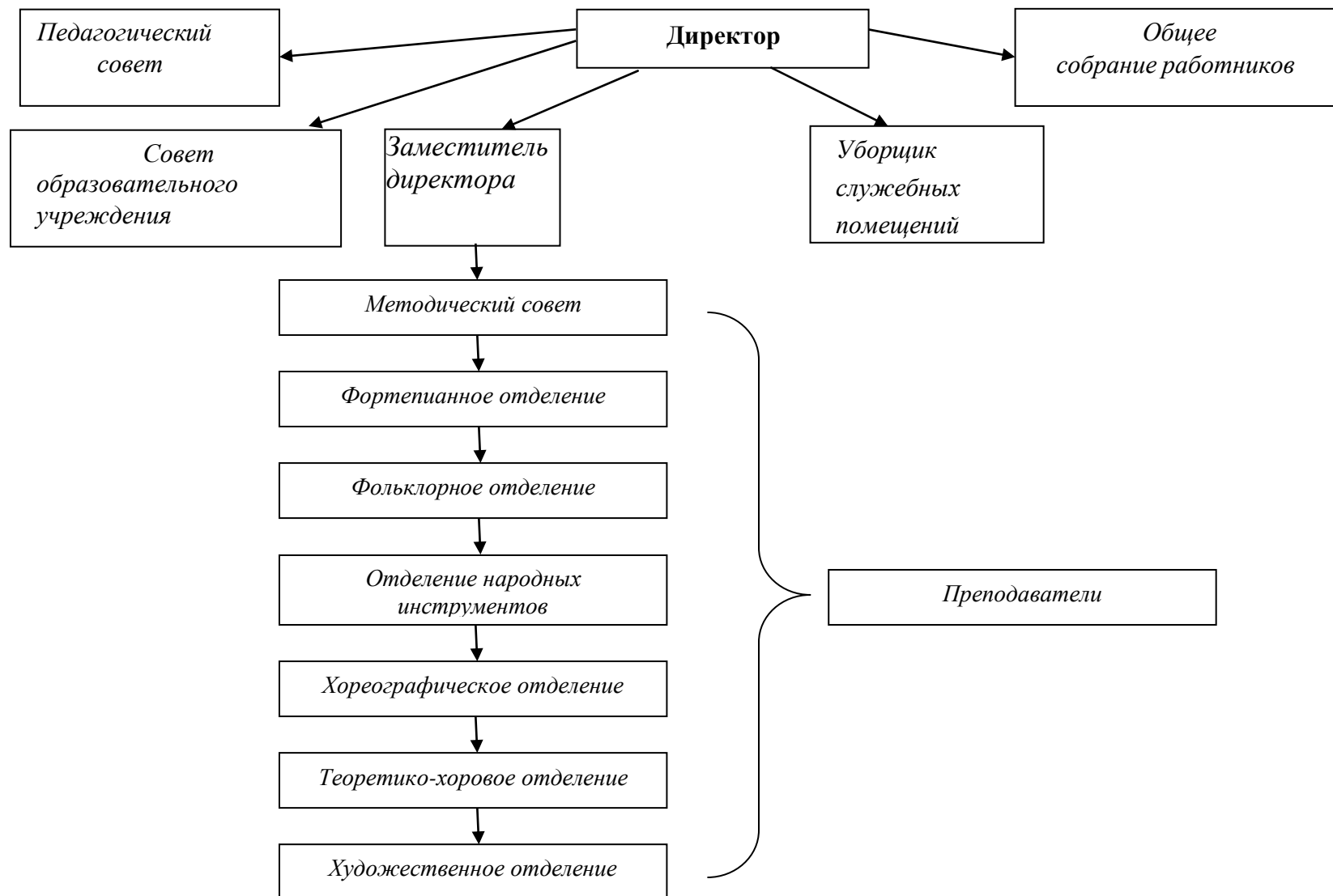
в сельской местности. Оно укрепляет морально-психологические устои семьи. способствует обогащению эмоционального мира детей, формирует их эстетическую зрелость.

Сельская школа искусств призвана воспитывать, прежде всего, просвещенного слушателя, зрителя, грамотного любителя музыки, творчески жизнеспособную, жизнедеятельную, гармонически развитую личность человека, который в любой области, не обязательно в искусстве, будет созидать, работать творчески, продуктивно, заинтересованно, с большой эмоциональной отдачей. Все свои силы отдаст на благо общества и для своего любимого дела.

Педагогический коллектив Учреждения создает необходимые условия для эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями, для дальнейшего получения профессионального образования. Преподаватели и учащиеся учреждения достойно выступают на российских и международных конкурсных площадках, занимают почетные места победителей на территориальных, зональных, областных, региональных конкурсах.

Педагогический коллектив Учреждения осуществляет профессиональную педагогическую деятельность, вносит огромный вклад в сохранение и развитие культурных традиций Старооскольского района.

### 3. Организация управления и режим работы Учреждения.



Режим работы Учреждения следующий: с 09:00 до 20:00 шестидневная рабочая неделя, начало занятий в 11:55. Продолжительность занятий устанавливается с учетом возрастных особенностей детей и составляет: 40 мин - для обучающихся первого класса; 40 минут - для учащихся остальных классов с перерывом после каждого урока. Расписание занятий строится в соответствии с учебным планом и требованиями СанПиНов.

#### **4 Характеристика педагогического коллектива**

В сложном и динамичном образовательном процессе преподавателю приходится решать множество типовых и оригинальных педагогических задач, которые всегда являются задачами социального управления, поскольку обращены к всестороннему развитию личности ребенка.

Коллектив преподавателей трудится с большой самоотдачей, стремится к совершенствованию своей деятельности, преобразованию, созиданию. Педагогическим коллективом создаются новые творческие проекты, регулярно ведется аналитическая работа по оценке соответствия учебных планов и стандартных образовательных программ, возможностям, потребностям, запросам населения, а также современным социально-экономическим условиям.

Установление контактов с родителями, с семьей учащихся – первое с чего начинается обучение ребенка в Учреждении. Взаимное уважение между учеником и преподавателем, преподавателем и родителями - стало нормой педагогического общения.

Один из качественных показателей педагогической деятельности Учреждения – стабильность педагогического коллектива, высокая профессиональная подготовка, творческая инициатива и постоянное самосовершенствование педагогического мастерства.

Воспитанием, образованием, а также развитием их творческого потенциала заняты 15 сотрудников Учреждения, из них 13 – преподаватели.



## Состав и квалификация педагогических кадров ОУ

<b>Педагогические работники</b>	<b>Всего (ед.)</b>	<b>% к общему числу педагогических работников</b>
Процент обеспеченности школы педагогическими кадрами	16	90
<b>Имеют образование</b>		
высшее	11	67
незаконченное высшее	0	0
среднее-специальное	5	33
<b>Имеют категорию</b> квалификационные категории:		
высшую	5	33,3
первую	6	40
не имеют категории	4	20

### Характеристика контингента.

Численность учащихся.

Учебный год	Количество учащихся	Количество вы- бывших
2021-2022	115	0
2022-2023	160	0
2023-2024	160	0
2024-2025	160	0

Контингент учащихся сохраняется стабильно.

Охват учащихся музыкальным образованием на 2022-2023 учебный год:

<b>Всего обучающихся в МБОУ «СО Монаковская школа»</b>	<b>Всего обучающихся в МБУ ДО «ДШИ с. Монково»</b>
182	160

Распределение учащихся по классам и специализациям

Отделение	Кол-во учащихся	Кол-во учащихся	Кол-во учащихся	Кол-во учащихся
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2024-2025
Фортепианное отделение	12	12	20	20
Теоретико-хоровое отделение	10	10	19	19
Хореографическое отделение	46	46	46	42
Народное отделение	27	27	31	31
Фольклорное отделение	20	20	32	32
Художественное отделение	0	0	12	16

### Раздел III. Характеристика социального заказа на образовательные услуги

#### Анализ состояния и прогноз тенденций изменения внешней среды Учреждения

Социальная среда рассматривается Учреждением как один из ресурсов, определяющий образовательные потребности детей и родителей в получении качественного образования.

Социальная принадлежность родителей							Образование родителей		
Рабочие	Служащие	Бюджет	Коммерческая сфера	Пенсионеры	Домработники	Безработные	Высшее	Средне-спец	Среднее
34%	20,4%	19,6%	15%	2,7%	5,3%	3%	15,3%	76,5%	8,2%

Социальный состав обучающихся						
Малообеспеченные семьи	Два и больше обуч. изодной семьи	Многодетные семьи	Дети-сироты	Дети родителей-инвалидов	Дети-инвалиды	Дети родителей-участников боевых действий
20%	30%	24%	0%	0%	0%	0%

Родители ответственно относятся к своим родительским обязанностям: знают способности и склонности своего ребенка, осознанно прогнозируют его будущее развитие, активно сотрудничают с учреждением, в рамках домашнего воспитания активно

приобщают детей к достижениям общечеловеческой культуры.

Учреждение ориентировано способствовать дальнейшему возрождению, сохранению и приумножению интеллектуального потенциала России, развитию духовности ее граждан.

### **Анализ достижений школы, ее потенциал с точки зрения развития, социальная активность образовательного учреждения**

Учащиеся и педагоги стали достойными конкурентами другим учреждениям нашего региона во всех исполнительских конкурсах различного уровня.

Участие в смотрах, конкурсах, выставках						
	Кол-во принявших участие	Кол-во занятых мест	Кол-во принявших участие	Кол-во занятых мест	Кол-во принявших участие	Кол-во занятых мест
2023-2024	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>4</b>
2022-2023	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>4</b>
2021-2022	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>32</b>	<b>10</b>
2020-2021	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### Общее состояние обученности учащихся

Учебный год	% общей успеваемости	% успеваемости на «4» и «5»	% качества
2020-2021	100%	87%	87%
2021-2022	100%	91%	91%
2022-2023	100%	88%	88%
2023-2024	100%	88%	88%

Успешному выполнению стоящих перед школой задач способствует достаточная материально-техническая база, которая отвечает современному уровню организации учебно-воспитательного процесса.

### Раздел IV. Материально-техническая база

#### Характеристика зданий и помещений.

Вид строения	Тип строения (типовое, нетиповое, приспособленное).	Общая площадь арендуемых помещений
Здание общеобразовательной школы	Приспособленное, учебные классы – 9, раздевалка-1, актовый зал	482.6 кв. м..

#### Мебель, оборудование, музыкальные инструменты

	Оснащенность техническими средствами обучения, %	Компьютерное оборудование – 35 % Музыкальные инструменты – 80% Мебель – 90 %
--	--	--

Для широкого использования педагогическим коллективом современных информационных технологий школа располагает:

Скоростным Интернетом;

Школьным сайтом;

Электронной почтой.

### **5. Факторы, повлиявшие на достижение результатов деятельности педагогического коллектива школы**

Учреждение делает все от нее зависящее, чтобы дать доступное, качественное образование, воспитание и развитие в безопасных комфортных условиях, адаптированных к возможностям каждого ребенка:

функционирует стабильно в режиме развития;

укрепляется материально-техническая база;

деятельность Учреждения строится в соответствии с государственной нормативной базой и программно-целевыми установками Департамента образования, науки и молодежной политики Белгородской области;

качество образования осуществляется за счет эффективного использования

современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных;

#### **Анализ проблем школы и их причины**

Анализ состояния постановки образовательной деятельности показывает, что, несмотря на внедрение элементов передовых педагогических технологий, ориентированных на развитие личности ученика, дифференциацию и индивидуализацию обучения, последовательную и довольно успешную его информатизацию, эффективную системную работу с одаренными детьми, налаживание действенной связи с родителями и общественностью педагогический коллектив не полностью перешел в режим инновационной деятельности в свете новых концептуальных положений.

Необходимо более активное внедрение эффективных образовательных технологий, новых способов организации образовательной деятельности. Таким образом, в целях повышения качества образования педагогическому коллективу предстоит решить следующие проблемы:

отбора и внедрения в образовательный и воспитательный процессы эффективных технологий, обеспечивающих высокий образовательный уровень учащегося, уровень его воспитанности;

выхода в широкое культурно-образовательное пространство через участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, педагогических чтениях и т.д.;

интеграции с другими образовательными учреждениями;

привлечения дополнительных источников финансирования путем получения грантов.

Не в полном объеме работает система финансирования, за счет которой можно решить многие вопросы жизнеобеспечения Учреждения.

Для улучшения качества образовательной и концертно-просветительской деятельности Учреждению необходимы:

рояль;

баян;

костюмы для хореографических и фольклорных коллективов;

пополнить библиотечный фонд новой нотной и методической литературой, дидактическими пособиями разных специализаций.

Основной причиной неудовлетворительного состояния материально-технического обеспечения учебно-воспитательного процесса является отсутствие достаточных финансовых ресурсов.

## **Раздел VI. Моделирование образовательной деятельности с учетом социального заказа**

### **Цели и задачи**

Обучение и воспитание детей в современном обществе осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, существенно изменившего социокультурную жизнь подрастающего поколения, деятельность образовательных учреждений, молодежных и детских общественных объединений.

В современном информационном обществе, характеризующемся все возрастающим объемом знаний, важным становится умение школьника ориентироваться в реалиях жизни, видеть проблемы, самостоятельно ориентироваться, давать оценки, вести исследовательскую работу, находить оптимальные способы достижения поставленной цели.

Правительство Российской Федерации определило приоритетные направления развития образовательной системы: улучшение содержания и технологии образования, развитие системы обеспечения качества образовательных услуг, повышение эффективности управления, совершенствование экономических и правовых механизмов, использование информатизации как действенного средства проведения системных изменений, реструктуризации и оптимизации сети учреждений, создание общенациональной системы оценки качества образования на всех уровнях.

Выполнение поставленных задач значительно расширяет сферу действия деятельности образовательного учреждения, требует от педагогического коллектива компетентного подхода к выбору технологий, связанных с выполнением социального заказа, перехода



от модели дифференцированного и индивидуализированного обучения и воспитания, к модели личностно- ориентированного.

Главной в своей работе педагогический коллектив считает идею инновационного обновления всего учебно-воспитательного процесса, ориентированно- го на дальнейшую активизацию и поддержку творческих способностей учащихся, педагогов, совершенствование как личностно- психологических, интеллектуальных ресурсов, так и способности личности распоряжаться ими в условиях со- временного социума.

В соответствии с этим, ведущими ориентирами развития музыкальной школы должны стать дальнейшее непрерывное развитие инновационного потенциала педагогического коллектива; умножение творческого потенциала, личностно-профорориентационное становление учащихся за счет взаимосвязи компонентов педагогической системы (содержание образования, методы и организация учебно-воспитательного процесса, внедрение новых и передовых технологий образования, работа с кадрами, подготовка учителей к инновационной деятельности, система воспитания, управление развитием школы).

## **Раздел VII. Цели и задачи образовательной деятельности**

### **Цели образования в Учреждении:**

Реализовывать дополнительные образовательные предпрофессиональные программы в области искусств с учетом ФГТ, дополнительные образовательные общеразвивающие программы в области искусств.

Раскрыть способности, интеллектуальный, творческий и нравственный потенциал каждого ребенка.

Дать образование каждому ребенку в соответствии с его потребностями и индивидуальными способностями.

Создать условия для формирования у учащихся и педагогов Учреждения мотивации к саморазвитию и самообразованию.

Готовить наиболее одаренных и заинтересованных учеников к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения по профилю.

Обеспечить условия для гармонично развитой, духовно-богатой, нравственной личности.

### **Необходимые условия построения образовательной деятельности в Учреждении**

Образованность.

Нравственность.

Духовность.

Принцип индивидуально-личностного подхода.

### **Раздел VIII. План деятельности по реализации целей и задач образовательной деятельности**

Определенные в Программе цели и задачи развития Учреждения дают представление о планируемых инновациях, которые затрагивают такие элементы образовательной деятельности как содержание образования, учебно- методическая, концертно-просветительская работа, системы воспитательного процесса, педагогическое сопровождение и целостный мониторинг образовательного процесса; соответствуют миссии образовательного учреждения – создание благоприятных условий для воспитания человека XXI века (он должен быть физически здоров, нравственно ориентирован на социально значимые гуманные ценности; интеллектуально и духовно развит в области самопознания и готов к самоопределению, социальной адаптации; готов к пониманию и творческому преобразованию реальной действительности на благо людей).

Исходной для педагогического коллектива школы задачей является комплексная общепедагогическая задача – научить учиться. Она представляет собой сложное системное образование, определяемое структурой учебного процесса – деятельностью преподавателя, взаимодействием преподавателя и учащегося, самостоятельной деятельностью учащегося, предполагает актуализацию процессов саморазвития, рефлексии к собственным эмоциональным проблемам и обуславливает осознание каждым учащимся необходимости перестраиваться, переучиваться, пересматривать весь комплекс получаемых знаний, умений и навыков, приобретаемых в годы учебы.

Достижение высокого качества образования требует применения современных образовательных технологий, направленных на развитие личностно-психологических образований, опыта коллективного решения поставленных задач, реализации индивидуального и дифференцированного подходов к обучению.

Необходимо предусмотреть, как работа в этом направлении будет осуществляться во времени, а значит, возникает необходимость применения нетрадиционных промежуточных форм контроля с соответствующими критериями, которые могут быть разработаны и для подведения итогового результата.

Особую роль в развитии творческой личности ребенка призвано сыграть повышение его творческой активности через совершенствование и наиболее полное использование способностей педагогического коллектива.

Организационные формы и содержание воспитания разрабатываются на основе принципов, ориентирующих на развитие социально-активной, духовно- нравственной, психологически и физически здоровой личности ребенка, готовой к изменяющимся условиям общественной жизни. В связи с этим, сохранение и укрепление здоровья учащихся признается основополагающим.

В условиях непрерывного совершенствования и коррекции профессионально-педагогической деятельности в развивающемся

образовательном учреждении все более возрастает значение индивидуальности преподавателя, его творческого потенциала, инициативы, самостоятельности, самореализации, своеобразия восприятия, в отношении к учащимся и коллегам. Поэтому еще одним направлением реализации Программы является повышение педагогической квалификации и профессионального мастерства педагогов, целенаправленное овладение ими современными приемами и способами педагогической деятельности.

На уровне управления образовательной деятельностью в школе важнейшим направлением является планирование. Учреждение в условиях динамично развивающегося инновационного процесса должно иметь комплексный план развития на каждый учебный год.

Одним из важнейших направлений развития системы управления является стимулирование и активизация системы методической работы преподавателей; тем самым устанавливается индивидуально-творческий подход к развитию инновационного процесса в школе.

С этим направлением связано еще одно направление работы управленческих структур – обеспечение вариативности и доступности образовательных программ, которое выражается в создании оптимальных учебных планов.

Достижение нового качества образования невозможно без улучшения материально-технической базы школы, что требует формирования финансово-экономических рычагов ее укрепления и развития.

Раздел IX. Учебный план МБУ ДО «ДШИ с. Монаково» на 2024-2025 учебный год

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной программе  
 в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»  
 муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
 «Детская школа искусств с. Монаково»  
 Старооскольского городского округа

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3035,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1435,5</b>	<b>1187,5-1600</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>528</b>	<b>1056</b>									
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	924	231		792		2,3-8	10	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	561	297			264	2,3-8	10	1	1	2	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>709,5</b>	<b>297</b>	<b>412,5</b>									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	412,5	165		214,5		2,3-,8	10	1	1,5	2	2	2
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	165	66		99		2,3,4	-	1	2	-	-	-
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165	66		99			-	-	-	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1468,5</b>					<b>7,0</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2260,5</b>	<b>792</b>	<b>1468,5</b>					<b>10,5</b>	<b>14</b>	<b>14,5</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>3</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>594</b>	<b>198</b>	<b>396</b>									
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	99	33		66		7,8,9,10		-	-	-	1	1
В.02.УП.02	Сольное пение	495	165			330	2,3-10		2	2	2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом</b>				<b>1864,5</b>					<b>9</b>		<b>12,0</b>	<b>13,0</b>	<b>13</b>

<b>вариативной части:</b>									11,5			
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>2854,5</b>	<b>990</b>	<b>1864,5</b>				<b>13</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,0</b>	<b>17,0</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>31</b>	<b>3</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>96</b>	<b>-</b>	<b>96</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			60				12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент			16				2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио			10					2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество			4				2	2			
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			6						2	2	2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>2</b>										

1. В общей трудоемкости программы на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества

часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-й; «3–10» – и четные и нечетные учебные полугодия с 3-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.

4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторского времени.

5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальные инструменты оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, фортепиано и другие). Концертмейстерские часы планируются в объеме до 100% аудиторского времени кроме фортепиано и гитары.

6. В учебном плане ОУ может самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение учащимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: национальные (традиционные народные) инструменты.

8. Объем максимальной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

9. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.

10. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 1–2-х классов; ансамбль из обучающихся 3–5-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-3 классы – по 1 часу в неделю, 4-5 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – в первом классе по 1 часа в неделю, со второго по пятый классы по 2 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Сольное пение» 1 - 2 кл - 0,5 часа в неделю, 3-6 кл - 1 час в неделю; «Фольклорная хореография» - 0,5 часа в неделю.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств с. Монаково»**  
**Старооскольского городского округа**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4287,5<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5-1678,5</b>	<b>2181-2609</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	987	658			32	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
	<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-	12	1	1	1	1	1	1	1	1

							10,14										
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2039</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3552,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2039</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>28</b>	<b>3</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>593</b>	<b>165</b>	<b>428</b>													
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	66	-		66		15								1	1	
В.02.УП.02	Фольклорные постановки	132,5	33,5			99	15							1	1	1	
В.03.УП.03	Сольное пение	394,5	131,5			263	12,14,16		1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)																
В.05.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x											
В.06.	Импровизация					x											
В.07.	Электронная музыка				x												
В.08.	Музыкальная информатика				x												
В.09.	Прикладное творчество				x												
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2467</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом</b>		<b>4145,5</b>	<b>1678,5</b>	<b>2467</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	

<b>вариативной части:<sup>7)</sup></b>															
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>40</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>142</b>	<b>-</b>	<b>142</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент			22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио			10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество			8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			8								2	2	2	2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5													
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости программы на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография», «Фольклорные постановки» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.– В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп. В вариативной части учебные предметы «Фольклорные постановки» и «Сольное пение» проводятся в форме индивидуальных занятий.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: по предмету «Фольклорные постановки» - 7-8 классы - по 0,5 часа в неделю; по предмету «Сольное пение»- по 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств с. Монаково»**  
**Старооскольского городского округа**

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3035,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1435,5</b>	<b>1187,5-1600</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,			0,5	0,5	0,5	1

							10						
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>783,5</b>	<b>206</b>	<b>577,5</b>									
В.01. УП. 01	Сольфеджио	82,5			82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Хоровой класс	297	82,5	214,5			6,8,10			1	1	1	1
В.03.УП.03	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	495	165		330		2,4,6,8,10		1	2	2	2	2
В.04.УП.04	Чтение нот с листа	148,5	49,5			99	6,8,10				1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1617</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3126,5</b>	<b>1509,5</b>	<b>1617</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>

<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>24</b>	<b>6</b>						
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					16			2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10				2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль					6				2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>				40				8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>				36						12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>											

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя,



- может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
  3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
  4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим программам в области музыкального искусства).
  5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
  6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
  7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся

и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств с. Монаково»**  
**Старооскольского городского округа**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3841,5-4495<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2214</b>	<b>1776,5-2131</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15	2,4 6- 16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		

ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ... 10,14,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							32	10								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>328,5</b>	<b>66</b>	<b>262,5</b>												
В.01.УП.01	Ансамбль	197	66			131	2,4,616		1	1				1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2039</b>					6,5	7,0	7	7,5	8,0	8	9	9,5
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4170</b>	<b>2131</b>	<b>2039</b>					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	15,5
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>36</b>	<b>10</b>								

<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6							2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60			4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>													

### «Фортепиано»

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» составлен на основе примерного учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рекомендованного Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Минкультуры России. Протокол №1 от 21.12.2011г.

Обязательная часть учебного плана в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно и составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хоровой класс», «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль», консультациям по «Сводному хору» в объеме 100% от аудиторного времени.

5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. <sup>5)</sup> Из перечисленных учебных предметов вариативной части, учащийся может выбрать какой-то один предмет с учетом возможностей Учреждения.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану.***

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов;

хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебных предметов «Концертмейстерский класс», предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100 % времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Музичирование», «Клавишный синтезатор», «Вокал»- 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной программе  
 в области хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
 муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
**«Детская школа искусств с. Монаково»**  
 Старооскольского городского округа

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
		3	4	5	6	7	8	9	10			11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3093-3819<sup>1)</sup></b>	<b>328-559</b>	<b>2765-3260</b>					Недельная нагрузка в часах								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3093</b>	<b>328</b>	<b>2765</b>													
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство<sup>3)</sup></b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>													
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2							



ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>		<b>263</b>											
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2599</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2927</b>	<b>328</b>		<b>2599</b>				<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>28</b>	<b>8</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>526</b>	<b>263</b>		<b>428</b>											
В.01.УП.01	Основы игры на музыкальном	526	263			263	2,4,6,8,10,12,14,16		1	1	1	1	1	1	1	1

	инструменте															
V.02.УП.02	Современный танец				165		16					1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>3027</b>			<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>3453</b>	<b>591</b>		<b>3027</b>			<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>8</b>								
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>166</b>	<b>-</b>		<b>166</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
K.03.01.	Танец				4			2	2							
K.03.02.	Ритмика				4			2	2							
K.03.03.	Гимнастика				4			2	2							
K.03.04.	Классический танец				48					8	8	8	8	8	8	8
K.03.05.	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	6
K.03.06.	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	8
K.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2					
K.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2			
K.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

- 1) В общей трудоемкости программы на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы концертмейстерской работы из расчета 100% для проведения предмета «Основы игры на музыкальном инструменте». Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;  
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств с. Монаково»**  
**Старооскольского городского округа**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
											Количество недель аудиторных занятий							
											32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>						Недельная нагрузка в часах								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>														

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство<sup>3)</sup></b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01.	Хор	1283	362		921		2,4...12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	1218	889			329	2,4...13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	75	50		x	25	14,16								0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17-19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>476,5</b>	<b>197,5</b>	<b>279</b>												
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65		4									
В.02.УП.02	Ансамбль	164	82		82		15							1	1	1/0
В.03.УП.03	Постановка голоса	132	66			66	12,14				1	1	1	1	1	1
В.04.УП.04	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			16									1
В.05.УП.05	Элементарная	66	33		33		16									1

	теория музыки															
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>3027</b>					<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>3453</b>	<b>591</b>	<b>3027</b>					<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21,5</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>50</b>	<b>3</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>125</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Фортепиано				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

1) В общей трудоемкости программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от

объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» программы, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение семестра образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60% до 100%; «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100% аудиторного времени.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной



экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и других программ в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**  
**Старооскольского городского округа**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		33	33	33	33	33								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3502-4096<sup>1)</sup></b>	<b>1633,5-1930,5</b>	<b>1868,5-2165,5</b>										
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502,5</b>	<b>1633,5</b>	<b>1868,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>										
ПО.01.УП.01.	Рисунок <sup>3)</sup>	990	429		561		2, 4,6, 10	8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9	2...-8	3	3	3	3	3	

ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	<sup>2</sup> ...- 8	2	2	2	2	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1666,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>	<b>1666,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия<sup>4)</sup></b>	<b>112</b>		<b>112</b>									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>													
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>	<b>1778,5</b>									
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>22</b>	<b>9</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>594</b>	<b>297</b>	<b>297</b>									
В.01.	Скульптура	396	198		198		4... - 10			2	1	1	
В.02.	Цветоведение	66	33		33		2						
В.03.	История искусства	132	66	66			6,8			1	1		
В.04.	Компьютерная графика				x								
В.05.	Композиция прикладная				x								
В.06.	Основы дизайн-проектирования				x								
В.07.	Фотография				x								

В.08.	Художественное оформление книги				x								
В.09.	Графическая композиция				x								
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2075,5</b>		<b>29</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4006</b>	<b>1930,5</b>		<b>2075,5</b>				<b>19</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>90</b>			<b>90</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>											

<sup>1)</sup> В общей трудоемкости программы на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества

часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» программы, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

## Х. Образовательные программы

### **Характеристика образовательных программ МБУ ДО «ДШИ с. Монаково».**

Образовательные программы по видам искусств, реализуемые в ДШИ с. Монаково, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и в избранных видах искусства. Они носят креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

Программы музыкальной направленности носят комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

Программы хореографического отделения направлены на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности, они предусматривают овладение основами классической хореографии, народно - сценического и историко - бытового танца, включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

Программы фольклорного отделения опираются на культурный опыт русского народа, как основополагающую составляющую человека. Обучающиеся изучают народные традиции, осваивают игру на русских народных инструментах. Основа практического освоения фольклора - образцы локально - региональных материалов, отражающих самобытность Белгородской области.

Программы хорового академического отделения предусматривают коллективное музицирование как наиболее доступную форму музыкального творчества. Обучающимся прививаются навыки ансамблевого пения и интерес к зарубежной и русской классической музыке. Одним из направлений хорового академического отделения является православное пение.

Основой образовательной деятельности школы являются типовые учебные программы, разработанные и утвержденные в разное время центральными методическими кабинетами Министерств культуры России и СССР, которые сконцентрировали в себе традиции и лучший педагогический опыт отечественной системы начального художественного образования.

№	Наименование	Нормативный срок освоения
<b>Образовательная область: Музыкальное исполнительство</b>		
1.	Музыкальный инструмент (фортепиано). Москва, 1991г.	7 лет
2.	Музыкальный инструмент (фортепиано). Москва, 1988г.	7 лет
3.	Музыкальный инструмент (баян). Москва, 1990г.	5 лет.
4.	Музыкальный инструмент (балалайка). Москва 1988г.	5 лет

5.	Музыкальный инструмент (домра). Москва 2003 г.	5 лет.
6.	Музыкальный инструмент (аккордеон). Москва 1988 г.	5 лет
7.	Духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты). Москва 2003 г.	5 лет
8.	Музыкальный инструмент (скрипка, альт). Москва 1976г.	7 лет
9.	Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Москва 2002г.	7 лет
10.	Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Москва, 2002	5- 7 лет
11.	Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва 2002г.	5лет
12.	Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002г.	5 лет
13.	Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Москва 2006г.	7 лет
14.	Оркестр русских народных инструментов. Москва, 1971г.	3 года
15.	Коллективное музицирование. Оркестровый класс. 1988г.	3 года
16.	Коллективное музицирование. Класс ансамбля (скрипка). Москва, 2006г.	7 лет
17.	Хоровой класс (коллективное музицирование) Москва 1988г.	5 и 7 лет
18.	Сольфеджио. Москва 1984г.	5 и 7 лет
19.	Сольфеджио. 5-летний срок обучения. Москва, 2006г.	5 лет
20.	Сольфеджио в выпускном классе детских музыкальных школ и школ искусств	1 год
21.	Музыкальная литература. Москва 1970г.	4 года



22.	Музыкальная литература детской музыкальной школе на современном этапе	4 года
23.	Музыкальная литература . Москва 2002г.	4 года
24.	Сольфеджио. Ритмика. Москва 198г.	1 год
<b>Образовательная область: Хореографическое искусство</b>		
1.	Классический танец. Москва, 1987г.	5 лет
2.	Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж, 1993 г.	5 лет
3.	Народно-сценический танец. Москва, 1983 г.	3 года
4.	Историко-бытовой и современный бальный танец. Москва, 1983 г.	5 лет
5.	Ритмика и танец. Москва, 1984 г.	2 года
6.	Ритмика в Детской музыкальной школе. Москва 1997 год	2 года
7.	История хореографического искусства. Москва 1986 год.	1 год
8.	Гимнастика. Москва 2003г.	3 года
9.	Музыкальная грамота и слушание музыки.	6 лет.
10	Фортепиано для хореографических отделений. Москва 1987год.	5 лет
<b>Образовательная область: Музыкальный фольклор</b>		
1.	Русское народное музыкальное творчество. Москва 1998год.	3 года
2.	Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество». Москва 1998 год.	3 года
3.	Народоведение. Белгород 2003 год.	3 года
4.	Музыкальная литература для фольклорных отделений ДМШ, ДШИ. Белгород 2004 год.	2 года
5.	Фольклорный ансамбль. Белгород 2004г.	5 лет
6.	Народно-бытовая хореография. Белгород 2005 год.	5 лет
7.	Общее фортепиано. Москва 1976	6 лет

8.	Постановка голоса. Белгород 2006г.	5 лет
<b>Образовательная область: Хоровое пение</b>		
1.	Хоровой класс (коллективное музицирование) Москва 1988г.	5 и 7 лет
2.	Сольфеджио. Москва 1984г.	5 и 7 лет
3.	Сольфеджио. 5-летний срок обучения. Москва, 2006г.	5 лет
4.	Сольфеджио в выпускном классе детских музыкальных школ и школ искусств	1 год
5.	Музыкальная литература. Москва 1970г.	4 года
6.	Музыкальная литература детской музыкальной школе на современном этапе	4 года
7.	Музыкальная литература. Москва 2002г.	4 года
8.	Сольфеджио. Ритмика. Москва 198г.	1 год
9.	Общее фортепиано. Москва 1976	6 лет

**МОДИФИЦИРОВАННЫЕ И АВТОРСКИЕ РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ  
общеразвивающей направленности**

№ п/п	Предмет	Автор, составитель
<b>Образовательная область: Музыкальное исполнительство</b>		
1.	Специальность (баян). Срок освоения – 5 лет	Токарева Л.Ю. (2015), (2018год)
2.	Специальность (фортепиано) Срок освоения - 7 лет.	Кострыкина Е. А., Пензина Т. И. (2014год)

3.	Специальность и чтение с листа (фортепиано) Срок освоения - 7 лет.	Кострыкина Е. А., Пензина Т. И. (2018год)
4.	Ансамбль (фортепиано) Срок освоения - 7 лет	Кострыкина Е. А., Пензина Т. И. (2018год)
5.	Общее фортепиано Срок освоения – 7 лет.	Кострыкина Е. А., Пензина Т. И. (2015год)
6.	Фортепиано(народные инструменты)Срок освоения - 5лет.	Кострыкина Е. А., Пензина Т. И. (2019год)
7.	Фортепианный ансамбль Срок освоения – 7 лет.	Кострыкина Е. А., Пензина Т. И. (2015год)
8.	Специальность (домра трехструнная). Срок освоения - 5лет.	Монакова В.И. (2015 год), (2018год)
9.	Ансамбль (домра, балалайка ) Срок освоения - 4 года	Монакова В.И., Канаева И.Г. (2020год)
10.	Ансамбль (баян, аккордеон) Срок освоения - 4 года	Токарева Л.Ю. (2020)
11.	Специальность (аккордеон) Срок освоения – 5 лет	Рагозина Е.С. (2015 год) Канаева И.Г. (2018год)
12.	Класс ансамбля(аккордеон) Срок освоения - 4 года	Канаева И.Г. (2016 год)
13.	Ансамбль. Баян Срок освоения – 4 года	Токарева Л.Ю. (2015 год)
14.	Ансамбль. Балалайка Срок освоения – 5 лет	Трофименко Е.И., Ковалюк Л.П. (2015)
15.	Специальность. Балалайка Срок освоения – 5 лет	Трофименко Е.И. (2014 год)
16.	Ансамбль. Домра Срок освоения – 5 лет	Монакова В.И. (2015 год)

17.	Дополнительный инструмент «Домра, балалайка, гитара» Срок освоения – 5 лет	Монакова В.И. (2015 год) (2018год)
18.	Оркестровый класс Срок освоения – 5 лет	Монакова В.И. (2015 год), (2018год)
19.	Дополнительный инструмент. Гитара Срок освоения – 7 лет	Токарева Л.Ю. (2015 год)
20.	Сольфеджио (фортепиано) Срок освоения – 7 лет	Ковалюк Л.П. (2018год)
21.	Сольфеджио (народные инструменты) Срок освоения – 5 лет	Ковалюк Л.П. (2018год)
22.	Музыкальная литература (народные инструменты) Срок освоения – 5 лет	Ковалюк Л.П. (2018год)
23.	Слушание музыки (фортепиано) Срок освоения – 3 года	Ковалюк Л.П. (2018год) Буркавцова О.В. (2018год)
<b>Образовательная область: Фольклор</b>		
1.	Фольклорный ансамбль (фольклор) (срок реализации - 5 лет)	Кристиненко Л.В. (2016 год)
2.	Сольное пение (фольклор)	Кристиненко Л.В. (2016 год)
3.	Народное музыкальное творчество (срок реализации - 5 лет)	Кристиненко Л.В. (2016 год)
4.	Народно-бытовая хореография (фольклор) (срок реализации - 5 лет)	Горожанкина И.М. (2016 год)
5.	Фольклорный ансамбль (фольклор) (срок реализации - 5 лет)	Горожанкина И.М. (2013 год)
6.	Сольное пение (фольклор) (срок реализации - 5 лет) (срок реализации - 8 лет)	Кристиненко Л.В. (2016 год) (2013г.)
7.	Фольклорные Постановки (срок реализации - 8 лет)	Кристиненко Л.В. (2013 год)

<b>Образовательная область: Хореографическое искусство</b>		
1.	Беседы о хореографическом искусстве	Петухова Е.С., Горожанкина И.М. (2015 год), (2018год)
2.	Ритмика	Петухова Е.С., Горожанкина И.М. (2015 год)
3.	Историко – бытовой и современный бальный танец. (срок освоения – 5 лет)	Петухова Е.С., Горожанкина И.М. (2015 год)
4.	Народно-сценический танец (срок освоения – 5 лет)	Горожанкина И.М. (2015 год)
5.	Классический танец (срок освоения – 5 лет)	Петухова Е.С. (2015 год)
6.	Гимнастика (срок освоения – 2 года)	Горожанкина И.М., Стеблянская Н.А. (2019)
7.	Ритмика (срок освоения – 2 года)	Горожанкина И.М., Стеблянская Н.А. (2019)
8.	Танец (срок освоения – 2 года)	Горожанкина И.М., Стеблянская Н.А. (2019)
<b>Образовательная область: Хоровое пение</b>		
1.	Хоровой класс. (срок освоения – 7 лет)	Дмитриева Е. В. (2015год)
2.	Хоровой ансамбль Срок освоения – 7 лет	Буркавцова О. В. (2017 год)
3.	Академический вокал. Срок освоения – 7 лет	Дмитриева Е. В. (2015год)
4.	Общее фортепиано. Срок освоения – 7 лет.	Кострыкина Е. А., Пензина Т. И. (2015)

## **Формы учета и контроля достижений обучающихся из локальных актов**

Промежуточный контроль проводится в форме:

экзаменов по теоретическим дисциплинам (письменных работ, устных ответов);  
зачетов;  
контрольных уроков;  
технических зачетов;  
академических концертов;  
прослушиваний;  
просмотров;  
викторин (музыкальная литература);  
концертных номеров;  
переводных экзаменов и других форм.

Широко используются формы общественной аттестации:

классные, школьные, территориальные, зональные, областные, международные конкурсы;  
предметные олимпиады;

Основная цель дополнительного образования - обеспечение условий стимулирования и развития творческой активности, наиболее полной самореализации обучающихся в различных видах внеурочной деятельности, реализации их склонностей и интересов, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, ориентированной на гармоничное развитие и высокие нравственные ценности.

### **Ожидаемый результат:**

Создание максимально благоприятных условий организации учебно-воспитательного процесса в школе, способствующих духовному, нравственному воспитанию и разносторонней подготовки личности к успешной социализации и адаптации в непрерывно меняющихся условиях современного мира;  
Освоение учащимися системы знаний и приемов самостоятельной деятельности на уровне государственного стандарта начального музыкального образования;

Продолжение работы по формированию целостного педагогического коллектива единомышленников, через развитие у преподавателей потребности в перестройке собственной деятельности, активизации деятельности методических объединений, методического совета и в целом методической службы школы;

Учебный процесс, основанный на индивидуализации обучения и дифференцированном подходе к обучающимся; планомерной, постоянной организации работы с перспективными учащимися.

Обеспечение условий для выполнения одной из важных задач музыкального образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

Обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного музыкального образования;

Создание совместно с общеобразовательными и внешкольными учреждениями наилучших условий для всестороннего развития личности ребенка и его способностей;

Создание условий для наиболее полного использования творческих возможностей педагогического коллектива, удовлетворения интересов детей, развития личности, раскрытия творческих потенциалов.

**С этой целью коллектив преподавателей Учреждения:**

Использует вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;

Создает условия для обеспечения дифференцированных подходов к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;

Создает новые методики, программы, пособия на основе использования современных методов обучения;

Развивает творческое начало у детей через коллективные формы музицирования;

Способствует развитию у детей духовно-нравственной культуры.

## Аннотации к рабочим программам

### Аннотация предметов дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Наименование предмета	Цель и задачи предмета
Фольклорный ансамбль	<p><b>Целью</b> предмета является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.</p> <p><b>Основные задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-сформировать и развить певческие навыки- певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;</li><li>-развить гармонический слух в многоголосных произведениях;</li><li>-сформировать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества: ритмического, динамического, тембрового;</li><li>-развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;</li><li>-готовить одаренных и увлеченных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы</li></ul>



Музыкальный инструмент	<p><b>Цель:</b> Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства.</p> <p><b>Задачи:</b> Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать друг друга); Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;</p>
	<p>Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для фортепианного музицирования; Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам игры с листа; Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере фортепианного музицирования; Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки; Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста – солиста</p>

Сольфеджио

***Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цели:**

- способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- развитие музыкально -ритмических способностей;
- умение интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию

0-

	<p>- пение двухголосия, запись по слуху мелодии, подбор мелодии на инструменте и аккомпанемент к ней, анализ на слух, также по нотному тексту музыкальных произведений или отрывков;</p> <p>- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ выявление одаренных детей в области музыкального искусства</li> <li>• формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний, музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;</li> <li>• формирование навыков самостоятельной работы и умение использовать ее в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;</li> <li>• формирование у наиболее одаренных детей стремления к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.</li> </ul>
Народное музыкальное творчество	<p><b>Цель предмета-</b> формирование у учащихся целостного представления о фольклоре, воспитание интереса, уважения и бережного отношения к истории своего народа, его культуры.</p>

	<p><b>Задачи курса-</b> дать знания в области народного музыкального творчества, основных его видов и жанров, определить его место в мировой культуре, раскрыть эстетико-художественную ценность фольклора, его значимость.</p>
--	---

Музыкальная литература

***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. ***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в Профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве,
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой) при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

	<p>- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.</p>
<p>Сольное пение</p>	<p><b>Цель-</b> освоение народной песенной культуры и воспитание на ее основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.</p> <p><b>Задачи-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сохранение национальной вокальной традиции , воспитание и уважения к народной песне;</li> <li>-сформировать и развить вокально-певческие навыки, правильную певческую позицию, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;</li> <li>-сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора;</li> <li>-освоить профессиональную терминологию;</li> <li>-выработать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li> <li>- выявить одаренных и увлеченных детей в области фольклорного искусства в раннем возрасте и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы</li> </ul>

**Аннотация предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Наименование предмета	Цель и задачи предмета
Танец	<p><b>Целью учебного предмета «Танец»</b> является:</p> <p>формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.</p> <p><b>Задачи учебного предмета «Танец»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки;</li> <li>- укрепление здоровья;</li> <li>- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;</li> <li>- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;</li> <li>- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелость, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;</li> <li>- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;</li> <li>- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.</li> </ul>

Ритмика	<p><b>Цель:</b> - формирование ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально- ритмической культуры.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основами музыкальной грамоты;</li> <li>- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- воспитание важнейших психофизических качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;</li> <li>- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;</li> <li>- приобщение к здоровому образу жизни;</li> <li>- формирование правильной осанки;</li> <li>- развитие творческих способностей;</li> <li>- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.</li> </ul>
Гимнастика	<p><b>Цель:</b> - обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;</li> <li>- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;</li> <li>- обучение приемам правильного дыхания</li> <li>- освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;</li> <li>- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие ритмической памяти учащихся;</li> <li>- воспитание организованности дисциплинированности, четкости, аккуратности;</li> <li>формирование психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности</li> </ul>
Подготовка концертных номеров	<p><b>Цель:</b> Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-эстетического вкуса;</li> <li>- умение передавать стилевые и жанровые особенности;</li> <li>- развитие чувства ансамбля;</li> <li>- развитие артистизма;</li> <li>- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;</li> <li>- приобретение опыта публичных выступлений.</li> </ul>

<p>Слушание музыки и музыкальная грамота</p>	<p><b>Целью</b> предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как видеискусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.</p>
	<p><b>Задачами</b> предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение основам музыкальной грамоты;</li> <li>- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;</li> <li>- формирование художественно-образного мышления;</li> <li>- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;</li> <li>- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;</li> <li>- формирование умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально – хореографического искусства.</li> </ul>

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	<p><b>Целью</b> предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплексных знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Задачами</b> предмета «Музыкальная литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;</li> <li>• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>• знание специфики различных жанров;</li> <li>• знание о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;</li> </ul>

Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)

**Цель:** данного курса – овладение основами игры на фортепиано, обогатить слуховой опыт и расширить кругозор в области музыкального и исполнительского искусства, формировать художественный вкус учащихся, воспитать музицирующих любителей музыки.

**Задачи:**

- развитие музыкальных способностей
- обучение основным навыкам игры на фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Для решения поставленных задач необходима опора на следующие принципы:

- индивидуализация в подходе к учащимся;
- интеграция различных аспектов работы;
- ориентация на целостный подход к решению задач на становление личности обучающихся, их художественного сознания, развитие общих и музыкальных способностей.

Учебный материал и требования представлены по годам обучения, порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей обучающегося

**Аннотация предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства  
по предмету «Фортепиано»**

Наименование предмета	Цель и задачи предмета
<p>Специальность и чтение с листа</p>	<p><b>Цели и задачи учебного предмета</b>            На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные способности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить и развить творческие задатки детей;</li> <li>- дать учащимся общее музыкальное развитие, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической, современной и зарубежной музыки;</li> <li>- оптимизация обучения – помочь любому ребенку, не зависимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;</li> <li>- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;</li> <li>- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;</li> <li>- приобретение учениками опыта творческой деятельности; овладение духовными и культурными ценностями народов мира.</li> </ul>

Ансамбль

**Цели и задачи учебного предмета:**

**Цель:**

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувство партнерства в игре в ансамбле), артистизма, музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам игры с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста – солиста камерного ансамбля.

Хоровой класс

**Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Сольфеджио	<p><b>Цель:</b> развитие музыкально - творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метро- ритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;</li> <li>- формирование у наиболее одаренных детей осознанной</li> </ul>
	<p>мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.</p> <p><input type="checkbox"/></p>



Слушание музыки

**Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

**Аннотация предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Наименование предмета	Цель и задачи предмета
Музыкальный инструмент баян	<p><b>Цели и задачи предмета:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию музыкальной культуры в стране;</li> <li>- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;</li> <li>- помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, наиболее одаренных детей, подготовить детей к поступлению в средние специальные учебные заведения;</li> <li>- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на баяне произведения из репертуара ДШИ;</li> <li>- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;</li> <li>- развивать музыкально-образное мышление;</li> <li>- работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом;</li> <li>- применение дифференцированного подхода к обучению.</li> </ul>

Музыкальный инструмент аккордеон

**Обучающие задачи предмета:**

- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом «аккордеон» в пределах программы учебного предмета;
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- развить интерес и любовь к академической музыке и музыкальному творчеству;
- сформировать игровой аппарат;
- организовать игровые движения овладеть основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- организовать домашние занятия; сформировать навык чтения с листа, обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную певучесть напевность голоса;
- выработать четкую и ясную дикцию, правильную артикуляцию;
- развить чувство метра и ритма;
- сформировать навыки выразительного исполнения произведения.

Музыкальный инструмент балалайка

**Целью учебного предмета является обеспечение** творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

**Образовательные:** -формирование профессиональной организации учащегося;

-обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;

- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;

-обучение грамотному и выразительному исполнению произведений;

- обучение игре в ансамбле;

-обучение навыкам публичных выступлений.

**Развивающие:**

-расширить музыкальный кругозор учащихся; -развить у учащихся мелодический и гармонический слух;

-развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;

-способствовать развитию у учащихся образного мышления; -развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

**Воспитательные:**

-воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;

	<p>- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей стремления преодолевать трудности;</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>-воспитание стремления к самосовершенствованию;</li><li>-воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;</li><li>-понимание и уважение культуры и традиций народов мира;</li><li>воспитание четкого представления о нравственности;</li></ul>
--	--

Музыкальный инструмент домра

**Цель программы:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Для достижения этой цели выделяются следующие

**Воспитательные:**

-воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;  
-воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;  
-воспитание стремления к самосовершенствованию;  
-воспитание патриотизма, любви к национальной культуре, понимание и уважение культуры и традиций народов мира;  
-воспитание четкого представления о нравственности;  
-воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

**Обучающие:**

-формирование навыков коллективного творческого музицирования;  
-умение слышать звучание своей партии;  
-умение слышать партию партнера;  
-умение слышать звучание ансамбля в целом;  
-умение читать с листа свою партию и ориентироваться;  
-умение добиться синхронности исполнения всех элементов музыкальной ткани(штрихов, звукоизвлечения, динамик)  
-умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно сохранять общность движения;  
-умение работать над единством художественного образа про-

	<p>изведения в процессе совместного исполнения;  -овладение навыком самостоятельного разбора новых произведений;  -формирование устойчивых музыкальных представлений.  <b>Развивающие:</b>  -умение играть в ансамбле;  -развить комплекс исполнительских и слуховых навыков  -расширить музыкальный кругозор учащихся;  -развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;  -способствовать развитию у учащихся образного мышления.</p>
Сольфеджио	<p><b>Цель программы</b> - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.  <b>Задачи программы</b> - целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;  -воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;  -формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;  - выработка у обучающихся слуховых представлений.</p>



<p>Хор, оркестр, ансамбли</p>	<p><b>Цель программы</b> - привить детям любовь к хоровому пению, Сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном творчестве.</p> <p><b>Основные задачи обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие музыкальных навыков учащихся:</li> <li>- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровное звучание всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);</li> <li>- исполнительских навыков (пение а капелла, «цепное» дыхание, ансамбль и строй);</li> <li>-чувство метра и ритма;</li> <li>-навыков выразительного исполнения произведения.</li> </ul>
<p>Музыкальная литература</p>	<p><b>Цель обучения</b> предмета «Музыкальная литература» в детской школе искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование музыкальной культуры детей и основ культуры слушания музыки.</li> </ul> <p>Основными задачами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству,</li> <li>- понимание народного, классическо- го и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей,</li> <li>подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.</li> </ul>

<p>Предмет по выбору ансамбль «Баян»</p>	<p><b>Цели и задачи предмета:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечение обучения., воспитания и развития детей;</li> <li>-создание условий для развития личности ребенка;</li> <li>-развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;</li> <li>-приобщение к общечеловеческим ценностям;</li> <li>-целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;</li> <li>- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры;</li> </ul> <p>предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах.</p>
<p>ансамбль «Аккордеон»</p>	<p><b>Цели и задачи предмета:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечение обучения., воспитания и развития детей;</li> <li>-создание условий для развития личности ребенка;</li> <li>-развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;</li> <li>-приобщение к общечеловеческим ценностям;</li> <li>-целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;</li> <li>- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры</li> </ul> <p>выработка у обучающихся слуховых представлений.</p>

Предмет по выбору музицирование «Домра, балалайка»

**Цели предмета:**

- интерес к игре на инструменте;
- воспитать творческую личность;
- привить музыкальный вкус.

**Задачи предмета:**

- обучающие - развить слух и умение чисто интонировать;
- воспитательные -сформировать личность, способную к свободному самовыражению посредством музыки;
- развивающие - развить творческую личность путем расширения музыкального кругозора обучающегося.

**Аннотация предметов дополнительной общеразвивающей программы в области  
хореографического творчества «Хореография»**

Наименование предмета	Цель и задачи предмета
Классический танец	<p><b>Цель:</b> развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знание балетной терминологии;</li><li>- знание элементов и основных комбинаций классического танца;</li></ul>

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями,

	<p>концертмейстерами и участниками образовательного процесса; воспитание уважительного отношения к иному мнению и ху-</p>
--	---

	<p>дожественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.</p>
<p>Народно-сценический танец</p>	<p><b>Цель:</b> развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение основам народного танца;</li> <li>- развитие танцевальной координации;</li> <li>- обучение виртуозности исполнения;</li> <li>- развитие физической выносливости;</li> <li>- развитие умения танцевать в группе;</li> <li>- развитие раскрепощенности в танце;</li> <li>- развитие сценического артистизма;</li> <li>- воспитание дисциплинированности;</li> <li>- формирование волевых качеств.</li> </ul>

Историко-бытовой и современный танец

**Цель программы:** развить творческий потенциал личности учащихся и

научить исполнительскому мастерству танцевального материала различных эпох и народов.

**Задачи программы:**

- развитие пластичности, координации, внимания, хореографической памяти;
- активизация интереса к историко-бытовому и современному бальному танцу;
- воспитание исполнительской манеры;
- овладение навыками восприятия музыки;
- воспитание эстетического и нравственного отношения между парами;
- формирование навыков парного общения.



Беседа о хореографическом искусстве

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства; изучение истоков танцевального искусства и его эволюции; знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

	<p>ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;</li><li>- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;</li><li>- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;</li><li>- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li><li>- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;</li><li>- формирование умения работать с учебным материалом; -</li><li>- формирование навыков диалогического мышления;</li><li>-</li></ul>
--	--

Ритмика	<p><b>Цель и задачи учебного предмета</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальная адаптация детей;</li> <li>- эстетическое развитие;</li> <li>- воспитание трудолюбия;</li> <li>- укрепление здоровья.</li> <li>- воспитание музыкальных способностей;</li> <li>- формирование двигательных навыков и умений;</li> <li>- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;</li> <li>- формирование умений соотносить движения с музыкой;</li> <li>- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;</li> <li>- психологическое раскрепощение учащихся;</li> </ul>
Музыкальная грамота и слушание музыки	<p><b>Цель обучения</b> предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» в детской музыкальной школе (школе искусств) - формирование музыкальной культуры детей и основ культуры слушания музыки. Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.</p> <p>Основными <b>задачами</b> предмета являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей любви и интереса к классическому музыкальному искусству,</li> <li>- понимание народного и современного музыкального творчества,</li> <li>- развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей.</li> </ul> <p>Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.</p>

	Изучение музыкальной грамоты развивает в учащихся способность понимать художественную красоту музыки.
--	---

### Аннотация предметов дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

Наименование предмета	Цель и задачи предмета
Специальность фортепиано	<p><b>Цель и задачи программы:</b> научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской школы искусств, сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.</p>
Предмет по выбору Ансамбль фортепиано	<p><b>Цель программы:</b>                      Наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;                      -формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;                      - выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;                      - расширение репертуарных рамок;                      - воспитание художественного вкуса и чувства стиля.</p> <p><b>Задачи программы:</b>                      -развить умение и навыки совместного музицирования;                      - развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);                      -развитие пианистических и технических возможностей обучающихся.</p>

Хор	<p><b>Цель программы</b> - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном творчестве.</p> <p><b>Основные задачи обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие музыкальных навыков учащихся:</li> <li>- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровное звучание всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);</li> <li>- исполнительских навыков (пение а капелла, «цепное» дыхание, ансамбль и строй);</li> <li>-чувство метра и ритма;</li> <li>-навыков выразительного исполнения произведения.</li> </ul>
-----	---

Сольфеджио

**Цель программы** - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи программы** - целенаправленное систематическое развитие музыкально- слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- выработка у обучающихся слуховых представлений

**Аннотация предметов дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»**

Наименование предмета	Цель и задачи предмета
Хор	<p><b>Цель программы</b> - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном творчестве. Основные задачи обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие музыкальных навыков учащихся;</li> <li>- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровное звучание всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);</li> <li>- исполнительских навыков (пение а капелла, «цепное» дыхание, ансамбль и строй);</li> <li>- чувство метра и ритма;</li> <li>- навыков выразительного исполнения произведения.</li> <li>- музицирования;</li> <li>- выработка у обучающихся слуховых представлений</li> </ul>



Сольфеджио	<p><b>Цели программы:</b> развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся.</p> <p>Обучающие задачи предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать обучающимся общее музыкальное развитие, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.</li> <li>-помочь любому обучающемуся, не зависимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.</li> <li>- наработка комплекса важных практических навыков игры на</li> </ul>
	<p>фортепиано</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.</li> <li>- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».</li> </ul>

Музыкальная литература	<p><b>Цель обучения предмета</b> «Музыкальная литература» в детской школе искусств - формирование музыкальной культуры детей и основ культуры слушания музыки.</p> <p>Основными задачами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству;</li> <li>-понимание народного, классического и современного музыкального творчества;</li> <li>-развитие музыкальных способностей учащихся;</li> <li>-подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.</li> </ul>
Музыкальный инструмент (Фортепиано)	<p><b>Цели программы:</b> развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся.</p> <p>Обучающие задачи предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать обучающимся общее музыкальное развитие, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.</li> <li>-помочь любому обучающемуся, не зависимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.</li> <li>- наработка комплекса важных практических навыков игры на</li> </ul>

	<p>фортепиано -стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы. - создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».</p>
--	--

## XI раздел. Модель выпускника МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»

<p><b>Нравственный потенциал</b>          Осмысление целей и смысла жизни, понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, проявление в отношениях с ними доброты, честности, порядочности, вежливости; готовность к профессиональному самоопределению и самореализации; активность в обще- школьных и классных делах.</p>	<p><b>Познавательный потенциал</b>          Желание и готовность продолжать обучение после школы, деятельность, потребности в углубленном изучении избранной профессии, в самостоятельном добывании новых знаний</p>	<p><b>Коммуникативный потенциал</b>          Владение умениями и навыками культуры общения, способность корректировать в общении свою и чужую агрессию, поддерживать эмоционально устойчивое поведение в жизненных кризисных ситуациях.</p>	<p><b>Культурный потенциал</b>          Умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты, потребность в посещении театров, выставок, концертов, стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении, в отношениях с окружающими.</p>	<p><b>Физический потенциал</b>          Стремление к физическому совершенствованию.</p>
---	--	---	--	---

С учетом дифференцированных и вариативных образовательных программ к выпускникам предъявляются различные требования:

Учащиеся	группы	профессиональной	ориентации
ения	должны	показать	уровень
			образованности,
			соответствующий
			допрофессиональной
			компетентности,
			высо

кое качество и

сложность выпускных программ, соответствующие приемные требованиям средних и высших учебных учреждений культуры и искусства.

Учащиеся основного курса обучения достигают уровня развития личности, необходимого для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере музыки, приобретают собственный опыт творческой деятельности, выраженной в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками.

## Раздел XII. Управление образовательной деятельностью Учреждения.

### Мониторинг образовательной программы

Реализация данной образовательной программы Учреждения зависит от умелого управления Учреждением, отдачи преподавателей, их заинтересованности в своей работе и отношения родителей к учреждению.

Успешность реализации программы зависит от следующих факторов:

максимальное раскрытие и развитие способностей учащихся;

комплектование кадров;

рациональное распределение учебной нагрузки;

корректировка учебных программ;

аттестация преподавателей;

просветительская работа среди преподавателей по вопросам методики обучения и воспитания;

корректировка планов работы преподавателей с учетом их «стартовых» возможностей;

составление индивидуальных планов развития учащихся;

участие учащихся в предметных олимпиадах;

создание комфортной обстановки на уроке;

расширение кругозора детей через проведение экскурсий, посещение концертов, походов, встреч с интересными людьми;

организация внеурочной деятельности учащихся.

В реализации образовательной программы Учреждения принимает участие весь педагогический коллектив.

Директор контролирует работу заместителя директора, регулирует деятельность всего коллектива Учреждения по выполнению задач, стоящих перед образовательным учреждением, отвечает за вопросы материально-технического обеспечения образовательного учреждения.

Заместитель директора занимается вопросами контроля за учебным процессом, методической работы школы, концертно-просветительской деятельностью, анализирует, регулирует и планирует деятельность педколлектива по выполнению задач образовательной программы, ведет документацию в соответствии с функционалом; отвечает за предметно-методическое обеспечение учебного процесса.

Педагогический коллектив ориентирован на реализацию образовательной программы, регулярно совершенствует свое педагогическое мастерство, внедряет новые педагогические технологии.

### План внутришкольного контроля

Задачи внутришкольного (должностного) контроля.

Получение объективной информации о состоянии преподавания отдельных учебных предметов.

Совершенствование организации образовательного процесса.

Анализ достижений в обучении и воспитании для прогнозирования перспектив развития учреждения.

Подготовка экспертных материалов к аттестации педагогических работников.

Корректировка тематического планирования образовательных программ.

Контроль осуществлялся на основании плана и графиков внутришкольного контроля, по итогам контроля составлялись информационно-аналитические справки, издаются приказы директора. Администрацией используются различные формы ВШК: тематический, фронтальный, индивидуальный. Ведется систематический контроль за посещением занятий учащимися, дозировкой домашних заданий, санитарно-гигиенического режима, техники безопасности, работы со слабоуспевающими учениками и перспективными обучающимися. Проводится контроль за преподаванием предметов и подготовкой к ним, ведется контроль за работой по подготовке к итоговым экзаменам и академическим концертам, за подготовкой к конкурсам и фестивалям, за ведением школьной документацией, за методической работой. Основой совершенствования учебного процесса являлся анализ деятельности преподавателя.

### План внутришкольного контроля на 2024-2025г.

<b>I. СОСТОЯНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ</b>	
<b>Индивидуальный контроль</b>	<b>С целью организации учебного процесса и соответствия преподаваемого предмета программным требованиям</b>
Объект контроля	<b>Преподаватели по муз. инструменту</b>
Сроки проведения	В течении учебного года

Подведение итогов	Методический совет
Ответственные	Зам. директора; зав. метод. объединениями
<b>Тематический контроль</b>	<b>Календарно-тематическое планирования, его фактическое выполнение</b>
Объект контроля	<b>Все преподаватели Учреждения</b>
Сроки проведения	В начале учебного года
Подведение итогов	Методический совет
Ответственные	Зам. директора, зав. методическими объединениями
<b>Индивидуальный контроль</b>	<b>Подготовка к экзаменам в выпускных классах</b>
Объект контроля	<b>Преподаватели, у которых в этом уч. году есть выпускники</b>
Сроки проведения	Один раз в полугодие
Подведение итогов	Педагогический совет
Ответственные	Зав. метод. Объединениями, зам. директора
<b>Индивидуальный контроль</b>	<b>Мониторинг качества знаний</b>
Объект контроля	<b>Все обучающиеся</b>
Сроки проведения	В течении учебного года
Подведение итогов	Педагогический совет
Ответственные	Зам. директора, зав. методическими объединениями
<b>II. РАБОТА МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ</b>	

<b>Эпизодический контроль</b>	<b>Готовность Учреждения к Учебному году. Планирование работы методических объединений и методического совета на текущий учебный год</b>
Объект контроля	<b>Планы работы отделений, методического совета</b>
Сроки проведения	Один раз год
Подведение итогов	Педсовет – август
Ответственные	директор
<b>Эпизодический контроль</b>	<b>Контроль за работой методических объединений, методического совета</b>
Объект контроля	Все МО, методический совет
Сроки проведения	Один раз в полугодие
Подведение итогов	Педсовет
Ответственные	Зам. директора
<b>III. Подготовка к семинарам, конкурсам различного уровня</b>	
<b>Индивидуальный контроль</b>	
Объект контроля	По плану методических объединений
Сроки проведения	По плану методических объединений
Подведение итогов	Заседания Педагогического совета
Ответственные	Зам. директора
<b>IV. ШКОЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ</b>	
<b>Фронтальный контроль</b>	<b>Ведение классных журналов, журналов успеваемости и посещаемости</b>
Объект контроля	<b>Все преподаватели</b>



Сроки проведения	Один раз в четверть
Подведение итогов	Педагогический совет
Ответственные	Зав. методическими объединениями, зам. директора
	<b>Проверка индивидуальных планов</b>
Объект контроля	Все преподаватели
Сроки проведения	Раз в полугодие
<b>VI. КОНТРОЛЬ ЗА СОСТОЯНИЕМ САНИТАРНО – ГИГИЕНИЧЕСКОГО РЕЖИМА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ</b>	
<b>Фронтальный контроль</b>	<b>Вопросы обеспечения безопасности учебно-воспитательного процесса в школе</b>
Объект контроля	<b>Все преподаватели</b>
Сроки проведения	В течение года
Подведение итогов	Общие собрания работников
Ответственные	Директор
Подведение итогов	Педагогический совет
Ответственные	Зам. директора